

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ» СКАНДИНАВСКИХ СТРАН И ФИНЛЯНДИИ

Силу света излучала каждая выставка Скандинавских стран и Финляндии у себя на родине и в разных странах мира.

Они принимали участие в каждой международной выставке начиная с Всемирной 1900 г. в Париже.

В 1925 г. международная выставка декоративного и художественно-промышленного искусства в Париже определила взаимное влияние стран друг на друга, с обменом идей, выдала авансы на будущее, определила синтез искусств, отождествила грядущее арт-деко, что проявилось в полную силу после Второй мировой войны. Подобные веховые выставки проводились в 1930 г. в Стокгольме и выявили классический функционализм. Апогеем стала серьезная экспозиция 1980 г. в Нью-Йорке, подытожившая развитие в сфере декоративно-прикладного искусства, ремесел, изделий из фарфора, керамики, стекла, дизайна интерьеров и др. в Скандинавских странах и Финляндии за 100 лет.

«Свет севера» — выставка, проходившая в 1986 г. в Дюссельдорфе¹, открывшая много неизвестного в искусстве, поразив страны Средней Европы. Экспрессия красок таких художников, как Андерс Цорн (1860–1920), Эдвард Мунк (1863–1944), произвела впечатление, вызвала интерес к искусству стран Северной Европы. К этим странам много времени относились с некоторой небрежностью, объединяя их общим названием «Скандинавия», в то время как каждая из стран имеет свою индивидуальность и внесла самостоятельный, неповторимый вклад в искусство каждого столетия².

Необходимо обратить внимание на то, что, по данным искусствоведов, Данию и Швецию следует рассматривать как близкие друг другу страны. Аналогично Норвегию и Финляндию. На это имеются не только искусствоведческие, но и политические причины.

Дания и Швеция на протяжении многих столетий существовали в тесном дружественном союзе, и этим обуславливалась общность культурной жизни³. Норвегия с 1905 г. добилась суверенитета, а до этого находилась в зависимости от Дании и Швеции. Финляндия с 1808 г. принадлежала России и только в 1917 г. обрела независимость, т.е. исторический процесс борьбы для обеих стран был аналогичен. В связи с этим произошел рост нацио-

нального самосознания, который проявился в разных областях культуры и искусства.

Всемирные выставки, в которых принимали участие эти страны, выявили ценность достижений каждой из них⁴.

Источником проявления романтизма в Финляндии была «карелиана». Легенды «карелианы», «Калевалы» до сих пор являются стимулом для работы ученых, искусствоведов, художников над изучением финского фольклора, быта, особенно языка, декоративно-прикладного искусства на разных стадиях развития, в разные эпохи.

Все, что имело отношение к различным видам творчества, собиралось⁵.

Этнографы объединялись с художниками, изучая свет «карелианы» как один из самых глубоких источников познания.

Всевозможные саги, легенды о древних поверьях народной жизни, мифы воспевали любовь к природе.

Все это нашло отражение, например, в искусстве гобеленов: «Млечный путь» Фриды Хансен, Герхарда Петера, Мунте (1849–1929): «морские кони», «стул из сказочной комнаты», «голубые анемоны» — предметы столового сервиза. Природа подсказывала особый стиль этих шедевров.

Неповторимый таинственный Эдвард Мунк воплотил в своем творчестве не только основные человеческие чувства: любовь, смерть, — и поставил много психологических загадок, на которые до сих пор никто не получил ответа.

Мунте в своих работах передает любовь к природе, он проявил себя в искусстве гобеленов, создавая основу ткачества гобеленов в Трондхейме. Йенс Тимс высоко оценил его творчество с искусствоведческой точки зрения.

Мунте и Фрида Хансен (1855–1931) как будто соперничали и не хотели участвовать в выставках одновременно. Она использовала древние легенды и традиции, в ее «Млечном пути» фигуры обладают парящей и магической прозрачностью.

В архитектуре XX в. неизгладимый след оставили отец и сын Сааринены, создавая уникальную архитектуру, акварельные интерьеры. С ними связано начало движения за открытое пространство в интерьере, полусфер, антигеометрических очертаний, решенных с особой тектоничностью⁶.

Элиель Сааринен (1873–1950) — автор национального музея и железнодорожного вокзала в Хельсинки, градостроительных планов генеральной реконструкции г. Хельсинки, Таллина. Ээро Сааринен (1910–1961) стал лучшим архитектором Америки в 1950–1960-е гг. Велико его влияние на архитекторов всего мира, им создан ансамбль зданий технического центра

ф. «Дженерал моторс» в Уоррене, близ Детройта, и другие архитектурные сооружения. По словам известного французского критика Мишеля Рагона, этот центр назван «Промышленным Версалем»⁷.

Архитектурное бюро «Гезелиус, Линдгрэн, Сааринен» располагалось в доме Хвитторп, Киркконуми 1901–1914 гг., который изображен на изящной акварели Элиеля Сааринена в 1902 г. Бюро занимало ведущие позиции и возникло на пересечении разных направлений после выставки 1900 г.: французского и бельгийского ар нуво, однако национальная архитектура оставалась приоритетной и рационально-функциональной.

Близость к природе достигалась посредством ступенек, переходов, террас, балконов, эркеров. Создавались фантастические пещеры, гроты просторные залы с крестообразными сводами. Использовались дизайн ковров, текстиля в единой цветовой гамме стен, мебели, близкой к цветам природы⁸.

Конец и начало XX в. связаны с прославленными именами: Ларса Сонка (1870–1956), спроектированный им кафедральный собор в Тампере является примером «югенд» стиля; Алвара Аалто (1898–1956), о творчестве которого написано много статей и книг на разных языках; Эрика Брюггмана (1881–1955), созданные им церковь Вознесения в Турку с ее легкими линиями, использованием света, библиотеки Обу Академи, которые являются примерами лучших образцов финского функционализма⁹.

Сады шведского скульптора Карла Миллеса (1875–1955) в Стокгольме с высоко организованным ландшафтом и летящими скульптурами — все осталось людям для вечного вдохновения и восхищения¹⁰.

Невозможно передать все достижения скандинавских и финских корифеев, доказавших мастерством любовь к своим странам, традициям и народам.

¹ Design in Sweden / The Swedish institute, the Swedish Society of Crafts and Design / Ed by m. Boman: [art.]. Transl. [from Swedish]. Uddevalla, 1985.

² Фар-Беккер Г. Искусство модерна. С. 283–310, ill.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Scandinavian modern design 1880–1980. Cooper-Hewitt museum / Ed. By D.R. Mc Fadde. N.Y., 1982.

⁶ Фар-Беккер Г. Искусство модерна. С. 283–310, ill.; Иконников А.В. Сааринен Элиель // Большая советская энциклопедия. М., 1975. Т. 22. II; Гидион З. Пространство,

время, архитектура. М., 1984; Chris-Yaner A. Eliel Saarinen. Chicago; L., 1979; Design in America. The Grandbrook Vision 1925–1950. N.Y., 1983; Eliel Saarinen. Projects 1896–1923. Helsinki, 1990. П.

⁷ Папаскири Т., Кириленко И. Династия Сариненов // Искусство и дизайн стран Северной Европы.

⁸ Scandinavian modern design 1880–1980. Cooper-Hewitt museum / Ed. By D.R. Mc Fadde. N.Y., 1982; Иконников А.В. Сааринен Элиель // Большая советская энциклопедия. М., 1975. Т.22. П.; Chris-Yaner A. Eliel Saarinen. Chicago; L., 1979; Design in Sweden / The Swedish institute, the Swedish Society of Crafts and Design: Ed by m. Boman: [art.]. Transl. [from Swedish]. Uddevalla, 1985.

⁹ Design in America. The Grandbrook Vision 1925–1950. N.Y., 1983.

¹⁰ Папаскири Т., Кириленко И. Династия Сариненов // Искусство и дизайн стран Северной Европы.