

⁴ *Василевич Г.М.* Эвенки (к проблеме этногенеза тунгусов и этнических процессов у эвенков). Л., 1968. С.19—33, 55—56.

⁵ Сборник материалов по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору. Сост. Г.М. Василевич. Л., 1936; Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания. Запись текстов, перевод и комментарии Г.М. Василевич. М.;Л., 1966.

⁶ *Василевич Г.М.* Некоторые вопросы племени и рода // Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972.

Г. И. Дзенiskeвич

Американские коллекции МАЭ на временных выставках

Коллекции МАЭ, характеризующие культуру и быт коренного населения Америки, имеют мировую известность. Накапливались они в течение более двух столетий, но познакомиться с ними, а точнее лишь с их частью, посетитель мог только на постоянной экспозиции Музея. Начиная с 90-х годов XX в. в МАЭ работают временные выставки, включающие много коллекционных предметов, хранящихся в фондах Музея и никогда прежде не экспонировавшихся.

Первая из них — «Люди и Духи старой Аляски» (1993 г.) — была построена на базе алеутских и эскимосских коллекций. Она получилась не совсем обычной для МАЭ. Наряду с вещевым материалом, собранным на Аляске в первой половине прошлого века (промысловыми орудиями, одеждой, моделями лодок, обрядовыми головными уборами, масками и др.), на ней были показаны живописные полотна молодого художника Азата Миннекаева, который несколько месяцев провел на одном из островов Прибылова, и, вдохновленный природой Севера и традициями старой Аляски, написал там ряд картин. На них ожили сцены охоты морских зверобоев, ритуальные празднества, мифологические сюжеты аборигенов. Эти картины, выставленные на обозрение рядом с вещевым материалом народа, культуру которого они воспевали, как бы оживляли старые подлинные экспонаты, а последние, в свою очередь, усиливали восприятие художественных произведений и служили ярким подтверждением достоверности того, что изобразил на своих полотнах художник. Среди вещей, изготовленных руками алеутских мастеров прошлого века, была, например, точно такая же погребальная маска, какую посетитель видел на картине, названной «В пещере предков». Одновременное восприятие подлинника и его художественного изображения производило сильное впечатление и неслучайно посетители подолгу задерживались у этой картины.

Остроту восприятия экспонатов усиливал музыкальный фон, созданный магнитными записями ударов бубна и праздничных песнопений обитателей Севера.

Благодаря комплексному показу вещевое материала вместе с живописной коллекцией древняя самобытная культура этих народов предстала на выставке в живой, яркой форме. Записи, оставленные посетителями в книге отзывов, как нельзя лучше свидетельствовали о том, насколько целесообразно совмещение подобного разнопланового экспозиционного материала. Семья Л. и С. Муравьевых после осмотра выставки такими словами выразила свое впечатление: «Для нас Вы открыли Новый мир, где живет очень умный и красивый народ» (из записей в книге отзывов о выставке).

Выставка «Люди и Духи старой Аляски» убедила нас в том, что опыт организации подобных экспозиций вполне оправдан и перспективен.

После этой первой временной выставки почти ежегодно в МАЭ организовываются разные тематические экспозиции, и в большинстве из них «задействованы» американские коллекции. Они работали на выставке «Шедевры Арктики» (1994 г.), «Шаман и Вселенная» (1995 г.). В организации первой из них Отдел Америки участвовал вместе с сибирским отделом, а ее дизайн создавался уже не руками самих сотрудников, а специалистами. На ней были показаны лучшие образцы эскимосской и алеутской анималистической скульптуры и бытовые предметы из кости, выполненные мастерами не только давних веков, но и современными. На выставке «Шаман и Вселенная» было показано шаманское снаряжение индейцев чамакоко (Южная Америка) и отдельные принадлежности шаманов североамериканских индейцев.

Практика шаманизма на американском континенте имела свои локальные особенности, поэтому рассказ о шаманах Вселенной без иллюстрации его американскими коллекциями был бы неполным.

Создание в 1997 г. временной экспозиции, составленной из предметов разной этнической принадлежности, подаренных Кунсткамере членами императорской семьи, также не обошлось без американских экспонатов. На ней представлена небольшая группа алеутских предметов, поступивших в МАЭ от императора Николая II. В течение последних лет американские коллекции выставлялись также на временных выставках, развернутых за пределами МАЭ: «Музыкальные инструменты» (Музей института театра и музыки), «Детская игрушка» (г. Кировск) и на выставках за рубежом.

За границей американские коллекции МАЭ (150 предметов) впервые были широко представлены на крупномасштабной выставке, проходившей под названием «На стыке континентов» в шести городах США в 1988—1991 гг. и закончившей свое успешное шествие по американскому континенту в г. Оттава (Канада). В то же время небольшая группа предметов МАЭ (ирокезских, атапаскских и тлинкитских) была представлена на выставке, организованной музеем Гленбоу (Канада) по случаю проведения в г. Калгари зимних

Олимпийских игр. Эта выставка рассказывала в основном о художественных традициях коренного населения Канады.

В 1996 г. на Балеарских островах, в г. Пальма де Мальорка (Испания) 6 месяцев работала выставка «Искусство тлинкитов», целиком составленная из коллекций МАЭ. Прошло 2 года, и наши тлинкитские вещи были вновь отправлены в испанские музеи для демонстрации в городах Барселона и Мадрид в составе обширной выставки, посвященной искусству индейцев Северо-Западного побережья США.

Американский отдел продолжает активную выставочную деятельность. В 2000-м году тлинкитские коллекции были вновь востребованы и продемонстрировались в США, в г. Хьюстон (штат Техас), а летом 2000 г. более 40 предметов из самых ранних коллекций, собранных в Америке российскими мореплавателями, были показаны на большой комплексной выставке в г. Анкоридже (штат Аляска). В процессе подготовки еще две выставки: в г. Цюрихе (Швейцария) и в г. Тампере (Финляндия). Первая откроется в январе 2001 г. и будет посвящена искусству индейцев Северо-Запада, а вторая (организуемая совместно с Отделом Сибири), — теме «Полярная цивилизация».

На площади постоянной американской экспозиции МАЭ в январе 2000 г. была открыта временная выставка, посвященная 175-летию первой Российской экспедиции в Бразилию под руководством академика Г.И. Лангсдорфа. На ней представлен уникальный комплекс предметов индейцев Амазонки, собранный в 20-х годах XIX в. Выставка продолжает работать и, как и в день открытия, неизменно притягивает взоры посетителей Музея.

Готовя новые временные выставки и опираясь на уже имеющийся опыт, отдел исходит из того, что широкая публика не только нуждается в зрелищной экспозиции, но и стремится к познанию и лучшему пониманию прошлого и настоящего аборигенов Америки.

Ю. А. Купина

**Традиции в витринах:
Сибирские коллекции МАЭ РАН на зарубежных выставках
(1990-е годы)**

Отличительной чертой последнего десятилетия работы МАЭ РАН является активная работа по организации и проведению временных выставок, в том числе и зарубежных. Большой интерес был проявлен нашими зарубежными