

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Татьяна Александровна Бернштам (1.XI.1935 — 13.IV.2008) — выдающийся ученый, яркая и незаурядная личность. Она заняла особое место в плеяде отечественных исследователей восточно-славянской этнографии и фольклора наряду с К.В. Чистовым, Б.Н. Путиловым и другими.

В ноябре 2010 г. ей исполнилось бы 75 лет.

Как ученый Т.А. Бернштам прошла, казалось бы, классический «эволюционный» путь историка: от музейного работника к исследователю материальной культуры, сложнейших вопросов социальной организации, проблем половозрастной структуры традиционного общества и — впоследствии — народного христианства, церковной этнографии; от изучения поморов — к изучению русских, а затем — восточных славян. Но это была не проторенная, а выстраданная колоссальным интеллектуальным и духовным трудом дорога. Не случайно в посмертное издание «Народная культура Поморья» (М., 2009), осуществленного по инициативе Объединенного гуманитарного издательства (О.Г.И.), была включена монография «Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX в.: Этнографические очерки», названная в аннотации «классическим трудом о поморах». Не случайно и признание профессиональными оппонентами Т.А. Бернштам проблемного характера ее исследований, завидного профессионализма в работе с самыми разнообразными источниками и материалами: собственно этнографическими, историческими, фольклорными, искусствоведческими, лингвистическими и др.

После окончания в 1959 г. исторического факультета Ленинградского университета Т.А. Бернштам в течение 1959–1962 гг. работала в Архангельском областном краеведческом музее, возглавляя с 1960 г. отдел истории дореволюционного периода. За это время, как написано в краткой биографической справке, она «разработала новый проект и структуру экспозиции отдела, участвовала в ее построении и водила экскурсии. Участвовала в реэкспозиции районных музеев — Каргополя, Шенкурска, Вельска, ездила в экспедиции, читала лекции и т.д.».

С поступления в 1962 г. в очную аспирантуру восточно-славянского отдела Ленинградского филиала Института этнографии АН СССР и на долгие годы Русский Север — проблемы его заселения, формирования населения, особенности традиционной культуры — стал сферой научных интересов ученого. Уже по зачислении в штат отдела на должность

м.н.с. в 1968 г. Татьяна Александровна защитила кандидатскую диссертацию по теме «Промысловые зверобойные артели Зимнего берега Белого моря в XIX–XX веках».

В результате многочисленных экспедиций 1960–1990-х годов на Русском Севере (Архангельская, Мурманская, Вологодская области, Карелия) ею были собраны значительные полевые материалы, легшие в основу исследовательского коллективного проекта «Проблема локальных групп», руководителями которого последовательно были К.В. Чистов и Т.А. Бернштам. Результаты этой работы были опубликованы в двух выпусках сборника «Русский Север» (1992 и 1995 гг.) под редакцией Т.А. Бернштам. В развитие этой темы ею были подготовлены тематические «Вопросники» по разным сторонам народной жизни и культуры (более 10 тем), которыми пользовались в своей экспедиционной практике и которые дополняли научные сотрудники, музейщики и студенты разных специальностей в разных российских регионах. (Задача будущего — собрать их воедино, так как они оказались рассредоточенными между различными учреждениями Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Сыктывкара и другими этнографическими центрами страны).

Одной из ведущих тем Т.А. Бернштам было изучение обрядовой поэзии и фольклора в контексте традиционной для русских исследователей народной культуры проблематики — «Этнографические аспекты изучения фольклора».

Новаторский характер носят работы Т.А. Бернштам по исследованию половозрастной структуры традиционной русской общины, преимущественно роли и функций молодежи в обрядовой жизни русской общины. Этой проблематике посвящена монография «Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX–XX веков: Половозрастной аспект традиционной культуры» (Л., 1989). По настоянию директора Института этнографии Ю.В. Бромлея и при поддержке Р.Ф. Итса в 1990 г. в Москве по этой книге ею была защищена диссертация на звание доктора исторических наук. Защита носила острый и дискуссионный характер, продемонстрировав разность подходов к решению темы и интерпретации материалов между Т.А. Бернштам («ленинградская школа», которую она всклоре и возглавила) и московскими коллегами.

Т.А. Бернштам предложила и обосновала концепцию феноменологического метода в этнографии, основанного на идее изучения традиционной культуры «изнутри» и на языке ее представителей, ставя тем самым в центр исследовательского внимания человека, с его сознанием и мировоззрением, деятельностью и поведением.

В последние десятилетия Т.А. Бернштам обратилась к изучению проблем народного православия, она рассматривала его как единое яв-

ление, а не как механистическое соединение языческих и христианских элементов. Итоги ее исследований изложены в двух монографиях: «Молодость в символизме переходных обрядов восточных славян: Учение и опыт Церкви в народном христианстве» и «Приходская жизнь русской деревни: Очерки по церковной этнографии», которые, по сути, положили начало новому направлению в современной российской этнографии — «церковной этнографии».

Т.А. Бернштам была непревзойденным научным редактором, ею было подготовлено к изданию более 17 коллективных сборников с разной тематикой и с междисциплинарным составом авторов, а также монографии по восточно-славянской и финно-угорской тематике (карелы, вепсы, коми) многих ныне известных этнографов.

Сборник, посвященный 75-летию Т.А. Бернштам, делится на разделы соответственно основным направлениям ее научной деятельности. Промыслам, материальной и духовной культуре Поморья, его исследователям посвящены статьи В.А. Лапина, Е.Б. Резниченко, К.К. Логинова, Й.П. Нильсена, Т.Г. Ивановой. Проблемы возраста и гендера рассматриваются в статьях Н.А. Криничной, С.Б. Адоньевой и Л. Олсо-Остерман, И.Ю. Винокуровой, В.В. Власовой, П.М. Пулькина, О.П. Илюхи, Т.И. Дроновой. Различным аспектам соотношения обрядовой деятельности и мифологии посвящены статьи С.М. Толстой, Н.Е. Мазаловой, А.Ф. Некрыловой, П.Л. Белкова. В статьях Ю.Ю. Шевченко, А.И. Жукова, К.Е. Кореповой, П.Ф. Лимерова, А.А. Чувьурова, О.И. Коньковой изложены новые материалы по истории православия, его изучению, а также мифотворческие проблемы «народного христианства», в том числе и у финно-угорских народов России. «Мир вещей», семантика предметов рассмотрены в статьях Л.С. Лаврентьевой, А.К. Салмина, Е.Л. Мадлевской.

Авторы статей — исследователи-единомышленники Т.А. Бернштам, много лет сотрудничавшие с ней, или ее ученики и последователи. Для многих из авторов Татьяна Александровна была учителем и духовным наставником, она способствовала формированию их не только как ученых, но и как личностей. Уместно привести здесь цитату из предисловия В.А. Лапина в библиографическом указателе, изданном к 70-летию со дня рождения Т.А. Бернштам: «Все ее ученики и воспитанники оставались ЕЕ учениками и последователями только на каком-то этапе ее собственной эволюции. Она все время стремительно уходит вперед: к новым загадкам, в новые, порой совершенно неизведанные сферы русской традиционной культуры, в области миро-, и мифо-, и лингвосознания ее носителей. Когда еще отечественная гуманитарная наука переварит и освоит все то, что создано Татьяной Александровной! Но именно в этом она видит свой научный и христианский долг служения, вовсе

не заботясь о том, насколько мы за ней успеваем, а вернее — на сколько много мы за ней НЕ УСПЕВАЕМ»¹.

Не лишним будет напомнить и о том, что Татьяна Александровна зачастую проявляла незаурядное мужество, способствуя публикации работ молодых исследователей.

Сборник раскрывает еще одну грань личности Т.А. Бернштам — талантливого поэта: в нем впервые публикуются ее стихи, написанные в разные годы жизни, и переводы любимых ею классиков английской поэзии; некоторые из них положены на музыку.

Последний раздел сборника — воспоминания людей, близко знавших и любивших Татьяну Александровну: ее университетской подруги, историографа современного балета Нины Аловерт, художника Евгения Владимировича и его жены Жанны, этномузыковеда и композитора Романа Зелинского. В них она предстает как веселый, остроумный, ироничный и независимый от властей и мнений человек, тонкая и художественно одаренная личность, романтик и бесребреник. Эти особенности натуры отчетливо выражены в строках одного из ее стихотворений:

*Я боюсь остаться без крыл.
Я боюсь развлечений и сытости.
Я боюсь роскошных квартир,
лицемерия, беспринципности.*

Татьяна Александровна была глубоко и искренне верующим человеком, не случайно мы сочли возможным завершить сборник воспоминаниями ее духовника — протоиерея Виктора (Сорокина).

Весь ее исследовательский путь предстает удивительно цельным и целостным. В определенной мере это качество, наверное, обеспечивает незаурядная школа, пройденная у своего учителя — выдающегося фольклориста и этнографа К.В. Чистова. К слову сказать, их связывала многолетняя дружба, отмеченная глубочайшим взаимным уважением к порой различным научным позициям, оценке событий текущей жизни, и не в последнюю очередь знание и любовь к литературе. В трудные, а порой и радостные минуты они обменивались друг с другом новыми стихотворными раздумьями.

Надеемся, что предлагаемый читателям сборник послужит первым камушком в мозаике представлений о многогранной и яркой личности Татьяны Александровны Бернштам, поможет в оценке ее места в отечественной науке о человеке.

¹ Татьяна Александровна Бернштам: Библиографический указатель. К 70-летию со дня рождения. СПб., 2005. С. 4–5.