

§ 3. ОДЕЖДА

Одежда является важным источником изучения культуры народа, она по-своему фиксирует его быт, нравы и художественные вкусы, в ней отражаются возрастные и социальные различия разных категорий людей, она показывает связи с соседними народами. В письменных источниках рассматриваемого периода эта тема освещена недостаточно хорошо, в связи с этим в виде исключения мы делаем ссылки на археологические данные, выходящие за хронологические рамки данного исследования.

В основном одежда ингушей в XVIII–XIX вв. изготавливалась за счет местной сырьевой базы (шерсть, кожа, лен). Однако в материалах письменных источников отсутствуют сведения об изготовлении шерстяных тканей, хотя такие данные имеются в материалах археологических раскопок. Е.И. Крупнов пишет, что многочисленные находки глиняных пряслиц свидетельствуют о том, что «из шерстяной ткани шились различные (в том числе нарядные) одежды, скреплявшиеся бронзовыми булавками, фибулами и застежками, из шерсти шились женские головные уборы, вязались чулки, даже широкие пояса и пуговицы, и наконец, делались всякие хозяйственные сумы и сумки»³³.

Наряду с повседневной существовала и праздничная одежда, которая шилась из привозных материалов (сафьяна, шелка, парчи, бархата и др. тканей). Л.Л. Штедер отмечал, что к ингушам приходят купцы-армяне с различными товарами, однако «иностранные купцы их не посещают, потому что они бедны и у них нечего взять»³⁴. Те же сведения имеются в рукописях Д.А. Милютин с небольшим уточнением, что местные жители покупали в Кизляре грубые бумажные ткани, пользовавшиеся большим спросом у горцев³⁵. Готовую одежду покупали редко, в основном ее шили женщины дома.

Мужская одежда

Традиционный мужской костюм ингушей имел много общих черт с костюмом других народов Северного Кавказа, что объясняется тес-

³³ Крупнов Е.И. Древняя история Северного Кавказа. М., 1960. С. 329.

³⁴ [Штедер.] Ор. cit. P. 18, 44.

³⁵ Милютин Д.А. Заметки о племенах кавказских (Чечня, 1832) // РО РГБ. Ф. 169. К. 81. Ед. 7. Л. 29.

ными и длительными взаимными связями народов Кавказского региона, сходными условиями жизни, характерной природной средой региона.

В работе Ю. Клапрота имеется небольшое сообщение относительно мужской одежды, а именно о том, что ингуши носят зимой и летом бурки³⁶. И. Бларамберг в своей работе дает те же сведения³⁷. Упоминание черкески, самой распространенной верхней мужской одежды на Кавказе, есть в работе Д.А. Милютин. Он отмечал, что одежда мужчин состоит из черкески с газырями, широких шаровар, шапки, ноговиц и чувяков³⁸. Некоторые дополнительные сведения имеются в работе Н.Ф. Грабовского: «Одежда ингуша не представляет роскоши: мужчина обыкновенно носит ситцевую рубашу и бешмет, нанковые (хлопчатобумажные. — А.М.) штаны, черкеску из грубого самодельного сукна, кожаные или суконные ноговицы и чувяки и овчинную папаху»³⁹. В Словаре Ф. Брокгауза и Э. Эфрона отмечается, что мужская одежда состоит из суконной черкески черной, серой или коричневой, ситцевого бешмета, суконных шаровар, суживающихся к низу, на ноги надевали чувяки из сыромятной кожи, а в горной местности преимущественно башмаки на толстой подошве, на голову надевали шапку из бараньей шкуры⁴⁰. Те же сведения относительно одежды имеются в работе П.И. Ковалевского, возможно, взятые из словаря⁴¹.

О.В. Марграф пишет, что верхняя одежда кавказца — бурка — изготавливается исключительно из овечьей шерсти, по форме напоминает усеченный конус и защищает всадника от любой непогоды. Легкая и теплая, она служит и подстилкой, и одеялом одновременно, и удобна при верховой езде⁴².

В литературе содержится информация о характерных особенностях профессиональной одежды. Автор, скрывающийся под инициалами Вл. К-нь, так описал одежду некоего охотника: «Он надел чувяки

³⁶ *Клапрот Ю.* Указ. соч. С. 55.

³⁷ *Бларамберг И.* Указ. соч. С. 213.

³⁸ РО РГБ. Ф. 169. П. 81. № 7. Л. 25 об.—26.

³⁹ *Грабовский Н.Ф.* Ингуши (Их жизнь и обычаи) // ССКГ. Тифлис, 1876. Вып. IX. С. 38.

⁴⁰ *Брокгауз Ф., Эфрон Э.* Энциклопедический словарь. СПб., 1894. Т. XIII. С. 60.

⁴¹ *Ковалевский П.И.* Народы Кавказа. С. 154.

⁴² *Марграф О.В.* Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа. М., 1882. С. 20—21.

с сафьяновыми ноговицами, поршни из сыромятной кожи, с плетеными ременными подошвами; в газыри насыпал порох, который затыкался круглою свинцовою пулею, обернутой в засаленную тряпочку; к поясу привесил старый кинжал и кисет из бычьего пузыря, наполненный махоркою; за плечи закинул мохнатую кожаную котомку с провизией, состоявшей из овечьего сыра и шести кукурузных лепешек; за пояс заткнул веревку со связкою стальных кошек и коротенькую трубку». Далее этот же автор описал одежду пастуха: «Он одет в рубашку, штаны и камзол из грубой шерсти домашнего производства, поверх камзола одета бурка из еще более грубой шерсти, крепившаяся спереди с помощью самодельной деревянной спицы. На голову одевалась шапка из овчины, а на ноги надевались сыромятные кожаные сапоги, набитые травой»⁴³. В остальных источниках описание этих костюмов не выявлено.

В материалах Комиссии по изучению Нагорной полосы Терской области за 1909 г. имеется сообщение, что «косари косят или босиком или же в чувяках с подошвами из ременного переплета...»⁴⁴ Вероятнее всего, речь идет об обуви из сыромятной кожи с подошвой, сплетенной из ремней, которую носили пастухи и охотники, так как она не скользила на горных склонах и была удобной в носке.

Вооружение

Комплекс традиционной мужской одежды дополняло оружие и воинские доспехи. Так, в 1794 г. П.С. Паллас, описывая предметы вооружения ингушей, отмечал, что оно состоит из ружья, сабли, копья, кинжала и щита. Причем только ингуши из всех народов Кавказа сохранили щит как часть вооружения⁴⁵. Позднее, в 1807–1808 гг., Ю. Клапрот привел те же сведения. Однако с этим утверждением авторов нельзя согласиться, так как щит использовался и живущими по соседству с ингушами хевсурами и тушинами. Возможно, к такому выводу П.С. Паллас пришел в результате отсутствия личного знакомства с указанными народами, а в письменных источниках, на которых базировалось его исследование, не имелось упоминаний на использование щита другими народами. Ю. Клапрот заимствовал имевшу-

⁴³ *К-нь Вл.* Указ. соч. С. 32, 94.

⁴⁴ Нагорная полоса Терской области // ТВ. 1909. № 280.

⁴⁵ *Паллас П.С.* Путешествие по южным провинциям Российской империи в 1793–1794 гг. // Аталиков В.М. Наша старина. Нальчик, 1996. С. 73.

юся в работе П.С. Палласа информацию. Более подробное описание вооружения содержится в работе С. Броневкого. Он пишет, что ингуши носят деревянные щиты, обтянутые кожей, с наружной стороны они скреплены железными обручами, а также короткий остроконечный железный дротик, который может при случае служить оборонительным оружием, но больше употребляется для меткой стрельбы из ружья вместо сошки⁴⁶.

В донесении наместника Кавказа И.Ф. Паскевича военному министру А.И. Чернышову о карательной экспедиции генерал-майора И.Н. Абхазова против ингушей в 1830 г. сообщалось, что «оружие сих горцев состоит в исправной шашке, кинжале, ружье, немногие имеют пистолеты»⁴⁷. Те же сведения приводил и Д.А. Милотин⁴⁸. Полковник Широков отмечал, что, кроме перечисленного вооружения, некоторые имеют панцири, луки и кольчуги со стрелами⁴⁹.

Описание предметов вооружения, приведенное Ф.И. Горепекиным, сделано по материалам археологических раскопок и относится к более раннему периоду. Он отмечал, что вооружение ингуша состояло из лука, двустороннего бронзового топора, бронзовой булавы, дубины, сделанной из боярышника, шашки *тур*, которые назывались, возможно, по имени ингушских мастеров — *терсмаил-тур*, *эльмарза-тур*⁵⁰.

Женская одежда

Из письменных источников первой половины XIX в. заслуживает внимания сообщение Ю. Клапрота относительно одежды ингушских женщин и всего их внешнего облика. Он пишет, что платье в области плеч и груди на ширину почти в пять пальцев расшито различным цветным шелком, шерстяной тканью или нитками. Они носят еще верхнюю юбку, доходящую до икр ног, которая держится благодаря поясу. Под платье надевают длинные штаны, благодаря которым различают статус женщин, так как замужние носят штаны красного цвета, вдовы и старые женщины — голубого, а девушки — белые; все они

⁴⁶ Броневский С.М. Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. М., 1823. С. 161.

⁴⁷ АКАК. Т. VII. Д. 303. С. 368.

⁴⁸ РО РГБ. Ф. 169. П. 81. № 7. Л. 25 об.

⁴⁹ ЦГВИА. Ф. ВУА.1838. Д. 6194. Ч. 91. Л. 4.

⁵⁰ ПФА РАН. Ф. 800. Оп. 6. Д. 160. Л. 27.

в том месте, где касаются лодыжек, великолепно пестро прошиты и обшиты черной каймой. Зимой все женщины ходят в сапогах, а летом — босиком⁵¹. Те же сведения приведены и в работе И. Бларамберга⁵².

Описанию рабочей одежды уделено несколько строк в рукописи Д.А. Милютина, где он отмечает, что рабочая одежда ингушки не отличается от одежды представительниц других народов Кавказа и состоит из шаровар, поверх которых надевается рубаха длиной немного ниже колен, на голову надевается белый платок⁵³.

Некоторые дополнительные сведения имеются в работе Н.Ф. Грабовского, где сообщается, что одежду женщины составляет ситцевая рубаха и бешмет преимущественно ярких расцветок, ситцевые или бумажные (вид хлопчатобумажной ткани) красные штаны, кожаные чуваки, а также бумажный платок на голове; зимою мужчины и женщины прибавляют к своему костюму нагольный овчинный полушубок, но носить полушубок девушкам не в обычае — стыдно. Дети одеваются, как и большие, но лет до 3—5, особенно в летнюю пору, они предпочитают находиться голыми, что удобно для детей и неубыточно для родителей⁵⁴.

Кроме упомянутых ситцевых, шерстяных изделий, в Ингушетии были широко распространены изделия из шелка. Е.И. Крупнов, в частности, на материалах раскопок могильников с. Эгикал пишет, что все погребенные лежат плотно друг к другу. Женщины одеты в длинные платья — рубахи с неглубоким разрезом на груди. Нижнее платье — с короткими рукавами из грубого белого холста. Верхнее (на некоторых женщинах) — из шелковой материи с длинными рукавами, окрашенными в красный, синий, зеленый и оранжевые цвета. Талию опоясывал пояс, на котором крепилась сумочка с шелковыми цветными нитками, иглами и наперстками, деревянным гребнем⁵⁵.

После присоединения Кавказа к Российской империи одежда народов региона претерпела значительные изменения. В «Записках Терского общества любителей казачьей старины» сообщалось, что огромное влияние на уровень развития горцев имеют постоянные сношения с плоскостью и городами, в которых они сбывают местные

⁵¹ *Кланрот Ю.* Указ. соч. С. 55.

⁵² *Бларамберг И.* Указ. соч. С. 213.

⁵³ РО РГБ. Ф. 169. П. 81. № 7. Л. 25 об.—26.

⁵⁴ *Грабовский Н.Ф.* Ингуши. С. 38.

⁵⁵ *Крупнов Е.И.* Средневековая Ингушетия. М., 1971. С. 93—94.

товары и продукты и где приобретают предметы более высокой культуры⁵⁶.

Е.Н. Студенецкая, изучавшая одежду народов Северного Кавказа, писала: «Из России сюда везли множество промышленных товаров, среди них разнообразные ткани — холст, бязь, ситцы, сукна, полотно. Из Персии поставлялись предметы роскоши, в частности дорогие ткани (бархат, шелк, атлас), сафьян для пошива парадной обуви, драгоценные камни...»⁵⁷

Большое влияние на внешний облик мужчин и женщин оказал город Владикавказ, откуда проникали новые формы одежды, украшения, что приводило к изменению костюма горских народов. О таком влиянии сообщал корреспондент газеты «Терские ведомости» в своей статье, посвященной празднику в Базоркино: «Традиционный костюм туземной девушки начинает, по-видимому, делать некоторые уступки цивилизации: легкие национальные чухяки в праздничном наряде почти уже вытеснены европейскими ботинками; на руках у некоторых девушек мы заметили лайковые перчатки, а кокетливая прическа одной из них, с искусственно завитыми локонами над самыми бровями, обнаруживала знакомство с щипцами и папильотками»⁵⁸. На основе вышеизложенного можно судить, что город постепенно становился проводником в горскую среду европеизированных культурно-бытовых стандартов.

⁵⁶ Записки Терского общества любителей казачьей старины по поводу запроса наместнику Кавказа. С. 2.

⁵⁷ Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. М., 1989. С. 4.

⁵⁸ *Очевидец*. Указ. соч.