

*Л.А. Слестникова*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ КРЫМСКИХ ТАТАР НАЧАЛА XXI в.**

Невозможно восприятие народом своей истории без представления о традиционной одежде.

Как минимум три поколения крымских татар родились, выросли и сложились как личности в период с 1944 по 1990-е годы в Средней Азии. В депортации они не имели возможности полноценно знакомиться с культурой своего народа. Крайне мало вещей было возможно взять с собой во время депортации, поэтому у семьи были ограниченные возможности передать подрастающему поколению знания о традиционной материальной культуре, к которой относится и национальная одежда. Не было возможности знакомиться и с музейными собраниями.

С 1990-х годов, после массового возвращения в Крым, крымские татары стараются восстановить традиционную материальную культуру. Выражается это в распространении блюд традиционной кухни, развитии туристического бизнеса, в котором гостям предлагается проживание в гостиницах с комнатами, стилизованными под традиционное крымско-татарское жилище, в возрождении традиционных ремесел, причем изделия мастеров являются не только сувенирной продукцией, но и используются в быту самими крымскими татарами.

Что касается национального костюма, то интерес к нему среди крымских татар велик, поскольку он тоже «возвращает к истокам», помогает самоидентификации народа. В настоящее время у живущих в Крыму крымских татар есть возможность знакомиться с материальной культурой своего народа, в частности с тем, как выглядел традиционный костюм.

Женский костюм крымских татар в течение веков менялся. На смену свободно спадавшей одежде (XVIII в.) и закрывавшему грудь от шеи до пояса нагруднику с нашитыми на него как панцирь монетами в XIX в. пришли сшитые в талию распашные платья с выступами на бедрах. Нагрудник стал менее заметным.

Полю распашного платья надставлялись пришитыми клиньями, увеличивающими запах и не дающими полам расходиться. К концу XIX в. подол платья удлинился, начал закрывать видные ранее край нижней рубахи и штанов. Все чаще носили платья с отрезной талией, без глубокого грудного выреза, а соответственно перестали носить нагрудники. Фотоматериалы начала XX в. фиксируют распространение, особенно среди крымских татарок Южного берега Крыма, надевавшихся под такое платье кофточек с воротником-стойкой, дополненным оборкой.

На постоянных экспозициях крымских музеев (в Бахчисарайском историко-архитектурном музее-заповеднике, Евпаторийском краеведческом музее, Симферопольских этнографическом и краеведческом) в обстановочных сценах и в отдельных витринах представлены образцы национального женского костюма крымских татар конца XIX — начала XX в.

В 2008 г. в Симферополе в Республиканском краеведческом музее совместно с этнографическим и Музеем крымско-татарского изобразительного искусства была организована выставка «Традиционная одежда крымских татар. Прошлое и настоящее». На выставке были представлены не только экспонаты из крымских музеев, но и работы современных художников-модельеров и ювелиров, выполненные в фольклорном стиле с использованием национальных элементов одежды. Тогда же был проведен семинар для руководителей профессиональных и самодеятельных фольклорных ансамблей, модельеров и дизайнеров.

В информации об этой выставке (помещена на сайте библиотеки им. И. Гаспринского <http://www.kitaphane.crimea.ua/ru/odezhda-krymskikh-tatar.html>) сотрудница музея крымско-татарского искусства Эльмира Черкезова отмечала: «Несмотря на очень тяжелое экономическое положение, сегодня в Крыму более 70 ансамблей, которые хотят быть одетыми в крымско-татарский стилизованный для сцены костюм. К сожалению, большое количество фольклорных ансамблей на сегодняшний день одеты в костюмы, в облик которых привнесено очень много узбекских, таджикских и других элементов, не характерных для традиционного крымско-татарского костюма».

Э. Черкизовой подчеркивалось большое количество обращений фольклорных коллективов в музеи за помощью при создании эскизов национальных крымско-татарских костюмов.

Фольклорные ансамбли сопровождают все национальные праздники в Крыму, они знакомят представителей других национальностей и подрастающее поколение самих крымских татар с их культурой через костюм.

Анализируя варианты женских костюмов фольклорных крымско-татарских коллективов, выступавших в 2011–2012 гг. в Крыму на празднике Хыдырлез, можно выделить несколько моментов.

Чаще всего встречается комплект из двух платьев: верхнего, распашного с расходящимися полами, и нижнего. Такой комплект и крой не характерен для традиционного крымско-татарского платья, у которого полы надставлялись трапециевидными клиньями, увеличивавшими запах и не дававшими полам расходиться. Вышивка, ранее располагавшаяся на куртке вдоль бортов и в их углах, теперь переносится на юбку распашного платья. Вышивка или ее имитация часто расположена на груди кофты, что также не характерно для традиционной одежды крымских татар. Возможно, этим имитируется нагрудник традиционного костюма, но выбранные форма и орнамент, как правило, нагруднику не соответствуют.

Встречаются также варианты женского костюма из длинной юбки и кофты с вышивкой на груди, из короткой юбки, штанов и кофты. В наиболее удачных вариантах на юбку нашиты полосы, повторяющие расположение ранее нашивавшегося на швы галуна и тем самым воспроизводящие рисунок отделки традиционного платья. Кроме того, элементами традиционного платья, подчеркивающими принадлежность фольклорного костюма крымско-татарскому, являются нарукавные украшения *антери-капак* и пояс.

При разнообразии вариантов плечевой одежды, стилизованной под национальный женский костюм, входящий в него *фес* остается наиболее близким к традиционным образцам по форме и орнаментации. На головном покрывале, также, как правило, входящем в фольклорный женский крымско-татарский костюм, орнаментация, в отличие от традиционных образцов, чаще всего отсутствует.

При проведении национальных праздников пожилые крымские татары все чаще носят головные уборы, по форме являющиеся чем-то средним между традиционной барашковой шапкой *калтак* и феской. Пожилые женщины, повязав голову небольшим платком, накидывают сверху нарядные, как правило однотонные, шарфы (как аналог головного покрывала *марама*). У молодых женщин этномаркирующим элементом одежды стал *фес*. *Фесы* изготавливают мастерицы-вышивальщицы, украшая их не только традиционным орнаментом, но и фантазийным. *Фес* надевают во время праздничных мероприятий, все чаще он входит в свадебный костюм, иногда сочетаясь с «европейским» белым платьем.

Рассмотренный материал позволяет сделать следующие выводы.

Головной убор, в частности *фес*, в сознании современных крымских татар становится наиболее устойчивым этномаркирующим элементом традиционного костюма.

В остальном же представление о национальном костюме, в частности женском, у современных крымских татар во многом не соответствует этнографическим материалам конца XIX — начала XX в. Представление о национальном женском костюме крымских татар воплощается в основном фольклорными коллективами, при этом творческая фантазия участников ансамблей, самостоятельно изготавливающих свои костюмы, или модельеров, работающих для них, не знает границ. Возможно, во многом использование комплекта распашное с расходящимися лапами верхнее платье и нарядное нижнее (аналогично современному фольклорному северокавказскому женскому костюму), обилие вышивки на верхнем платье диктуются спецификой назначения театрального по сути своей костюма. Этот комплект выглядит на сцене в танце намного более выигрышно, чем реальный бытовой традиционный костюм.

В наиболее удачных вариантах все же сохраняются хотя бы наметком элементы традиционного костюма — головной убор *фес*, головное покрывало, нарукавные украшения *антери капак*, рисунок, образованный закрывавшим швы галуном, имитация нагрудника.