

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (далее МАЭ) — старейший государственный публичный музей России, основанный в 1714 г. по повелению Петра Великого. Для организации музея Петр не только передал свои коллекции по анатомии, зоологии и ботанике, но и выделил свою резиденцию — Летний дворец на Фонтанке. В 1719 г. музей был переведен в так называемые Кикины палаты и открыт для всеобщего обозрения. Первоначально музей назывался «Императорская Библиотека с Кунст и Натурал Каморами», а основные его коллекции содержались в Кабинетах (каморах) артифициалей и натуралий. В этом первоначальном значении слово «кунсткамера» означало собрание раритетов, курьезов, искусно сделанных руками человека в преимущественно далеких и малоизвестных землях и странах. Позднее длинное официальное название упростилось до «кунсткамеры», тем более что так называли ряд музейных и частных коллекций в Германии, Дании, Голландии. По замыслу Петра Кунсткамера стала естественно-научным музеем, в котором были представлены произведения «всех царств природы» — зоологии, ботаники, анатомии, этнографии, минералогии и т.д. Петр Великий приложил все усилия для быстрого сбора коллекций, которые по его убеждению, должны были не только удовлетворять любопытство посетителей, но и служить основой для научных исследований, а также свидетельствовать о могуществе и просвещенности Империи. Были изданы специальные указы (в том числе широко известный указ «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей» 1718 г. и «Указ о сборе редкостей и их покупке у населения» 1719 г.), снаряжены специальные так называемые «академические экспедиции», одной из основных задач которых был сбор коллекций для Кунсткамеры.

В 1742 г. был издан первый каталог музея, из него можно узнать, что уже в то время в Кунсткамере были выставлены экспонаты по народам Америки. После открытия Аляски в 1741 г. приток коллекций в музей по народам Америки существенно увеличился. В 1836 г. Кунсткамера была разделена на ряд специализированных музеев, позднее произошло слияние Этнографического и Анатомического музеев, и на их базе в 1879 г. был создан Музей антропологии и этнографии, основной задачей которого стала демонстрация традиционной культуры народов мира. В 1904 г. в связи с празднованием 200-летия основания Санкт-Петербурга музею было присвоено имя Петра Великого. В тоже время за музеем всегда сохранялось его историческое название — Кунсткамера.

За многовековую историю Кунсткамеры в музее было собрано несколько сот тысяч предметов по традиционной культуре многих народов. Среди них достойное место занимают коллекции по народам Америки — более пяти тысяч предметов по народам Северной Америки, более восьми тысяч по народам Центральной и Южной Америки и около двенадцати тысяч единиц археологических материалов по древнеэскимосской культуре, полученных во время раскопок на Чукотке. Начиная с 1973 г. американские коллекции МАЭ экспонировались на зарубежных выставках в Торонто, Вашингтоне, Сан-Франциско, Анкоридже, Питтсбурге, Париже, Цюрихе, Барселоне, Дортмунде и т.д.

Издание настоящего каталога — еще один шаг в ознакомлении исследователей и посетителей музея с его богатейшими коллекциями по традиционной культуре народов мира.

МАЭ (Кунсткамера) РАН выражает благодарность отделу прессы и культуры Генерального консульства США в Санкт-Петербурге за поддержку, оказанную при издании каталога.

*Ю. К. Чистов, доктор исторических наук,
директор МАЭ (Кунсткамера) РАН*



ПРЕДИСЛОВИЕ