

---

---

# ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ

---

---

*Д.В. Иванов*

## **РОССИЙСКИЕ ДИПЛОМАТЫ — СОБИРАТЕЛИ БУДДИЙСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ В МОНГОЛИИ в XIX — начале XX века**

В данной работе рассмотрена история поступления в МАЭ буддийских культовых предметов в XIX — начале XX в., бытовавших у монгольских народов и хранящихся в настоящее время в фондах Зарубежной Азии МАЭ РАН. В статье не рассматриваются буддийские коллекции этого периода, находящиеся в фондах Сибири МАЭ.

Всего в XIX — начале XX в. в МАЭ поступило 33 коллекции культовых предметов, относящихся к монгольским народам. Эти коллекции включают как произведения буддийского искусства (скульптуру, живопись), так и музыкальные инструменты, ритуальные предметы, маски буддийской мистерии цам, изображения персонажей мистерии цам. Общий объем буддийских культовых предметов за этот период насчитывает несколько тысяч единиц хранения.

Необходимо также отметить очень большое количество предметов, имеющих тибетское и китайское происхождение в монгольских буддийских коллекциях этого периода. Это не удивительно, учитывая тот факт, что в это время в Монголию поступало большое количество привозимых из Китая и Тибета изделий.

В целом для XIX — начала XX в. можно выделить несколько основных групп собирателей:

- дипломаты, русские консулы (П.Л. Шиллинг фон Канштадт, Я.П. Шишмарев, В.Ф. Люба, В.М. Успенский);

- ученые-исследователи, работавшие в Центральной Азии по линии Академии наук и Русского Географического общества (Л.И. Шренк, Д.А. Клеменц, С.Ф. Ольденбург, А.Д. Руднев и др.);
- кяхтинские купцы (А.А. Лушников, Г.М. Осокин, Н.Н. Шульгин);
- офицеры и врачи, оказавшиеся в Монголии, Забайкалье или у калмыков и приобретавшие там предметы буддийского культа (К.Н. Посьет, А.Н. Казнаков, проф. Таренецкий).

В данной статье мы рассмотрим только первую группу собирателей. К этой группе относятся собиратели, связанные с Министерством иностранных дел Российской империи.

Первая буддийская коллекция, поступившая в музей в XIX в., связана с именем сотрудника МИДа П.Л. Шиллинга фон Канштадта.

В 1841 г. в Этнографический музей поступила коллекция, собранная бароном П.Л. Шиллингом фон Канштадтом и зарегистрированная под № 710. В описи в графе «народ» указаны китайцы, в графе «местность» — Китай, однако в составе коллекции есть как культовые предметы, изготовленные китайскими мастерами в сино-тибетском стиле, так и значительное количество монгольских экспонатов. По всей видимости, коллекция была приобретена бароном Шиллингом во время его пребывания в Забайкалье.

П.Л. Шиллинга фон Канштадта, который был командирован в Забайкалье Министерством иностранных дел, можно назвать первым из «дипломатической» группы собирателей.

Позднее традицию совмещения дипломатической работы с научной деятельностью и коллекционированием буддийских предметов продолжили русские консулы в Центральной Азии. Так, в 1890 г. в МАЭ поступила коллекция предметов культа от Я.П. Шишмарева. Яков Парфеньевич Шишмарев (1833–1915) в 1849 г. окончил Троицкосавскую войсковую русско-монгольскую школу. Дед Я.П. Шишмарева был монголом, женившимся на русской казачке. В 1855 г. Яков Парфеньевич поступил на службу к кяхтинскому градоначальнику. Занимался изучением восточных языков, был переводчиком с китайского и маньчжурского языков, губернским секретарем, состоявшим при генерал-губернаторе Восточной Сибири Н.Н. Муравьеве-Амурском. Я.П. Шишмарев готовился к деятельности светского члена Российской духовной миссии в Пекине, но Н.Н. Муравьев привлек его сначала к подготовке Айгунского (1858 г.) и Пекинского (1860 г.) договоров, а затем по его протекции Я.П. Шишмарев был назначен управляющим консульством, исполняющим обязанности консула, а позднее и консулом в Ургу. Был консулом России в Монголии до 1904 г.

В 1865 г. в Урге по предложению генерал-губернатора Восточной Сибири М.С. Корсакова была открыта школа переводчиков. Директором этой школы стал Я.П. Шишмарев [Скачков 1977: 243]. В 70-х годах XIX в., когда встал вопрос о возвращении Кульджинского (Илийского) края Китаю, в Кульджу для изучения ситуации на месте из Урги был отправлен именно

Я.П. Шишмарев. Выбор его на эту роль не кажется случайным. Яков Парфеньевич был отправлен в Кульджу как опытный дипломат, знавший восточные языки. В Кульдже, как и в Урге, Я.П. Шишмарев курировал деятельность местной школы переводчиков [Там же: 244]. По поручению Сибирского отделения Русского Географического общества Я.П. Шишмарев участвовал в составлении одной из первых карт Восточной Монголии, собирании этнографических коллекций.

В 1899 г. в МАЭ поступила коллекция от Надежды Александровны Люба. Мы можем предположить, что Н.А. Люба — родственница (возможно, жена) русского консула в Урге В.Ф. Любы.

Виктор Федорович Люба в 1886 г. после окончания факультета восточных языков Петербургского университета стал переводчиком с китайского и маньчжурского языков при Степном генерал-губернаторе. (Степной край существовал с 1882 г. по 1917 г. В Степное генерал-губернаторство входили Акмолинская, Семипалатинская и Семиреченская области.) В 1904–1906 гг. В.Ф. Люба был консулом в Урге, в 1907–1909 гг. — консулом в Харбине, в 1910–1911 гг. — консулом в Улясутае, в 1911–1913 гг. — генеральным консулом в Урге, а затем до 1915 г. — консулом в Кобдо. В.Ф. Люба был членом Троицкосавско-Кяхтинского отделения Русского Географического общества, преподавал в ургинской школе переводчиков [Бурдуков 1969: 383–384].

В 1903 г. в МАЭ поступила коллекция культовых предметов, которая была зарегистрирована под № 747. В описи этой коллекции в графе «собиратели» указан Успенский. К сожалению, это вся информация, содержащаяся в описи. Мы предполагаем, что в 1903 г. в наш Музей коллекцию культовых предметов мог передать русский генеральный консул в конце XIX в. в Кульдже и Урумчи, путешественник, член Русского Географического общества Виктор Матвеевич Успенский (1845–?). Он был учеником выдающегося отечественного китаеведа В.П. Васильева [Скачков 1977: 236].

### **Библиография**

- Бурдуков А.В.* В старой и новой Монголии. М., 1969.  
*Скачков П.Е.* Очерки истории русского китаеведения. М., 1977.

*Е. В. Иванова*

### **О БУДДИЙСКОМ СОБРАНИИ МАЭ РАН**

Кунсткамера была создана в XVIII в., и ей по праву принадлежит слава европейского музея, хранящего, возможно, самые ранние по времени поступления буддийские коллекции.

Положение единственного на то время российского музея привело к тому, что все этнографические собрания поступали в Кунсткамеру. Нам не дано судить о первых предметах буддийского культа, поступивших в наш Музей, т.к.