

Kan S. Lev Shternberg. Anthropologist. Russian Socialist. Jewish Activist. University of Nebraska Press, 2009.

Sternberg L. The Ainuproblem // Anthropos. В. XXIV. 1929. S. 755–799.

В.Н. Семенова

### Л.Я. Штернберг и его роль в пополнении африканского фонда МАЭ РАН

Шведскому этнографу Герхарду Линдблomu (Gerhard Lindblom, 1887–1969 гг.) принадлежат две коллекции из фонда отдела этнографии Африки № 2130 (216 номеров) и № 3137 (один предмет — щит). Герхард Карл Линдблом работал в Восточной Африке в 1910–1912 гг. Результатом помимо собранной коллекции стала научная диссертация. Коллекция Г. Линдблома появилась благодаря усилиям В.В. Радлова и Л.Я. Штернберга, которые организовали в начале XX в. активную деятельность по пополнению фондов Кунсткамеры, превращению ее в этнографический музей международного класса, что стало возможным через контакты с зарубежными музеями. Работа руководителей привела к активизации контактов и, как результат, к обменов.

Последнее обстоятельство сыграло решающую роль в пополнении африканских фондов. Российская империя не имела колониальных территорий в Африке, поэтому Л.Я. Штернберг был вынужден прибегнуть к обмену и покупке коллекций. Исключением являлись эфиопские вещи, которые были получены благодаря работе отряда российского общества Красного Креста, направленного в Эфиопию императором для оказания медицинской помощи «темнокожим братьям» по ортодоксальной вере в войне с итальянцами (1895–1896 гг.).

Помимо этого на тот период времени из африканских вещей можно упомянуть коллекцию бенинской бронзы Ганса Мейера<sup>1</sup> и коллекцию африканской скульптуры, приобретенную по рекомендации В.И. Маркова в 1912 г. в Париже [Арсеньев 2009: 12].

---

<sup>1</sup> Согласно коллекционной описи № 595 дата поступления — 1910 г., время сбора — 1897 г.

Волдемар Матвей (1877–1914 гг.) — художник и теоретик русского авангарда начала XX в., один из организаторов художественного объединения «Союз молодежи», представлявшего разные художественные направления (символизм, кубизм, футуризм), своей книгой «Искусство негров» открыл художественную традицию африканских народов для европейского и российского музееведения. В России, однако, он опередил свое время. Свидетельством тому служит судьба скульптур, которые служили лишь дополнением к собранию работ французских кубистов И.С. Щукина. При разделе коллекции африканские вещи попали в ГМИИ им. Пушкина, а живописные работы — в Эрмитаж [Арсеньев 2009: 12].

Все эти факты носили скорее случайный характер. Не так обстояло дело в Европе и США, где коллекционирование и выставочная деятельность предметов материальной культуры народов Африки как предметов искусства и как предметов этнографии уже набрали силу. В качестве примера можно назвать музей, специально построенный Оксфордским университетом для коллекций О.Г. Питт-Риверса (1827–1900 гг.), известного английского археолога и военного деятеля, собравшего замечательную коллекцию оружия и вещей всех времен и народов и подарившего ее в 1883 г. университету.

В основу экспонирования была положена теория эволюционного развития человечества, которая на тот момент благодаря Ч. Дарвину заполнила умы исследователей разного профиля, в том числе и антропологов [Willett 2003: 30]. Этими же принципами при разработке концепции этнографических экспозиций руководствовался Л.Я. Штернберг и отечественные ученые начала XX в. [Кунсткамера 295 лет 2009: 178].

Коллекции, пополнившие фонды Африки, стали частью процесса, запущенного администрацией Музея в начале XX в., в рамках которого произошло увеличение коллекционного фонда по основным регионам и культурам. В отношении африканских обменных коллекций следует отметить, что они обладают архивом. Обменные списки учета и описания вещей были составлены музеями весьма тщательно. Затем по списку проводилась регистрация коллекции<sup>1</sup>. 176 номе-

<sup>1</sup> Согласно списку предметов, хранящемуся в архиве отдела, коллекция Г. Линдблома была зарегистрирована в июне 1913 г.

ров из коллекции Г. Линдблома описаны в 1930–1931 гг. Н. Котляровой, № 171–216 (стрелы и медные кольца) внесены в опись позднее в результате перерегистрации от 5 февраля 1941 г. Новая опись с подробным описанием предмета<sup>1</sup> была составлена в 1966 г. сотрудником сектора Африки З.Л. Пугач. На титульном листе указано, что архив содержит опись на 17 листах на английском языке.

Таким образом, основным источником для изучения коллекции послужили два названных документа. Был проведен сравнительный анализ, целью которого стало восстановление принципов отбора предметов, выяснение оправданности той или иной покупки<sup>2</sup> посредством гипотетической реконструкции выставочного комплекса-шкафа по данному региону. Последний, к слову сказать, отсутствует на постоянной экспозиции «Африка южнее Сахары», открытой 15 января 2007 г, что отмечают посетители и особенно студенты Восточного факультета СПбГУ, проходящие практику на базе отдела этнографии Африки.

Действительно, в число четырех региональных шкафов<sup>3</sup>, которые служат опорными пунктами для большинства лекционных и учебных занятий, Восточная Африка не входит. Можно объяснить это недостаточной укомплектованностью фондов по названному региону. Однако коллекция № 2130, приобретенная в 1913 г. при содействии и непосредственном участии Л.Я. Штернберга, наводит на мысль, что не все потеряно. Более того, это отличный стартовый материал для штудирования и выявления принципов этнографического музееведения, т.е. дальнейшего планомерного комплектования фондов, которое позволит в будущем показать культуру Восточной Африки как цельный образ.

Коллекция № 2130 представляет культуру народов камба и паре (устаревшее написание: акамба и вапаре). «Камба населяют восточноафриканские нагорья между рекой Тана и железной дорогой Уганды. Это племя является одним из крупнейших племен британской Восточной Африки. Для беглого знакомства с их обычаями можно

<sup>1</sup> Морфология предмета, размеры, сохранность, этническая принадлежность, географическая локализация.

<sup>2</sup> В графе «способ поступления» описи 1966 г. написано, что это была покупка.

<sup>3</sup> № 39 «Западный Судан» (Мали), № 45 «Верхняя Гвинея» (Бенин), № 46 «Эфиопия (Абиссиния)», № 52 «Центральная Африка» (Конго, Камерун, Габон).

посмотреть книгу С.В. Hobley “Ethnology of Akamba and other East African tribes” (Cambridge, 1910). Страна Паре расположена к югу от Килиманджаро (германская восточная Африка, см. Dr. O. Baumann, “Usambara und seine Nachbarn”, Berlin D. Reimer, 1891, p. 198)» — это запись на втором листе архива. На первом надписано, что предметы являются дублетами.

Согласно переписи 1989 г. численность камба составляла 2 448 302 чел., т.е. 11 % от общего населения Кении. Регион проживания — юго-центральный, округа Мачакос и Китуи, Восточная провинция. В настоящий момент часть проживает уже в районе Квале, Прибрежная провинция. Сельское хозяйство: сорго, кукуруза, просо, бобовые, сладкий картофель, ямс, маниока, сахарный тростник, бананы, табак. Скотоводство: крупный рогатый скот, овцы, козы. Основные занятия: торговля, резьба по дереву. Христиане, традиционные верования, мусульмане. Эта та основная информация об этносе, которую можно найти в любом энциклопедическом словаре [Ethnolog 2005: 235].

У камба из ремесел развито кузнечное (№ 2130-13–17 цепочки, № 18 щипцы, № 19 футляр, № 20, 21 инструменты для изготовления железных цепочек) и резьба по дереву (№ 35 фигурка из красного дерева вырезана маленьким мальчиком, № 36 фигурка из светлого дерева). Характерен зооморфный орнамент на керамике и калебасах (№ 2130-32–34 калебасы, животный орнамент: слон, носорог, хамелеон). Камба — искусные охотники и стрелки из лука (№ 2130-2 лук, № 3 колчан, № 4, 5 древко стрелы, № 6, 8 стрела, № 7 лопаточка для намазывания яда на стрелы). В английской описи сбоку слева помечено «Меч и лук их оружие, они не используют щит и копье». Опись на английском языке построена по блокам, по принципу класса предмета, когда последний выступает как документальное свидетельство иноземных культурных феноменов. Он, конечно, изъят из контекста бытования, но это «кусочек реальности» [Арсеньев 2009: 11].

Данная коллекция состоит как раз из подобных «осколков», которые, взятые вместе, дают некоторое представление о материальной культуре народов камба и паре<sup>1</sup>. Современные камба известны на туристическом рынке услуг своим танцевальным и музыкальным

<sup>1</sup> Паре по материальной культуре близки камба и суахили.

фольклором. В коллекции представлена широкая гамма различных музыкальных инструментов (№ 2130-43–46, 48–50, 53). В класс «одежда» входят кожаные покрывала или передники, окрашенные охрой, украшения из металла и бисера (№ 2130-54–88).

О предмете № 2130-55 в описи сказано: полоски кожи обезьяны Колобус, которые служат украшением воина и носятся на лодыжках, используются масаи, гикуйу и многими другими народами. Этнос указывается здесь как конкретная система культуры создания и бытования предмета. В данном случае это акамба, которым Г. Линдлом посвятил диссертацию [Резван 2010: 9].

Помимо этого были отобраны предметы, типологически и функционально близкие в культурных системах соседних этносов. Определен и освещен контекст включенности предмета в обряды, трудовые и прочие процессы. Такая «матрица» научного описания [Арсеньев 2009: 11] и опознания была заложена в начале XX в. теми антропологами и этнологами, которые посвятили свою жизнь науке о народах и, в частности, работе в поле. Эта система — результат осмысления трудов Г. Линдблома, В.В. Радлова и Л.Я. Штернберга — сложилась в нашем Музее благодаря их усилиям.

Сам Л.Я. Штернберг исследовал традиционную культуру и фольклор народов Амура и Сахалина. Однако, формируя количественный и качественный состав фондов Музея, он деятельно способствовал формированию принципов построения экспозиции, принимал участие в разработке методики собирания и фиксирования этнографических памятников. Собственный опыт, анализ материалов полевой работы, осмысление понятий и явлений других культур сделали Л.Я. Штернберга одним из основателей этнографического музееведения в России. Фотоматериалы, собранные в начале XX в. Л.Я. Штернбергом в Бретани, Галиции и Германии [Кунсткамера 295 лет 2009: 162], свидетельствуют об интересе, проявленном ученым в области этнографической фотографии, которая относительно недавно заняла подобающее ей место в научной системе учета и атрибуции предмета<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Вместе с коллекцией № 2130 была приобретена фотоколлекция Г. Линдблома (№ 2151), дающая визуальное представление о культуре и быте народа камба в начале XX в.

Методологический и феноменологический уровень Л.Я. Штернберга позволил ему формировать фонды и сделать наш Музей таким, какой он есть сейчас.

### **Библиография**

*Арсеньев В.Р.* Вместо предисловия // Африканское искусство / Ред. М. и Л. Звягиных. СПб., 2009. С. 10–18.

Архив коллекционной описи № 2130 (старая опись 1930 г. и обменный список).

Коллекционная опись № 595, № 2130, № 3137.

Кунсткамера 295 лет. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого: история, исследования, коллекции. СПб.: МАЭ РАН, 2009.

*Резван Е.В.* В зеркале времени. Кенийская фотоколлекция Герхарда Линдблома. Каталог фотовыставки. СПб.; Найроби, 2010.

*Ethnologue. Languages of the world. 15<sup>th</sup> ed.* / Ed. by R. Gordon. USA, 2005.

*Willet F.* African art. N.Y.: Thames&Hudson world of art, 2003.

*Е.С. Соболева*

## **Переписка Л.Я. Штернберга и К.В. Хартманна как источник по истории коллекций Петербургского и Стокгольмского этнографических музеев**

В первые десятилетия XX в. между ведущими этнографическими музеями Санкт-Петербурга и Стокгольма установились прочные взаимоотношения. Оба музея имеют сложную историю, восходящую к началу XVIII в., но самостоятельное их развитие происходит в новое время. Энергия директоров, общность представлений о назначении и актуальных направлениях деятельности, высококвалифицированный мотивированный персонал способствовали быстрому росту популярности обоих музеев, обогащению их новыми коллекциями.

Стокгольмский Музей этнографии (ныне — Etnografiska Museet) возник как часть Шведской Королевской Академии наук (создана в 1739 г.). В 1831 г. этнографические коллекции были выделены в составе Шведского Музея естественной истории, где с 1841 г. демонстрировались в отдельном зале, с 1875 г. — в шести залах. Яльмар Столле (Hjalmar Stolpe, 1841–1905), консерватор Королевско-