

ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КРЫМСКИХ ЮВЕЛИРОВ

Те, кто знаком с декоративно-прикладным искусством Крыма, всегда отмечают разнообразие и изящество декора филигранных изделий, производившихся его мастерами на протяжении веков.

Мастера Крыма, так же как и в средневековой Западной Европе или на Востоке, были объединены в цехи, имевшие стройную организацию. Во главе цеха стояли три человека; *уста-баши* (глава цеха), *игит-баши* (его помощник) и *чауш* (староста) [1]. Среди прочих был цех *куюмджи-ве-алтунджи*, который объединял ювелиров-филигранщиков и золотых дел мастеров. Это были мастера, происходившие из особой национальной группы цыган — *алтунджи*. По преданию, предки этой группы — выходцы из Индии. В ханские времена они были чеканщиками монет при монетных дворах. (Следует отметить, что цыгане в Крыму занимались также кузнечным, литейным, чеканным ремеслом.) Продукция цеха ювелиров реализовывалась в основном на рынках Крыма, но ¼ ее часть вывозилась за пределы полуострова [2, с. 22]. Цеховые организации ремесленников, существовали в Крыму до начала XX в. В 1920–1930-х гг. кустари-ремесленники стали объединяться в артели. Так, в 1937 г. в Бахчисарае была организована артель филигранщиков «Куюмджи». Она объединяла 40 человек. Это были преимущественно татары, цыгане, евреи, греки. В артели изготавливались филигранные пряжки, пояса, запонки, браслеты, броши, пуговицы из меди, т.е. небольшие дешевые украшения и сувениры с крымской и советской символикой, выполненные с использованием традиционных техник и орнаментов.

Вторая мировая война и депортация крымских татар в Среднюю Азию прервала традицию крымско-татарского декоративно-прикладного искусства более чем на 40 лет. С конца 1980-х гг., как следствие массового переселения крымских татар из Средней Азии в Крым, снова встал вопрос о возрождении традиционных

народных промыслов. В конце 1980-х гг. была начата работа по открытию курсов обучения традиционным народным промыслам крымских татар. Организаторы курсов стремились не только возродить декоративно-прикладное искусство Крыма, но и дать возможность переселившимся в Крым найти работу на новом месте. Для выполнения этой задачи были найдены мастера, владевшие навыками традиционного ремесла.

Одним из таких мастеров является Айдер Асанов. Он родился в 1928 г. в Бахчисарае. Его отец был потомственным ювелиром, до Великой Отечественной войны работал в бахчисарайской артели ювелиров «Кююмджи», где ему помогал сын. В годы депортации Айдер Асанов работал токарем на Ташкентском мотороремонтном заводе. В 1949 г. в Ташкенте он поступил на отделение живописи Художественного училища им. Бенькова, но по семейным обстоятельствам в 1951 г. был вынужден вновь пойти работать. Впоследствии (в 1956 г.) Айдер Асанов окончил в г. Ташкенте филиал Московского электротехнического техникума по специальности «Холодная обработка металла», работал в г. Гулистан мастером и позднее начальником цеха на опытно-ремонтном механическом заводе. Только после возвращения в 1990 г. в Крым Айдер Асанов снова стал работать ювелиром. В настоящее время мастер живет и работает в Бахчисарае. С помощью общества «Возрождение Крыма» и турецкого агенства «Тика» он смог открыть небольшую ювелирную мастерскую. Она находится в помещении ремесленных мастерских «Уста» («Мастер»), расположенном недалеко от Бахчисарайского историко-культурного заповедника (Ханского дворца). Работает мастер не только с серебром, но и с более дешевыми сплавами, использует знания, полученные в детстве от отца, и экспериментирует с составом припоев. Его изделия — в основном ювелирные украшения (серьги, ожерелья, женские пояса). Айдер Асанов уже передал искусство крымской филигрании 15 ученикам, многие из них сейчас работают ювелирами самостоятельно.

В своем творчестве особенности традиционного декора ювелирных украшений Крыма сохраняет дочь Айдера Асанова и его ученица Эльмира. В 2008 г. в Симферополе в Крымско-татарском музее искусств проходила выставка работ Айдера Асанова, посвященная его 80-летию.

Еще один ювелир, в работах которого сохраняются традиционные для крымской филигрании объемность, отсутствие цветных вставок [3, с. 280–281], живет в Симферополе. Это Изет Аблаев. Он родился в 1940 г. в крымском селении Бахча-Эли в 1940 г., в 1944 г. вместе с родителями был депортирован в Пермскую область, затем в Среднюю Азию; в Крым вернулся в 1990 г. В настоящее время является членом Союза художников Украины. Ювелиром стал и его сын Енвер, закончивший в Ташкенте Художественное училище им. Бенькова. Как и его отец, он работает в технике филигрании. Но в отличие от отца, Енвер Аблаев в изготовление традиционных татарских украшений привносит новые элементы (в их форму и декорирование).

Из ювелиров Крыма, сохраняющих в своем творчестве традиционные орнаменты, следует назвать также Асана Галимова. Он родился в 1951 г. в Узбекистане. Закончил в Ташкенте, кроме Института ирригации и механизации сельского хозяйства, ювелирное отделение Профессионально-технического училища декоративно-прикладного искусства. В настоящее время живет и работает в Симферополе, является членом Союза художников Украины и Союза народных мастеров Украины, участником многих выставок. Изготовленные им декоративные металлические тарелки, украшенные тонким гравированным орнаментом, джезвы с кованым накладным узором можно увидеть во многих крымских магазинах народных промыслов. Основными элементами его орнаментов являются узоры крымско-татарских вышивок.

Следует отметить, что далеко не все ювелиры, работающие в Крыму, используют в своем творчестве традиционные для этого региона техники и формы, но есть надежда, что традиции крымского ювелирного искусства не угаснут.

Библиография

1. *Гордлевский В.* Организация цехов у татар // Труды этнографическо-археологического музея МГУ. М., 1928. Вып. 4.
2. *Боданинский У.* Археологическое и этнографическое изучение татар в Крыму // Реконструкция народного хозяйства в Крыму. Симферополь, 1930. Вып. 2.
3. *Заттов И.* Крымско-татарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Симферополь, 2003.