

стоящего показа фильма «Откричат журавли» на телеканале НТВ.
URL: <http://www.nana-journal.ru/index.php> <http://www.nana-journal.ru/states/dowt/371-58-html> (дата обращения: 24.06.2012).

Умхаев Хамзат: «Историческое» мифотворчество. URL: <http://www.nana-journal.ru/index.php> <http://www.nana-journal.ru/states/dowt/371-58-html> (дата обращения: 24.06.2012).

Источники

Полевые материалы автора (ПМА).

Республика Адыгея, г. Майкоп. Запись 27.07.2012. Респондент: М.П. Берзегов.

Д.А. Цокиева

СОВРЕМЕННЫЙ И ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ИНГУШЕЙ: ЭЛЕМЕНТЫ И АТРИБУТЫ

Свадьба у ингушей, как и у других горцев, представляет собой красивое зрелище. Это был праздник не только для семьи и родственников, но и для аульной молодежи: она здесь не только развлекалась, свадьба была местом смотрин, местом выбора невест и женихов. Молодежь заблаговременно готовилась к данному событию: девушки вышивали носовые платки, шили праздничные наряды, молодые люди придумывали остроумные головоломки, загадки, изречения для беседы с девушками во время *зоахалол* — шуточного «сватовства» [Кудусова 1991: 63].

В современном ингушском обществе национальный костюм девушка надевает только в день свадьбы. Он отличается особой пышностью. Свадебное платье должно быть белого цвета. Это цвет чистоты, благородства. Он связан с представлениями о светлом, добром, нравственном. Белый цвет ассоциируется с дневным солнечным светом, нравственной чистотой, считается олицетворением жизни и благополучия [Дзарахова 2010: 18].

Костюм невесты состоит из приталенного нижнего платья — *чура коч*, верхнего распашного платья *млера коч*, «на которое по обеим сторонам пришивались *дото* — серебряные нагрудники

с камнями; *полицув* — третье прозрачное платье, с глубоким вырезом по поясу, чтобы были видны нагрудники». Серебряные нагрудные застежки обычно нашивались непосредственно на борта платья от ворота до талии, иногда в 16–20 рядов. Более ранние традиционные застежки были чаще всего литыми, украшенными гравировкой, иногда чернью, полосками ложной зерни. Позднее стала широко использоваться накладная филигрань; встречалось также украшение их камнями или цветными стеклами. Появились застежки с несколькими перехватами, акцентированными выступами или розетками, застежки в виде изогнутых и распростертых крыльев или хвостов и др. [Там же: 19].

Национальный костюм сохраняет актуальность в свадебной обрядности. Верхняя часть платья шьется по фигуре, со скошенными бортами, открытой грудью, без воротника, с застежкой до пояса. Нижняя часть, отрезная по талии, спереди лежит гладко, а на спине пришивается в сборку. Национальный костюм сочетает в себе единство этического и эстетического [Там же].

В прошлом «сверху юбки надевали *Іажаргаш* — род нарядного фартука, гармонирующего по цвету с нагрудником и юбкой. Іажаргаш шили из бархата, на котором вышивали национальный орнамент. Такого же цвета и узора делали и свадебную шапку. <...> *Ега кий* — шапочка в форме усеченного конуса, богато украшенная золотым или серебряным шитьем, полудрагоценными камнями, гармонично сливается вместе с другими атрибутами в единый ансамбль свадебного костюма. Поверх шапочки покрывается *кІай шифон* — белый шифон. В настоящее время в свадебном костюме используется и фата из тюля мулине или воздушного тюля. Величина фаты зависит от моды, но чем она длиннее и шире и чем больше окутывает невесту, тем (считается. — Д.Ц.) красивее. Вуаль частью спускается на лицо невесты. На руки надеваются перчатки по локоть, а в руки берется в тон свадебного платья маленькая сумочка, вышитая бисером» [Там же: 20].

Обязательной принадлежностью свадебного наряда является *дото тІехкар* — серебряный пояс. Он украшен полудрагоценными и драгоценными камнями.

К свадьбе обе стороны готовились самостоятельно, так как празднество одновременно происходило и в доме жениха,

и в доме невесты. В первом свадьбу играли три дня, в доме невесты — один.

В день свадьбы из дома жениха обычно в 10–12 часов (в зависимости от того, как далеко находится дом невесты) отправляется свадебная процессия *замеш*. В ее состав входит молодежь из семей *захалаш* (родственников жениха или невесты, в данном случае — родственников жениха), племянницы и племянники матери и т.д. Сестры жениха остаются дома, встречают и угощают гостей.

В это время в доме невесты гости ожидают появления *замеш* (друзек жениха). По традиции, наряжать невесту должна ее родственница, желательно двоюродная сестра, и, как правило, эта девушка должна быть не замужем.

Приехавшие со свадебным поездом юноши и девушки знакомятся с молодыми гостями в доме невесты. После взаимных приветствий захалаш и представлений их друг другу в старое время хозяева начинали веселить гостей, организуя *зоахалол* — символическое сватовство и танцы.

После окончания зоахалол и танцев совершали обряд проклятия подола юбки невесты иглой. Затем невесту выводили из родительского дома, сажали в свадебную карету или арбу. Молодые люди начинали стрельбу в воздух, как бы показывая победу рода жениха над родом невесты. На протяжении всего пути невеста не должна была оборачиваться назад, дабы не вернуться отвергнутой в родительский дом. В настоящее время организация зоахалол и танцев в доме невесты не проводятся.

Когда свадебный кортеж подъезжает к дому жениха, все гости выходят встречать его. Молодой человек, выведивший невесту из родительского дома, выводит ее и из машины возле дома жениха и, держа правой рукой ее правую руку, ведет ее в «комнату невесты» (*нускала ца*). Когда невеста переступила порог дома, одна из женщин стелет перед ней коврик и дает веник, которые невеста должна убрать в сторону, а другая женщина осыпает невесту сладостями. Мать жениха подносит невесте ложечку меда и масла, предварительно попробовав их сама. Далее ей дают на руки мальчика-младенца. Этот обряд выражает пожелание невесте

те родить сыновей. После этого невесту ставили в отведенный ей угол. Здесь она стояла под белым шелковым покрывалом. К ней подходили гости, давали ей оценку и расхваливали ее красоту. В последние два дня гостей было значительно меньше. В первый же день к невесте приходил мулла с Кораном и регистрировал брак по шариату.

Все дни описанного свадебного торжества жених не показывался на людях. Он находился в доме родственников, живущих недалеко от дома его родителей, или же у соседей. Там накрывался отдельный стол, и его друзья не давали ему скучать.

Завершающей частью свадебного обряда является поход невесты за водой. Через две недели после свадьбы невеста в сопровождении девушек, молодых женщин и детишек идет к источнику. Здесь она наполняет водой кувшины всех девушек и, прокалывая новой иглой яйцо, бросает его в воду.

Первое посещение новобрачной родительского дома происходило не раньше чем через год, чаще всего после рождения первого ребенка. Новобрачная должна была привезти подарки как родителям, так и дядям, тетям, братьям, сестрам, их детям, а также гостинцы (куры, пироги, халву, лепешки, конфеты, чай). Приезжала она в сопровождении женщин и детей из дома мужа. У родителей новобрачная гостила месяц и больше. Родители готовили ответные подарки для захалаш и для дочери. Обычно отец или дядя дарили ей корову или буйвола. Этот обряд назывался *бежан тIехьа-дувза* — «привязать скотину к подводе» [Кудусова: 65].

В настоящее время свадебный обряд, в значительной степени изменившись, сохраняет основные значимые элементы его «традиционного» варианта.

Библиография

Дзарахова З.М-Т. Традиционный свадебный обряд и этикет ингушей. Ростов-н/Д, 2010.

Кудусова-Долакова Ф.И. Семья и семейный быт ингушей. Назрань, 2008.