

жизнь свои идеи, воплощая в реальность свое понимание того, в чем состоит и как должен происходить процесс обучения, в частности в музее, мы со временем докажем их актуальность и обретем сторонников в лице педагогов и заинтересованных слушателей в лице их учеников.

В настоящее время мы не слишком часто имеем возможность на практике применять разработанные методики. Работа по анкетированию участников «Уроков в музее» и педагогов пока не проводилась. Так что обратной связи нет. Наладить ее — наши ближайшие планы. А пока мы движемся вперед, полагаясь в основном на свою интуицию и практический опыт работы с детьми и подростками, переосмысливая богатый опыт музейных педагогов из художественных музеев.

Библиография

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М., 2004.

С.В. Зенько, О.А. Субарева

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ: НОВАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (НА ПРИМЕРЕ «ПРОГРАММЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ» МАЭ (КУНСТКАМЕРА) РАН)

Основу любого музея составляют его собрания. Уникальность музейных экспонатов, полнота коллекций, введение их в научный оборот — предмет гордости и свидетельство зрелости музея. Но музейная коллекция не может и не должна существовать ради нее самой. Музей создается для человека как проводник культурных традиций и опыта от поколения к поколению. Известный музейевед Кеннот Хадсон утверждает, что «в настоящее время, если музеи не существуют главным образом в интересах посетителей, они не выполняют своей работы. Это один из непреложных фактов сегодняшнего музейного мира» (цит. по: [Косова, Медведева 2003: 9]).

С развитием информационных технологий в условиях рыночной экономики музею приходится бороться за посетителя, конкурируя с различными учреждениями досуга и источниками информации. «Исследования показали, что среди различных способов досуга музейное посещение занимает последнее место» [Минина, Юхневич 2003: 26]. Основной причиной этого называют низкий уровень комфорта. Комфорт понимается в широком смысле и включает в себя не только оптимальные условия пребывания человека в музее (отсутствие очередей, удобный гардероб, наличие в залах мест для отдыха и т.п.), но и расширение репертуара предлагаемых услуг, направленных на успешное взаимодействие посетителя и музея.

Взаимодействие посетителя и музея может осуществляться по-разному. На сегодняшний день существует определенный набор форм передачи информа-

ции от музейного объекта посетителю. Грамотно выстроенная экспозиция, продуманный этикетаж, удачное расположение, освещение экспонатов и другие составляющие музейного пространства являются важнейшими факторами, способствующими полноценному контакту одиночного посетителя с музейным предметом. Дополнительными помощниками могут выступать путеводители, как обзорные (по всему музею), так и тематические. В МАЭ (Кунсткамера) РАН уже вышли путеводители по залам «Африка» и «Северная Америка», а также буклет «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Экспозиции и коллекции».

Новейшие технологии позволяют создавать путеводители в электронной форме. С 2007 г. в нашем Музее начал работать мультимедийный информационно-экспозиционный комплекс. Однако нужно учитывать, что виртуальное знакомство с предметом не должно подменять реальное.

В последнее время стали популярны интерактивные путеводители, включающие не только готовую информацию об экспонате, но и задания, стимулирующие самостоятельное освоение музейной экспозиции. В выходные дни юные посетители нашего Музея могут воспользоваться интерактивным путеводителем «Чудес палата (Охотники за курьезами)».

Для организованных посетителей музеи традиционно предлагают обзорные и тематические экскурсии. В этом случае профессионализм и опыт экскурсовода могут отчасти компенсировать недостатки экспозиции, но в идеале они (экскурсовод и экспозиция) должны дополнять друг друга, усиливая («возводя в квадрат») положительное впечатление посетителя о музее. Все шире в музейной практике используются интерактивные элементы и в экскурсионной работе. Примером могут служить детские игровые занятия и «уроки в музее» МАЭ (Кунсткамера) РАН [Зенько, Субарева 2009: 213].

В арсенале музеев существуют и другие формы работы: лекции, кружки, мастер-классы и пр. Как правило, каждая из них адресована определенной группе посетителей (по возрасту, образованию, интересам).

В 2009 г. в МАЭ (Кунсткамера) РАН была опробована новая для нашего Музея комплексная форма работы с посетителями — «Программа выходного дня», включающая различные способы взаимодействия. Изначально данная программа была рассчитана на семейную аудиторию, но привлекла внимание разных категорий посетителей, так как предусматривала свободу выбора объема и видов деятельности в музейной среде.

В рамках данной программы были проведены проекты: «Восточный Новый год», «Секрет корейской курильницы», «Тропой индейцев Северной Америки», «Самураи: две стороны жизни», «Чхусок — осенний вечер в Корее».

Каждый проект состоял из самостоятельной работы посетителей в залах по специальному маршрутному листу и различных видов деятельности в помещении Детского центра.

Задания маршрутных листов затрагивали определенные экспозиции Музея. Так, в проекте «Восточный Новый год» была задействована только экспозиция «Китай», а проект «Чхусок — осенний вечер в Корее» проходил не только на экспозиции «Корея», но также на экспозициях «Китай» и «Япония». Каждый

маршрут имел свою тему. Стержнем маршрутного листа «Чхусок — осенний вечер в Корее» было знакомство с сельскохозяйственным циклом выращивания риса. А маршрутный лист программы «Тропой индейцев Северной Америки» — «Узелок на память» должен был привлечь внимание посетителей на предметы быта индейцев, имеющие аналоги в нашей повседневной жизни, а также показать значение узлов в жизни индейцев.

Задания маршрутного листа отличались по сложности и видам деятельности (разгадывание ребусов, отгадывание кроссвордов, рисование, решение арифметических задач и др.). За счет этого они были интересны как маленьким посетителям, так и взрослым. «Спасибо большое! Увлекательное путешествие в мир Японии и для ребенка, и для родителей. Замечательно! Саша Шапин и его мама»; «Большое спасибо организаторам данной программы! Она оказалась сложной, но очень интересной не только для детей, но и для взрослых. Мы с радостью будем приходить на подобные мероприятия. Мама Эмилия, дочка Веселина 5 лет» (из книги отзывов посетителей).

Помещение Детского центра, где проходила практическая деятельность, оформлялось в соответствии с темой проекта. Вырезные картинки и *няньхуа* украшали центр во время проведения проекта «Восточный Новый год». На программе, посвященной Японии, в центре можно было увидеть композиции из живых цветов и посидеть на настоящих татами.

Создать в Детском центре соответствующую теме атмосферу помогала традиционная музыка и демонстрация этнографических фильмов. Сотрудники, проводившие проекты, были одеты в национальные костюмы. Все желающие могли примерить подобную одежду.

В дни проведения программы в помещении Детского центра посетители могли поиграть в игры разных народов: корейскую игру *чегги*, игру в веревочку, распространенную у индейцев Северной Америки, японскую игру *каивасэ* и другие. Наличие сенсорных киосков позволило включить в программу электронные игры и викторины («Сотворение мира», «Тропой отважных», «Кто такие самураи?»).

Большой популярностью у посетителей пользовались мастер-классы по работе в традиционных техниках разных народов: создание вырезных картинок, написание иероглифов, изготовление фонариков, плетение, бумагокручение, оригами и др. «Мне очень понравилось делать разные поделки, делать фонарики, рисунки и трафареты!!! Спасибо вам большое. Саша Степанян, 4а класс, школа № 571»; «Огромное спасибо за интересные рассказы в зале, за возможность порешать ребусы и дать посмотреть на жизнь и обычаи чужой для ребенка страны. Отдельная благодарность за мастер-классы. Дочка счастлива и просится в музей еще. Мама Аня и дочка Соня, 7 лет»; «Это лучший день в моей жизни! Спасибо большое!!! (подпись на корейском языке) 8 лет» (из книги отзывов посетителей).

Опыт показал, что проекты получались ярче, насыщенной и интересней, если в их подготовке и проведении участвовали не только сотрудники ЭОО. Информационную и рекламную поддержку, благодаря партнерскому участию Ленинградского зоопарка, получили проекты «Восточный Новый год» и «Тро-

пой индейцев Северной Америки». При создании проекта «Самураи: две стороны жизни» в качестве партнера выступало фестивальное движение «ЭТНО-ЛАЙФ», за счет средств которого был качественно напечатан маршрутный лист. Важную роль в разработке данного маршрутного листа сыграли консультации Александра Юрьевича Синицына. А заинтересованное участие научного сотрудника Андрея Михайловича Соколова позволило внести некоторые необходимые для темы маршрутного листа изменения и дополнения в экспозицию «Япония».

Проекты «Секрет корейской курильницы» и «Чхусок — осенний вечер в Корее» своим успехом во многом обязаны участию в них научного сотрудника Дениса Анатольевича Самсонова. Благодаря его усилиям были подключены к проведению проектов в качестве партнеров Государственный музей этнографии Республики Корея, Генеральное консульство Республики Корея, Молодежный корейский культурно-просветительский центр. За счет этого стало возможным проведение нескольких мастер-классов с привлечением сотрудников Государственного музея этнографии Республики Корея, была организована временная интерактивная выставка корейских сельскохозяйственных орудий. Посетители имели возможность примерить традиционные корейские костюмы. Привлечение в качестве волонтеров студентов Восточного факультета СПбГУ позволило организовать дежурство во всех помещениях, задействованных в проекте «Чхусок — осенний вечер в Корее». Денис Анатольевич принял активное участие не только в подготовке данных проектов, но и в их проведении. В роли корейского учителя он помогал всем желающим освоить азы алфавита хангыль и написать свое имя по-корейски. Были довольны и дети, и взрослые, получив квалифицированные и исчерпывающие ответы от научного сотрудника Музея.

Отзывы посетителей показали, что данная комплексная форма работы вызвала большой интерес. Как нам кажется, это обусловлено несколькими причинами. Разнообразие использованных форм взаимодействия посетителя и музея дало возможность каждому проявить себя. Программа позволила создать поводы для общения посетителей не только с музейной экспозицией, но и друг с другом. Одиночный посетитель мог без дополнительных материальных затрат в любой момент в течение дня включиться в данную программу. Большим плюсом являлось то, что программа была не только содержательна, но и увлекательна.

В будущем планируется разработка и проведение новых подобных проектов, посвященных другим регионам и темам. Их успех во многом будет зависеть от согласованного взаимодействия всех подразделений Музея. Ведь «история музея это не только история складывания его коллекций, разнообразие экспозиций и выставок. Музей входит в социальную биографию общества еще и взаимоотношениями со своей аудиторией. Память о музее сохраняется не только его многотомными научными трудами и сборниками — она в россыпи тех непосредственных и безыскусных о нем воспоминаний, которые наполняют человека после его эпизодических приходов в музей, часто случайных и редких с ним встреч» [Гуральник 2001: 21].

Библиография

- Гуральник Ю.У.* Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. М., 2001. Вып. 3. С. 21–30.
- Зенько С.В., Субарева О.А.* Программы для детей Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2008 г. СПб., 2009. С. 212–214.
- Косова И.М., Медведева Е.Б.* Отечественное музейное дело в русле международных тенденций // Музей для всех: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. М., 2003. Вып. 4. С. 6–16.
- Минина С.Б., Юхневич М.Ю.* Музей, который ищет взаимности // Музей для всех: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. М., 2003. Вып. 4. С. 23–29.

Л.Р. Павлинская

**СИБИРСКИЙ ФОНД АРХИВА МАЭ РАН:
ОТ ИДЕИ ДО ПУБЛИКАЦИИ**

Первая половина XX в. явилась не только периодом становления российской школы этнографии, но и временем расцвета отечественной этнографической науки, выдвинувшей плеяду блестящих исследователей, среди которых значительное место заняли ученые-сибиреведы. Часть из них (пожалуй, внесшая наибольший вклад в развитие сибирской этнографии) работала в стенах МАЭ. Для этих ученых был характерен комплексный подход к исследованиям, при котором равное внимание уделялось языку, фольклору и вообще традиционной культуре изучаемых народов. Собранный материал поистине уникален, т.к. отражает как состояние языков, традиционных верований, различных видов устного народного творчества, хозяйства и бытового уклада, так и сложные этносоциальные и этнокультурные процессы, которые наблюдались в связи с политическими установками советской власти.

К изданию этого богатейшего научного наследия отдел этнографии Сибири МАЭ РАН приступил в середине 70-х годов прошлого столетия. Одними из первых публикаций стали статьи двух выдающихся этнографов: Андрея Александровича Попова («Душа и смерть по воззрениям нганасан») и Екатерины Дмитриевны Прокофьевой («Старые представления селькупов о мире») (сборник «Природа и человек в религиозных представлениях народов Сибири и Севера», вышедший в свет в 1976 г., отв. ред. д.и.н. И.С. Вдовин). В 1984 г. была издана монография А.А. Попова «Нганасаны. Социальное устройство и