

**СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ ДАТСКОЙ ПРИНЦЕССЫ ДАГМАР —  
РУССКОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ  
НА ВЫСТАВКЕ В ЦВЗ «МАНЕЖ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (2006 г.)**

28 сентября 2006 г. была вписана последняя дата в биографию датской принцессы Дагмар — русской императрицы Марии Федоровны. Перевоз из Копенгагена и перезахоронение в Санкт-Петербурге в Петропавловском соборе останков русской императрицы рядом с могилой ее супруга императора Александра III явилось важным историческим событием в русско-датских связях последних лет. К этому событию была приурочена выставка, посвященная императору Александру III и императрице Марии Федоровне, открытая в Центральном выставочном зале «Манеж». Организаторами выставки являлись Государственный Эрмитаж, Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина» и Центральный выставочный зал «Манеж». В подготовке этой масштабной экспозиции приняло участие свыше тридцати организаций, включающих не только музеи, но и архивы, библиотеки и институты Санкт-Петербурга и пригородов. Время работы выставки было ограничено сроком с 6 сентября по 3 октября 2006 г.

К открытию выставки был издан обстоятельный каталог<sup>1</sup>, составителями которого являлись В.А. Федоров и Т.Н. Ларина, а авторами статей и аннотаций — представители музеев и организаций, участвовавших в организации выставки. Раздел каталога, посвященный императрице Марии Федоровне, включает следующие статьи: «Императрица Мария Федоровна, принцесса Датская» (Н.И. Тарасова), «Гардероб императрицы Марии Федоровны» (Т.Т. Коршунов), «Российская благотворительность под патронажем императрицы Марии Федоровны» (А.Ю. Волькович, А.А. Будко), «Александр III и Мария Федоровна в Петергофе» (В.М. Тенихина), «Императрица Мария Федоровна на Елагином острове» (А.В. Леонтьева), «Путешествие Александра III и Марии Федоровны на Кавказ в 1888 году» (Л.В. Бардовская) и «Последний путь» (Г.В. Вилинбахов).

Экспозиция выставки позволила подробно ознакомиться с изобразительными и документальными материалами, обстоятельно представившими эпоху царствования императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. Ряд документов и фотоснимков давал представление о юных годах

великого князя Александра Александровича и датской принцессы Дагмар. Фотография, выполненная в 1864 г. Г. Хансеном, запечатлела встречу принцессы Дагмар со своим русским избранником — великим князем Николаем Александровичем. В замке Фреденсборг он познакомился с 16-летней Дагмар, и они вместе провели в Копенгагене неделю. 16 сентября 1864 г. Николай Александрович получил от Дагмар согласие стать его супругой, и летом 1865 г. должна была состояться их свадьба. Однако 11 апреля 1865 г. в Ницце умирающий Николай Александрович прощается с Дагмар. Вспоминаются рассказы очевидцев об этой романтично-трагической странице жизни юной принцессы. Она «стала на колени у самой кровати между Императором и Императрицей и тихо молилась, вся в слезах. По другую сторону кровати стоял на коленях Великий Князь Александр Александрович и также горько плакал. Вдруг умирающий, взяв руку брата и руку невесты, соединил их, не вымолвив ни слова», — вспоминал С.С. Татищев<sup>2</sup>. А. Труайя дополняет сказанное: «словно призывая их не разлучаться после его смерти»<sup>3</sup>.

20 июня 1865 г. наследником престола становится Александр Александрович. В январе 1866 г. император Александр II с супругой Марией Александровной приняли решение о женитьбе сына Александра на принцессе Дагмар, «по наследству от брата переходит к нему «его невеста <...> Явление было необычное», — писал С.Д. Шереметев<sup>4</sup>. 2 июня 1866 г. Александр Александрович приплыл в Копенгаген, и 12 июня 1866 г. было объявлено о его помолвке с Дагмар. Венчание состоялось 28 октября 1866 г. К этому времени относится парный портрет Марии Федоровны и Александра Александровича, выполненный в 1867 г. Л. Питчем в технике литографии. Художник объединил портрет Марии Федоровны, выполненный им по фотографии И. Петерсена, с портретом Александра Александровича. Похожее изображение цесаревны Марии Федоровны (ракурс дан не в фас, а с поворотом в три четверти) дано на одном из листов альбома «Торжества бракосочетания Государя Наследника Цесаревича и Государыни Цесаревны», изданного в 1866 г.<sup>5</sup> В четырех медальонах представлены портреты Александра II и Марии Александровны (верхний ряд), под ними — портреты цесаревича Александра Александровича и цесаревны Марии Федоровны. Композиция этого графического листа была точно повторена на иконе «Рождество Христово», вырезанной из перламутра в 1870-е гг.<sup>6</sup> Здесь в той же последовательности изображены аналогичные портреты, дан тот же тип портрета Марии Федоровны (в фас). В центре иконы находится изображение сцены Рождества Христова.

Рассматриваемые в статье изображения Марии Федоровны относятся к разным периодам ее жизни, представляют ее юной и зрелой женщиной. Большое разнообразие иконографических типов изображения Марии Федоровны дает медальерное искусство. В 1883 г. С.З. Важенин и А.Г. Грилихес представили профильный парный портрет Александра III и Марии Федоровны на большой коронационной медали императора Александра III<sup>7</sup>. Исследователи-нумизматы отмечают, что «традиция чеканки коронационных медалей в России началась в 1724 г. во время церемонии коронации супруги Петра I Екатерины I. В последующее время на коронационных медалях помещался один портрет императора или императрицы. Лишь на медали Александра III рядом с императором изображена его супруга. Двойной портрет был и на коронационных медалях Николая II»<sup>8</sup>. Важенин в 1891 г. выполнил проект медали в память 25-летия свадьбы Александра III и Марии Федоровны. Здесь он также дает профильные портреты, но использует в отличие от предыдущей медали погрудный срез. Одновременно с ним проект медали создал П.Г. Стадницкий, изобразив Александра III и Марию Федоровну смотрящими на зрителя<sup>9</sup>. Однако Александр III не дал разрешения на выпуск медали по случаю юбилея своего бракосочетания.

Экспонировавшиеся на выставке серебряная медаль и чугунный барельеф были выполнены в память спасения царского семейства во время крушения поезда на станции Борки 17 октября 1888 г. Автором медали является известный медальер А.А. Грилихес, барельеф отлит на Уральском Александровском заводе города Куса и повторяет композицию медали. В центре изображены Александр III и Мария Федоровна, слева — Георгий и Михаил, справа — Николай, Ксения и Ольга. «Во время крушения государь со своей семьей находился в столовом вагоне; вся крыша столового вагона упала на императора, и он только благодаря своей гигантской силе удержал эту крышу на своей спине, и она никого не задавила», — писал в своих воспоминаниях С.Ю. Витте<sup>10</sup>. Мария Федоровна, по словам А.А. Половцова, считала, что «во всем этом была осязательно видна рука providения, спасшего нас»<sup>11</sup>.

Обратим внимание на два разных портрета Марии Федоровны, представленных на медалях, созданных С.З. Важениным и Л.А. Ботте. Медаль Важенина выдавалась тем, кто окончил женские педагогические курсы в 1880-е гг. Императрица изображена в профиль, в кокошнике, с вуалью на волосах, с жемчужными бусами и колье. У Ботте при положении торса в фас голова изображена в профиль. В трактовке медали использованы традиции западно-европейского пластического искусства. Особую динамику

композиции этого портрета придает развивающаяся за фигурой Марии Федоровны драпировка. Медаль была создана в 1906 г. в память 25-летия со дня назначения императрицы Марии Федоровны шефом Кавалергардского полка.

В 1883 г. было выпущено издание, предназначавшееся для гостей и участников коронационных торжеств под названием «Описание священного коронования их императорских величеств государя императора Александра III и государыни императрицы Марии Федоровны всея России»; 200 экземпляров вышло на русском языке, 300 — на французском. На выставке был представлен экземпляр, принадлежавший Скарятиным. В.Я. Скарятин сопровождал принцессу Дагмар во время путешествия из Дании в Россию<sup>12</sup>. Выполненные в технике хромофотографии композиции документально точно передавали наиболее важные эпизоды коронационных торжеств и портреты Александра III и Марии Федоровны. Коронация проходила 15 мая 1883 г. в Успенском соборе в Москве. В 11 час. митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Исидор «взял с красной бархатной подушки императорскую корону и передал ее в руки царя. Александр III возложил собственноручно корону на свою голову и затем взял вторую корону, императрицы, повернулся к коленопреклоненной Государыне и надел ей на голову корону», — описание великого князя Александра Михайловича<sup>13</sup>, соответствующее одному из листов «коронационного» издания. Над рисунками-оригиналами, по которым создавались гравюры, работали известные художники — И.Н. Крамской, В.Д. Polenov, В.В. Верещагин, В.И. Суриков, братья Маковские и др.

Коронация императора Александра III и императрицы Марии Федоровны запечатлена на полотне французского художника Ж. Беккера в 1888 г. Представлен кульминационный момент, когда Александр III и Мария Федоровна поднялись с тронов, чтобы Александр III принял из рук митрополита Петербургского Исидора императорский скипетр как символ власти. Александр изображен в общегенеральском мундире с генерал-адъютантским аксельбантом, на груди — цепь ордена Св. Андрея Первозванного, через плечо — лента ордена Св. Владимира. Мария Федоровна в белом глазетовом платье с лентой ордена Св. Екатерины. На их головы возложены бриллиантовые короны, на груди сверкают бриллиантовые знаки ордена Св. Андрея Первозванного, дополняют эффект торжественности горностаевые мантии. Художник расположил фигуру Марии Федоровны почти в центре картины, она задерживает на себе внимание зрителя, чему способствует и светлый колорит ее костюма.

Обратим внимание на фигуру императрицы Марии Федоровны, изображенную во время венчания ее дочери — великой княжны Ксении Александровны — и великого князя Александра Михайловича 25 июля 1894 г. в церкви Большого Петергофского дворца. Эту многофигурную сцену документально точно передал на своем рисунке 1894 г. чешский художник К.О. Брож. Известно, что он выполнял зарисовки для многих петербургских журналов, в том числе для «Всемирной иллюстрации», где заведовал художественным отделом.

Упомянем еще одну парадную картину — «Коронация императора Николая II и императрицы Александры Федоровны», написанную в 1898 г. датским художником Л.Р. Туксенем. Картина широко известна, в последние годы она экспонировалась на ряде выставок. Отметим, что на полотне представлена коронация, состоявшаяся 14 мая 1896 г. в Успенском соборе Московского Кремля. Вид интерьера собора значительно отличается от изображенного при коронации, происходившей 15 мая 1883 г., так как специально для этого события были проведены реставрационные работы. Несущие купол опоры были задрапированы малиновым бархатом, на помосте под бархатным балдахином были установлены тронные кресла для императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и для вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Последовательность торжественной церемонии была такой же, как и при коронации Александра III. Туксен представил момент, когда митрополит Петербургский Палладий предлагает Николаю II прочесть «Символ веры». Николай II изображен стоящим, он держит в руках державу и скипетр, Александра Федоровна и Мария Федоровна представлены коленапоклоненными. Свет выхватил из полумрака собора фигуру Марии Федоровны. Освещающий ее луч сделал белоснежной горностаевую мантию, заискрилась бриллиантовая корона на ее голове, и ярко осветилось лицо. Все это придает особую значимость именно ее фигуре. Увидел ли художник этот момент в действительности или таким образом вообразил свою композицию, можно лишь догадываться. «Изображая конкретный (ключевой) момент церемонии, он призван был передать портреты всех основных действующих лиц со всеми знаками отличия, расположить персонажей на специально отведенных местах и придать им позы, соответствующие чину, рангу и эпизоду. Из-за требований парадности Туксен должен был сочинять картину, следуя не столько действительным событиям, сколько предписаниям придворного церемониала», — отмечал В. Гринвальт в статье о Л.Р. Туксене<sup>14</sup>.

Для этой статьи были отобраны те художественные произведения, в которых получили отражение некоторые значительные факты биографии

императрицы Марии Федоровны. На всех портретах она предстает перед зрителем необыкновенно привлекательной, сосредоточенной и задумчивой. «Очарование ее удивительной личности оказывало магическое воздействие на всех, кто ее окружал», — отмечала Ю.В. Кудрина<sup>15</sup>, известный исследователь биографии императрицы. Ф. Юсупов писал, что «несмотря на маленький рост, в ее манерах было столько величия, что там, куда она входила, не было видно никого, кроме нее <...> По своему уму и политическому чутью Мария Федоровна играла заметную роль в делах империи»<sup>16</sup>.

\*\*\*

<sup>1</sup> Император Александр III, императрица Мария Федоровна: Каталог выставки / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Государственный Эрмитаж, Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», Центральный выставочный зал «Манеж». СПб., 2006.

<sup>2</sup> Татищев С.С. Детство и юность Великого князя Александра Александровича // Великий князь Александр Александрович: Сб. документов. М., 2002. С. 440.

<sup>3</sup> Труайя А. Александр III. М., 2005. С. 11.

<sup>4</sup> Александр III. Воспоминания. Дневники. Письма. СПб., 2001. С. 314.

<sup>5</sup> Иллюстрированное описание торжеств бракосочетания государя наследника цесаревича и государыни цесаревны. На переплете: «Торжества бракосочетания государя наследника цесаревича и государыни цесаревны 1866». Издано в Санкт-Петербурге придворным книгопродавцем К.К. Ретгером под фирмой Шмицдорфа. Воспроизведено: Император Александр III, императрица Мария Федоровна. СПб., 2006. С. 241, 351, № 377.

<sup>6</sup> Икона находится в собрании ГМЗ «Павловск». Воспроизведена в каталоге: Император Александр III, императрица Мария Федоровна. СПб., 2006. С. 126, 323, № 4.

<sup>7</sup> Там же. Воспроизведена на с. 214, № 692; с. 371.

<sup>8</sup> Там же. С. 371.

<sup>9</sup> Там же. С. 214, № 724.

<sup>10</sup> Витте С.Ю. Воспоминания // Александр III. Воспоминания, дневники, письма. СПб., 2001. С. 279–280.

<sup>11</sup> Половцов А.А. Дневник // Александр III. Воспоминания, дневники, письма. СПб., 2001. С. 298.

<sup>12</sup> Император Александр III, императрица Мария Федоровна: Каталог выставки. С. 352. Экспонировавшийся экземпляр принадлежит собранию Научной библиотеки ГЭ.

<sup>13</sup> Великий князь Александр Михайлович. Книга воспоминаний. М., 1991. С. 64.

<sup>14</sup> Гринвальт Вальтер. Лауритс Регнер Туксен. Art & times // Искусство и время. Скандинавия. Специальный выпуск. 2003. С. 25.

<sup>15</sup> Кудрина Ю.В. Императрица Мария Федоровна (1847–1928 гг.). Дневники. Письма. Воспоминания. М., 2000. С. 27.

<sup>16</sup> Там же. С. 27.