

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МУЗЫКА

*С.В. Корнилова*

### КУЛЬТУРА ЭПОХИ РЕФОРМАЦИИ В ШВЕЦИИ XVI в.

Определение хронологических границ Нового времени в Скандинавских странах является спорной проблемой для российских историков. Однако скандинавские ученые отсчитывают начало этого периода с конкретной исторической даты — 1521 г., что связано с особенностями развития истории культуры стран Северной Европы.

Во-первых, 1521 г. — это год победы Швеции в освободительной войне с Данией под предводительством Густава Вазы, которая положила конец периоду Кальмарской унии (1389–1521)<sup>1</sup>, когда король Дании являлся правителем королевств Дании, Норвегии и Швеции. Во-вторых, XVI век во всех Скандинавских странах связан с эпохой Реформации, т.е. люди стран Северной Европы освобождаются от религиозного, политического и экономического влияния католической церкви во главе с Папой Римским, получают возможность проводить все церковные службы на национальном языке.

Именно в XVI столетии закладываются основы централизации и национализации Скандинавских королевств, результаты которых в полной мере раскроются в XVII–XIX вв.

Прослеживаются общие тенденции в развитии культуры Скандинавских стран.

Важно отметить, что процессы, которые носили общескандинавский характер и получили свое распространение во всех королевствах, первоначально проходили в Швеции и Дании и опосредованно проявлялись в Финляндии и Норвегии. После прекращения существования Кальмарской унии Скандинавские королевства еще не могли сформировать полностью самостоятельные и независимые друг от друга государства. В 1536 г. Норве-

гия становится датской провинцией. Уния между Данией и Норвегией продолжалась до 1814 г., на протяжении почти трех столетий влияние Дании доминировало в Норвегии<sup>2</sup>. В 1536 г. король Дании и датское дворянство упразднили Норвежский государственный совет, таким образом «они ликвидировали инструмент национального суверенитета Норвегии»<sup>3</sup>. В политическом, экономическом и культурном отношении Дания оказала сильное воздействие на Норвегию. Фактически Столицей был Копенгаген, не только политический центр, но и очаг знаний: в Копенгагене находился университет. В качестве письменного государственного языка использовался датский язык, разговорный язык в Норвегии испытал сильное влияние со стороны датского.

Швеция и Финляндия к началу Нового времени существовали в тесном взаимодействии, которое продолжалось уже более двух столетий. В период Кальмарской унии, когда королевства Дании, Норвегии и Швеции находились под верховной властью датского короля, Финляндия входила в состав Швеции<sup>4</sup>, но пользовалась относительной внутренней автономией. В XVI в. Финляндия оказалась под полным контролем Швеции. Швеция значительно увеличила свои землевладения в Финляндии: земли, которые раньше принадлежали католической церкви, в 1542 г. были объявлены коронной собственностью шведского короля. Прогрессивная форма политической организации — абсолютная монархия, которая возникает в переходные периоды, когда старые феодальные сословия приходят в упадок, а из средневекового сословия горожан формируется современный класс буржуазии и «когда ни одна из борющихся сторон не взяла еще верх над другой»<sup>5</sup>. Абсолютная монархия в Швеции была воплощена в правлении Густава Вазы (1523–1560), а в Дании связана с именем короля Кристиана III (1536–1559).

Первым из современной династии датских королей был Кристиан II, недолгое правление которого (1513–1523) ознаменовалось восстанием шведов в 1520–1523 гг. и датчан в 1523 г.

В Швеции вплоть до 1520 г. правили регенты, последний из которых Стен Стуре-младший. Во время своего влияния Стен Стуре-младший поссорился с влиятельным архиепископом Упсальским Густавом Тролле, который плел интриги в пользу датского короля, за что был арестован и лишен сана. Густав Тролле побудил Кристиана II, новоизбранного короля Норвегии и Дании, вторгнуться в Швецию. Кристиан II одержал победу над Стен Стуре-младшим, с триумфом вошел в Стокгольм и стал королем Швеции. По совету Густава Тролле король Норвегии, Дании и Швеции Кристиан II

в ноябре 1520 г. казнил 82 поборника Стена Стуре. Это событие вошло в историю как «Стокгольмская кровавая баня».

Дальнейшее преследование сторонников Стена Стуре привело к восстанию в провинции Даларна, которое затем перекинулось на другие области Швеции. Предводителем повстанцев был швед, выходец из крестьян Густав Эрикссон Ваза. Кроме отважной отчаянной смелости Густав Эрикссон Ваза обладал выдающимися ораторскими способностями, умением убедить в своей правоте и повести за собой многих людей. В своих речах он выступал то как воин, то как проповедник, убеждая шведов, что их освобождение — это правое дело<sup>6</sup>. Вскоре Кристиан II утратил власть в стране. Фактически с 1521 г. правителем Швеции стал Густав Ваза, в 1523 г. он был официально избран и коронован королем независимой Швеции. В 1523 г. в Дании вспыхнула гражданская война, датское дворянство и духовенство свергли Кристиана II и избрали королем его дядю Фредерика, герцога Гольштейнского. Фредерик и Густав Ваза объединили свои усилия и разгромили войска Кристиана II.

В это же время в Швеции начинают звучать проповеди лютеранских миссионеров. Идеи немецкого проповедника Мартина Лютера, в частности открытая критика католической церкви и призывы проводить службы на национальных языках, естественным образом выражали свободолобивые настроения шведов победителей. Среди лютеранских проповедников особенно выделялся Олаус Петри, посредством которого к середине столетия Библия была переведена на шведский язык. Проповедь Реформации совпала или, точнее сказать, получила свое распространение с борьбой и освобождением Швеции от датского влияния и тесно связана с именем Густава Вазы.

В 1527 г. на «реформационном» Риксдаге в Вестеросе католическая церковь лишилась своего влияния в Швеции: перестала быть ветвью мирового католицизма и тем самым государством в государстве<sup>7</sup>. Евангельско-лютеранское учение, которое после постановлений Риксдага начало вводиться реформаторами Олаусом Петри и Лаурентиусом Андре, в дальнейшем не создавало проблем для внутренней политики, проводимой королем, и стало внутрицерковным делом.

Это имело важное значение в развитии духовной национальной шведской культуры. Церковную службу стали проводить не на латыни, как было принято в католическом богослужении, а на шведском языке, что сформировало благоприятные условия для развития шведского литературного языка в XVII в. В XVI в. велась усиленная работа над переводом Нового Завета, а

затем и всего текста Библии на шведский язык, кроме этого, переводились псалмы. Церковный хор пел гимны на шведском языке.

Внутреннее убранство церквей было преобразовано. Лютеранская вера критиковала поклонение множеству католических святых, поэтому их изображения выносились из церквей. Живописное и скульптурное убранство храмов не было востребовано, возможно, поэтому изобразительная деятельность не получила своего развития.

Для короля Густава Вазы кроме духовной стороны Реформации важной составляющей стала возможность присоединения земель, ранее находившихся в собственности католической церкви — это более 20 % всех земель Швеции и Финляндии, которые теперь перешли в собственность шведской короны.

Доминирующей становится строительная деятельность, развернувшаяся на всей территории страны. Для усиления политической и экономической власти король начинает строительство замков-крепостей, которые имели главным образом стратегическое значение. Первое крупное строительство началось в 1537 г. — это был Грипсхольмский замок, который появился в результате достраивания старого здания XIV в. Автором проекта стал немецкий мастер Генрих Ван Келлен. Он обратился к средневековым традициям архитектуры, что отобразилось на плане как образование цепочки из шести углов. В центре видны четыре точки в форме круга, имеющие разный размер, — это башни, которые были больше и выше новых пристроек. В архитектуре крепости преобладала средневековая традиция.

Внутри помещения были асимметричны, лестницы широкие и просторные. Личные комнаты хозяев замка находились на самых верхних этажах, так как там они были в наибольшей безопасности в случае нападения. В 1543 г., когда работы по строительству уже подходили к концу, Густав Ваза пригласил для работы над внутренней отделкой замка художников-живописцев. Из предметов внутреннего убранства замка, датируемых до 1560 г., практически мало что сохранилось.

Обращает на себя внимание потолок в многочисленных помещениях и коридорах на первом этаже замка. Основание исполнено в розовом тоне, орнамент — в сером с голубым тоном. Геометрические формы дополнены цветочным орнаментом. Мотивы заимствованы из итальянской живописи XV в. и напоминают ранний Ренессанс в Риме, когда Рафаэль и его ученики использовали подобный античный декоративный мотив. Потолок в Грипсхольмском замке уникален для Швеции именно из-за геометрического

рисунка. Орнамент и основной рисунок потолка в замке были выполнены немецкими мастерами Генриком Алдегревуром и Хейнзиком Вогтхером, расписан потолок был шведским художником Андерсом Ларсоном. Предполагают, что такая отделка интерьеров замка была личным желанием короля Густава Вазы.

В 1544 г. работа над Грипсхольмским замком была завершена. В этом же году началось строительство замка в Вадстене, который преобразился в настоящую крепость. Это был один из любимых замков Густава Вазы<sup>8</sup>. Архитектурным проектом руководил французский архитектор Пьер де ля Рош. Предполагают, что на формирование экстерьера замка повлияли традиции Ренессанса. Шведский замок-крепость XVI в. выполнял две важные задачи: он являлся жилищем и служил защитой. После небольшой реконструкции замок в Вадстене отлично функционировал в двух названных направлениях. Зеленое пространство двора-сада было окружено башнями, что обеспечивало защиту приятного для жизни пространства.

На Севере такой тип защиты замка от нападения неприятеля использовался впервые при строительстве крепости Мальмохюс (середина XVI в.). Этот усовершенствованный замок построен типологически в том же стиле, что и замок Вадстена. Жилое пространство располагалось внутри, во дворе замка-крепости двухэтажной постройки. Средневековые тенденции прослеживаются также и в экстерьере Кальмарского замка, главный вход которого, сооруженный в 1563 г., был выдержан в романском стиле.

Убранство интерьеров многих шведских замков заканчивалось уже после смерти короля Густава Вазы. Сыновья Густава Вазы, Эрих IV и Юхан III, продолжили строительную деятельность отца. По существу, Ренессанс приходит в Швецию вместе с молодым поколением архитекторов. Во времена Эриха IV преобладало немецкое влияние. Особенно это прослеживается в архитектурном убранстве интерьеров Кальмарского замка — резиденции Эрика. Интерьеры замков, оформленные во времена Юхана III, например интерьеры замка Вадстена, свидетельствуют о значительном влиянии итальянских мастеров.

К концу XVI в. все новые и новые детали дополняют архитектурный стиль шведских замков. Можно отметить влияние Германии, Италии и Франции. Однако важно подчеркнуть, что с переменами на государственной арене меняются и функции шведского замка: если в начале и середине века замок — прежде всего крепость, и именно безопасность и защищенность владельца являются доминантой, то в конце столетия вызывает интерес многообразие декоративных элементов в декоре интерьера и экстерьера.

В XVI в., во время правления Густава Вазы (1521–1560), наблюдались становление и централизация национального государства, укрепилась военная мощь страны, возросли объемы строительной деятельности<sup>9</sup>, утвердилась единая лютеранская вера, произошло становление национального шведского языка. Определенное улучшение в различных сферах жизни, а также подъем художественной культуры периода Реформации Швеции приходится на середину XVI в., т.е. на последнее десятилетие правления Густава Вазы. После смерти Густава Вазы междоусобная борьба между его сыновьями (1560–1592) замедляет процесс развития Швеции. Войны, в которые втягивает Швецию Карл IX (1592–1611), практически приостанавливают ее развитие. Правление Карла IX характеризуется шведскими учеными как драматические годы, в которые культура Швеции переживала упадок.

\*\*\*

<sup>1</sup> «Период Кальмарской унии (1389–1521). В 1387 г., после смерти 17-летнего короля Дании и Норвегии Улова, его мать королева Маргарета Вальдемарсдоттер провозглашается «Дамой и хозяйкой Дании». В 1388 г. произошло признание королевы Маргареты в качестве правительницы в Норвегии, а затем и шведская знать провозглашает королеву Маргарету правительницей Швеции. Королева стремилась превратить союз между Данией, Норвегией и Швецией в постоянный. В 1397 г. она создала в Кальмаре знать из трех северных стран. В «Кальмарской конституции» устанавливалось, что в каждой стране должны сохраняться и действовать свои законы, административные должности будут занимать представители знати той же страны. В случае нападения иностранной державы на одну из стран две другие должны прийти ей на помощь. Внешняя политика становилась общей, и монарх должен был править с помощью членов советов трех стран <...> Кальмарская уния была заключена в период, когда Скандинавские страны одновременно почувствовали угрозу в связи с ростом мощи Германии в районе Балтийского моря, им оказалось нетрудно объединиться против общего врага. <...> В 1430-е годы — нарушение «Кальмарской конституции» королем Дании Эриком: он ужесточил налоговую политику по отношению к Швеции и Норвегии, назначил на государственные должности, особенно в налоговой сфере, не шведов, а немецких и датских подданных. Из-за высокой налоговой политики введение торговой блокады на Севере тяжелее всего ударило по шведскому горнопромышленному району. <...> Оппозиция Эрику и его политике росла в Швеции лавинообразно <...> Освободительная война, которую начал Густав Ваза, шла между шведскими сепаратистами и датскими сторонниками сохранения унии. С военными победами сепаратистов и избранием Густава Вазы правителем в 1521 г. Кальмарская уния практически перестала существовать. Когда Густав Ваза в 1523 г. был объявлен королем Швеции, это явилось лишь подтверждением растор-

жения унии» (См.: Мелин Я., Юхансон А.В., Хеденборг С. История Швеции: Пер. со швед. М., 2002. С. 68–72).

<sup>2</sup> Геделунд Л.Н. История Дании. СПб.; М., 1907. С. 121–125.

<sup>3</sup> Даниельсен Р., Дюрвик С., Грёнли Т., Хелле К. История Норвегии от викингов до наших дней. М., 2003. С. 137.

<sup>4</sup> «Во второй половине XIII в. к шведкой короне переходят функции управления и налогообложения жителей Финляндии (швед. “Finland” — земля финнов). На основе старых племенных границ проводилось административное деление территории Финляндии: центрами гражданского управления стали крепости Выборг, Тавастгус (Хяменлинна), Або (Турку). Появившиеся на территории Финляндии привилегированные сословия, дворяне и духовенство, имели шведское происхождение. Финское крестьянство, оставаясь лично свободным, сохраняло земельные права, но облагалось государственными налогами и повинностями: во-первых, налоги с крестьян составляли подавляющую часть поступлений Стокгольма, и, во-вторых, строительство крепостей и содержание гарнизонов являлось государственной повинностью» (см.: Большая советская энциклопедия).

<sup>5</sup> Художественная культура в капиталистическом обществе. Л., 1986. С. 56.

<sup>6</sup> Svalenius I. Gustav Vasa. STh., 1950. S. 39–40.

<sup>7</sup> Мелин Я., Юханссон А.В., Хеденборг С. История Швеции. С. 83–99.

<sup>8</sup> Svalenius I. Gustav Vasa. STh., 1950. P. 73–78.

<sup>9</sup> Munthe L. Kungl Fortifikationens historia, 3–6. Stockholm, 1911–1930. (История королевских фортификационных сооружений. Стокгольм, 1911–1930. Т. 3–6.)