

ПРЕДИСЛОВИЕ

Наш сборник посвящен памяти Александра Михайловича Решетова (1932–2009), старейшего сотрудника Музея антропологии и этнографии РАН, востоковеда, китаиста, специалиста-этнографа самого широкого профиля, бесменно руководившего отделом Восточной и Юго-Восточной Азии (в былые годы — отдела Зарубежной Азии) в течение многих лет, живым примером вдохновлявшего сотрудников отдела к кропотливой научной работе. Ярким свидетельством масштабности научной деятельности А.М. Решетова служит полная библиография его трудов, публикуемая в настоящем томе.

Традиция выпуска сборников МАЭ как отдельного специального издания восходит к 1900 г., когда на заседании Историко-филологического отделения Императорской Академии наук было принято решение об учреждении подобного издания, первый выпуск которого увидел свет в том же году. С тех пор прошло много лет, и хотя в периодичности этого издания случались существенные перерывы, оно, тем не менее, выходило регулярно, выполняя роль основного печатного органа музея. С 1964 г. сборники МАЭ стали тематическими (этногеографическими): «Культура и быт народов стран Тихого и Индийского океанов» (1965), «Культура народов Зарубежной Азии» (1973), «Корейские и монгольские коллекции в собраниях МАЭ» (1987), и др. Опубликованные в сборниках МАЭ труды сотрудников музея обширны и многообразны, эти сборники — зримая черта научной преемственности этнографической науки в Санкт-Петербурге.

Отдел Восточной и Юго-Восточной Азии с давних пор принимает участие в подобных тематических сборниках. Громадные коллекции МАЭ по странам и народам Дальнего Востока — вот что всегда составляло основу наших публикаций; стремление ввести наиболее значимые экспонаты в активный научный оборот, изучить их и показать миру всегда представлялось нам особенно важным и ценным. Хранящиеся в фондах МАЭ уникальные и удивительные свидетельства традиционной материальной и духовной культуры народов Дальневосточного региона являются сутью и целью наших научных интересов, и в этом смысле отдел Восточной и Юго-Восточной Азии так же следует традициям, как и изучаемые его сотрудниками народы.

Не стал исключением и настоящий сборник — «Восточная Азия: вещи, история коллекций, тексты», представляющий собой своеобразный срез научных изысканий отдела: как видно из названия, значительная его часть посвящена именно вещам и коллекциям. Тайская одежда и японские картины на фарфоровых пластинах, китайские настольные экраны и буддийские коллекции Кунсткамеры, история вещей и их собирателей — именно об этом пойдет речь в настоящем издании. Многие из экспонатов десятки лет находились в забвении и ранее не публиковались. В результате многолетней работы с архивной и музейной документацией, каталогами, реестрами, старыми этикетками и другими документами сотрудникам отдела Восточной и Юго-Восточной Азии удалось восстановить историю собирания ряда коллекций, их состав, осуществить атрибуцию предметов. В поле зрения исследователей попала и такая редкая тема, как история собирания фотоматериала, в частности корейского иллюстративного фонда. Хотя история его бытования не выходит за рамки XIX в., он, несомненно, представляет большой научный интерес. Одна из статей посвящена коллекциям и собирателям культовых предметов по народам Китая и охватывает десятки коллекций, систематизированных и описанных, включая сводные данные и списки собирателей. Полноту картины завершает комментированный научный перевод китайского памятника XII в., содержащего уникальные сведения о различных аспектах жизни традиционного китайского общества того далекого времени.

И.А. Алимов, А.М. Соколов