

лявшие Южную Германию [Медникова 2004]. Высказано также предположение, что предназначение подобных амулетов — защита от болезней, причем, возможно, от тех, которыми страдал обладатель черепа.

Библиография

Арутюнов С.А. От редактора // Головнёв А.В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург, 1995.

Бойцов М. Живая власть мертвого тела. Комментарии к повествованию старшего коллеги // Казус: индивидуальное и уникальное в истории. М., 2003. Вып. 5.

Васильев И.Б., Матвеева Г.И. У истоков истории Самарского Поволжья. Куйбышев, 1986.

Воеводский Л.Ф. Каннибализм в греческих мифах. Опыт по истории развития нравственности. СПб., 1874.

Даудов О.М. Культуры Дагестана эпохи раннего железа. Махачкала, 1974.

Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.

Медникова М.Б. Трепанации в древнем мире и культ головы. М., 2004.

Персидские народные сказки. М., 1987.

Сказки народов Памира. Перевод с памирских языков. М., 1976.

Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1983.

Цимиданов В.В. Социальная структура срубного общества. Донецк, 2004.

А.У. Чахкиев

ХРИСТИАНСКИЙ ХРАМ ТХАБА-ЕРДЫ КАК ФЕНОМЕН СРЕДНЕВЕКОВОГО АРХИТЕКТУРНОГО ЗОДЧЕСТВА

В горной Ингушетии много удивительных памятников средневековой старины. Однако один из них не имеет себе аналога. Это удивительное сплетение разных времен и культур, которое воплотилось в первом христианском храме Ингушетии — Тхаба-Ерды.

Среди историков, археологов и искусствоведов нет единого мнения о том, кто и когда построил храм Тхаба-Ерды. Но многие

едины во мнении, что он был заложен в VIII–IX веках. Это дает основание считать его одним из древнейших христианских храмов на территории современной Российской Федерации.

Одним из главных подтверждений данной датировки является его архитектурное сходство с армянскими храмами указанного периода, чья датировка известна более или менее точно. В частности, речь идет о церквях армянской области Ташир (сейчас — область Лори). Конкретный пример — алтарное окно Тхаба-Ерды; аналогичные окна — двойные, узкие и арочные — часто встречаются в армянских церквях VII в. Для сравнения: в грузинской архитектуре такие окна стали появляться позднее — к X–XI векам [Казарян, Белецкий 2009: 1].

В то же время ученые находят много архитектурных аналогий между Тхаба-Ерды и грузинскими храмами того периода. А это, в свою очередь, дает основание предполагать, что Тхаба-Ерды возник как «трехцерковная базилика» и был купольным (именно такие церкви были в то время распространены в Грузии). Однако на сегодняшний день от того периода осталась лишь нижняя часть храма. Облик, близкий нынешнему, Тхаба-Ерды приобрел позднее — в ходе реконструкции в X–XI веках [Там же: 3].

В надписи на одной из черепиц, которая осталась от прежней, несохранившейся черепичной кровли, упоминается католикос Грузии Арсений II (955–980 гг.). Исследователи делают вывод, что при нем храм был восстановлен и, возможно, поменял купольную структуру на зальную. Историки отмечают, что рубеж X–XI веков — время активной миссионерской деятельности следующего грузинского католикоса-патриарха — Мелхиседека I. При нем на Кавказе построили много новых церквей. Не исключено, что в поле его зрения попал и полуразрушенный (вероятно) в тот момент Тхаба-Ерды.

В Грузии существует народное предание, согласно которому Тхаба-Ерды был возведен при личном участии царицы Тамары в XII–XIII веках. На фоне предположения о возникновении храма в более ранний период — в VIII–IX веках — ученые не находят археологического подтверждения этому поверью. Однако кое-что в архитектуре горного храма отвечает народному преданию: это

карнизы с классическим грузинским «S-образным» орнаментом. Исследователи относят их как раз к XII–XIII векам. Очевидно, Тхаба-Ерды реконструировался и в этот период — эпоху очередного расцвета Грузинского государства [Там же: 1].

На западном фасаде храма — композиция с двумя персонажами. Слева — Христос. Справа — человек с крестом и мечом, очевидно, некий местный князь, заказчик храма. Вопреки принятой «субординации» изображение Христа находится ниже изображения князя. Из этого ученые делают вывод, что первоначально их расположение было другим [Мальсагова 2008: 5].

Еще одна плита западного фасада (слева от Христа) долгое время считалась утерянной, но несколько лет назад ее нашли в одном из окрестных сел. На ней изображен бородастый мужчина с епитрахилью. По мнению специалистов, надпись на плите состоит из букв грузинского церковного письма — *асомтаврული* — и означает «епископ Георгий». Ученые относят надпись к рубежу X–XI веков.

Последняя масштабная реконструкция Тхаба-Ерды прошла, по мнению исследователей, в XV в., и провели ее ингушские мастера. Очевидно, к этому моменту храм был разрушен достаточно сильно. Найденные в завалах каменные блоки строители порой ставили в совершенно случайные места. Поэтому теперь плиты, которые некогда составляли единую композицию, могут оказаться в разных стенах.

На одной из каменных плит изображен стрелок из лука, на плите другого фасада — животное, лань или олень. Раньше эти два изображения составляли единую композицию: возможно, это был сюжет о великомученике Евстафии Плакиде. Этот святой принял христианство после того, как во время охоты на оленя образ распятого Христа явился ему между двух оленьих рогов со словами: «Плацид, зачем преследуешь ты Меня, желающего твоего спасения?» [Казарян, Белецкий 2009: 5].

Странное изображение на одной из плит: два животных, обращенных друг к другу мордами. Правое — предположительно кот или лев. Левое — крылатое животное с головой собаки. Исследователи такое существо идентифицируют как сэнмурва — это

фантастический зверь иранского культурного мира. Каким образом это изображение появилось в рельефе христианского храма и каково его значение — вопрос на сегодняшний день открытый [Мальсагова 2008: 6].

Бюст человека на одной из плит — предположительно, изображение апостола. По мнению специалистов, помещать таких апостолов по периметру храма — армянская архитектурная традиция еще VIII в.

Библиография

Барахоев Л.М. Язычество и первые зачатки религии на территории горной Ингушетии. Назрань, 2011.

Гадиев У.М. Тхаба-Ерды. Назрань, 2012.

Евлоев Б. С. Каменное чудо горной Ингушетии. Назрань, 2009.

Казарян А., Белецкий Д. Тхаба-Ерды: к вопросу о датировке церкви и ее месте в средневековом зодчестве Кавказа // Вестник Археологического центра при Министерстве культуры Республики Ингушетия. Назрань, 2009. Вып. 3.

Мальсагов Б.М. Страна галгаев. Назрань, 2008.

Мальсагова Л.М. Христианские миссионеры в средневековой Ингушетии. Назрань, 2008.