

*А.А Шихерина*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВИЛЬГЕЛЬМА СТЕНХАММАРА**

На протяжении долгого времени музыкальная жизнь Швеции была связана с ее столицей — Стокгольмом. Здесь были построены главные концертные залы и театры страны. С XVI в. центром светской музыкальной жизни являлась придворная капелла (1526). Два века спустя были построены здания Королевской оперы, Королевской академии музыки. Именно здесь происходили крупные премьеры, на гастроли приезжали знаменитые солисты и коллективы Европы. В начале XIX в. в Стокгольме открываются музыкальные общества, Филармоническое объединение. В это же время подобные организации начинают появляться в других городах Швеции, в частности в Гетеборге. Так, 1809 г. ознаменовался открытием Гетеборгского музыкального общества, здесь же полвека спустя был построен Большой театр. Таким образом, лишь с середины XIX в. музыкальная жизнь Швеции перестает концентрироваться в Стокгольме. В начале XX в. в некоторых крупных городах страны, в частности в Мальме, Уппсале, стали создаваться первые симфонические общества. На фоне активизации музыкальной жизни Швеции выделялся Гетеборг. Особую роль в этом процессе сыграл шведский композитор, дирижер, пианист и общественный деятель Вильгельм Стенхаммар.

Он родился в 1871 г. в Стокгольме. Профессионального композиторского образования не получил, однако уже к 26 годам был автором двух опер, симфонии, хоровых и камерных произведений. В 1897 г. Стенхаммар дебютировал как дирижер и получил назначение на пост художественного руководителя Стокгольмского филармонического общества, который занимал в течение трех лет. По окончании этого срока композитор становится дирижером Королевской оперы. К началу XX в. Стенхаммар был известен как дирижер, композитор, пианист, выступавший сольно и в составе знаменитого квартета Тура Аулина.

В 1907 г. Стенхаммар принимает приглашение на пост главного дирижера и художественного руководителя Гетеборгского оркестрового общества. Его работа шла в нескольких направлениях. Основными обязанностями были подбор оркестрантов, выбор программы, а также создание программных заметок в ежедневные газеты.

Первые три сезона в должности руководителя были для Стенхаммара очень тяжелыми, поскольку он совмещал основную работу с пианистической и композиторской деятельностью. В репертуаре его оркестра насчитывалось 50 крупных симфонических произведений, из которых 40 для него как дирижера были новыми. Список включал практически все симфонии Бетховена, Третью и Четвертую симфонии Брукнера, «Четыре легенды», Первую и Вторую симфонии Сибелиуса и другие сочинения.

В отличие от своих коллег-дирижеров, которые предпочитали работать с заграничными оркестрантами, Стенхаммар старался привлекать шведских музыкантов. В то же время он понимал, что иностранцы в оркестрах были необходимы, так как они являлись, по его словам, «золотой окантовкой на шведских глиняных изделиях»<sup>1</sup>. Вообще отношения между Стенхаммаром и его оркестром были особенными. Сами оркестранты подчеркивали, что он «создавал творческие отношения между дирижером и оркестром, которые являются необходимой предпосылкой для достижения ... цели»<sup>2</sup>. В то же время они видели в нем руководителя, способствующего улучшению экономического и социального положения музыкантов. Репетиции Стенхаммара отличались пристальным вниманием к деталям и тщательной проработкой материала, именно благодаря этому уровень Гетеборгского оркестра в скором времени стал сравним с уровнем Стокгольмского оркестра. Кроме того, его программа была стилистически более разнообразной.

В выборе произведений Стенхаммар руководствовался собственными вкусами, возможностями оркестра (который представлял собой классический парный состав) и находящейся в его распоряжении нотной библиотекой. Однако все это было направлено на воплощение основной идеи Стенхаммара, суть которой заключалась в том, что искусство должно не только вносить разнообразие в досуг людей, но и «воспитывать их мысли и чувства»<sup>3</sup>. Современный шведский исследователь творчества Стенхаммара, автор фундаментальной монографии Бу Вальнер отмечает, что его концерты выделялись на фоне программ других исполнителей чувством меры, они не были рассчитаны на внешние эффекты. Так, в первый концерт сезона 1908–1909 гг. Стенхаммар дирижировал Бранденбургским концертом № 2 Баха, симфонией № 39 Моцарта (эти произведения в то время очень редко исполнялись), а также «Зигфрид-идиллией» Вагнера. Еще один момент отличал программы дирижера: контрастное сочетание произведений, нередко вызывающее удивление. Например, в программе одного из вечеров были соединены такие разножанровые произведения, как Первая симфония Сибелиуса, Второй каприз Паганини (для скрипки соло) и увертюра

к «Беатрисе и Бенедикту» Берлиоза. Кроме того, в концертах Стенхаммара присутствовала особая режиссура. В отличие от общепринятой практики исполнять наиболее трудное для восприятия произведение в конце вечера, он ставил его в середину.

Концерты Гетеборгского оркестра были трех типов: симфонические, популярные и школьные. Особо отметим концерты популярной музыки, поскольку их аналогов не было даже в столице. В первых программах доминировали произведения венских классиков и немецких романтиков. Включались также сочинения французских и славянских композиторов (например, Бизе, Сметаны, Дворжака). Из скандинавских музыкантов были представлены Григ, Свендсен, Сибелиус и некоторые шведские композиторы. Однако через несколько лет в популярных концертах авторы Северной Европы, в частности шведские, заняли равное место с классиками. Например, в концерте, состоявшемся 15 марта 1913 г., звучали только сочинения соотечественников: Седермана, Стенхаммара, Бервальда, Альфена. Интересно, что даже в школьных концертах, которые шли по установленной схеме: юным слушателям представляли произведения европейских композиторов в исторической перспективе, дирижер включил программу, посвященную творчеству финского композитора Яна Сибелиуса.

Стенхаммар знакомил слушателей не только с новыми, но и с забытыми именами шведской музыки. Одним из них был Брур Бекман, родившийся в 1866 г., сочинения которого дирижер высоко ценил. После очередного концерта он отметил: «Да, публика не ликует, но я рад, если встречу симпатию и понимание лишь от некоторых персон»<sup>4</sup>.

Активно пропагандируя музыку своих соотечественников, Стенхаммар редко исполнял свои сочинения, хотя по контракту с Концертным обществом он мог каждый сезон устраивать концерт из собственных произведений. В период с 1908 по 1919 гг. автор организовал лишь 9 концертов, в отличие от Сибелиуса, который только в 1910 г. дал 4 авторских вечера. Шведский композитор предпочитал выносить на публику чужие сочинения, которые считал во много раз лучше своих.

Не менее значительное место в культурной жизни Скандинавии заняли гастрольные поездки Стенхаммара. Уже в 1890 г. квартет Аулина с участием Стенхаммара устраивает концерты в провинциях. В 1901 г. на заседании Концертного общества в Стокгольме, где присутствовали Аулин и Стенхаммар, был составлен приблизительный план гастролей Стокгольмского симфонического оркестра. Всего за 8 месяцев планировалось дать 45 концертов. Список городов включал Стокгольм, Гетеборг, Упсалу, Гальве, Норчепинг<sup>5</sup>

и др. Однако для поездок по стране было решено собрать специальный оркестр из 48 музыкантов, уровень которых оказался отличным от уровня штатного оркестра музыкального общества<sup>6</sup>. В связи с этим программа гастролей не могла быть разнообразной и качественной с исполнительской точки зрения.

Переехав в Гетеборг, Стенхаммар учел этот опыт и подошел к планированию поездок своего оркестра более основательно. Коллектив давал концерты как внутри страны, так и в Норвегии и Дании.

С 1908 по 1910 гг. они посетили Стокгольм, города Западной и Центральной Швеции. После этих концертов в местной прессе появлялись рецензии, в которых говорилось об «истинно триумфальном шествии», «глубоком и незабываемом впечатлении»<sup>7</sup> и о возникшем чувстве гордости за национальное искусство. Для большинства слушателей это был первый контакт с симфоническим оркестром. Отмечались мастерство и мощь звучания оркестра, приводившие публику в восторг.

Программа турне не была постоянной, поскольку залы были разной вместимости, кое-где отсутствовал рояль, были и другие причины. Однако можно выявить репертуарный «остов». В обязательный набор входили произведения Баха, Бетховена, Вагнера и шведских композиторов (Альфвена, Норманна, Бервальда).

Особой подготовки потребовали гастролы в Копенгаген и Кристианию, запланированные на 1909 г., поскольку уровень музыкальной культуры этих городов был очень высоким. Напомним, что в столице Дании работали Музыкальное общество и Королевская капелла, которая каждый сезон давала не менее 3–4 концертов. Однако, несмотря на небольшой срок работы Стенхаммара с Гетеборгским оркестром (всего два года), эта поездка прошла наилучшим образом и имела большой успех.

Еще одной важной стороной деятельности Стенхаммара в Гетеборге стала организация и проведение музыкальных фестивалей. Можно выделить три значимых фестиваля. Первый из них был организован в 1911 г. и посвящен музыке Гайдна, Моцарта и Бетховена. На протяжении всего фестиваля публику не покидало настроение праздника. Во время концерта одному из критиков даже показалась, как «над сценой парила золотая лира»<sup>8</sup>. Это тем более удивительно, поскольку не так давно в Швеции был лишь один признанный коллектив европейского уровня — это Стокгольмский оркестр — и на подобный успех не мог претендовать ни один из оркестров провинции.

В 1913 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Вагнера. Этот юбилей праздновался во всем мире, и Скандинавские страны не стали исключе-

нием. С 1912 по 1917 гг. на крупнейших сценах Скандинавии были представлены все оперы немецкого мастера. Гетеборг не обошел стороной это выдающееся событие, поэтому что, когда в апреле 1913 г. планировался новый музыкальный фестиваль, Стенхаммар не мог не включить в программу сочинения Вагнера, кумира своей юности. Изначально намечалось три концерта, в программе которых была заявлена опера «Парсифаль» Вагнера (в сокращенном варианте). Но благодаря большому желанию слушателей попасть на них три вечера переросли в пять. По воспоминаниям музыкантов, во время исполнения Стенхаммар излучал «гипнотическую энергию... все внутри него пело», он «поднял весь мир тоски и мистики из партитуры Вагнера»<sup>9</sup>.

Отметим высокий уровень организации этого фестиваля. Любопытна такая деталь: во время его работы продавались программки в виде книжек с сюжетом «Парсифаля» на шведском и немецком языках, снабженные нотными примерами.

Еще один заметный музыкальный фестиваль под руководством Стенхаммара прошел в Гетеборге в 1915 г. Поводом послужил 10-летний юбилей Оркестрового общества, темой фестиваля стала современная шведская музыка. Это был не первый в стране праздник национальной профессиональной музыки. Два первых подобных фестиваля, в которых Стенхаммар принимал участие лишь как исполнитель, прошли в Стокгольме (1906) и Уппсале (1911). В Гетеборге в рамках фестиваля планировалось пять концертов, однако, как и на празднике 1913 г., их количество увеличилось до шести. Интересно, что в отличие от прошлых шведских фестивалей программа праздника 1915 г. включала произведения только четырех композиторов: Альфвена, Аулина, Сегрена и Стенхаммара. Выбор организаторов был обусловлен стремлением акцентировать внимание публики на мастерах, чье творчество уже при жизни стало национальной классикой.

Таким образом, Стенхаммар стремился, с одной стороны, поднять общекультурный уровень Гетеборга и других шведских городов, знакомил публику с классической и современной музыкой, при этом выбирая лишь лучшее. Это не могло состояться без участия оркестра высокого профессионального уровня. По воспоминаниям современников, у Стенхаммара был редкий дар «слышать» и чувствовать оркестр, и оркестр отвечал ему тем же. Все это вывело провинциальный в культурном смысле Гетеборг на уровень Стокгольма. С другой стороны, в своем стремлении к просветительству Стенхаммар всячески поддерживал композиторов Северной Европы, уделяя особое внимание шведским мастерам разных поколений.

\*\*\*

<sup>1</sup> *Wallner B.* Wilhelm Stenhammar och hans tid: 3 del. Stockholm, 1991. Del 2. S. 467.

<sup>2</sup> *Ibid.* S. 468.

<sup>3</sup> *Ibid.* S. 534.

<sup>4</sup> *Ibid.* S. 547.

<sup>5</sup> Интересно, что именно в Норчепинге с 2006 г. проводится интернациональный музыкальный конкурс Стенхаммара, организованный Музыкальным фондом его имени.

<sup>6</sup> Некоторые из них играли в придворной капелле, другие — в ресторанах.

<sup>7</sup> *Wallner B.* *Op. cit.* S. 503.

<sup>8</sup> *Ibid.* S. 514.

<sup>9</sup> *Ibid.* S. 521–522.