

Е. Л. Кубель

КОЛЛЕКЦИЯ ВЫШИТЫХ КАРАКАЛПАКСКИХ НАРУКАВНИКОВ В РЭМ

Целью данного исследования является установление формальной типологии этого уникального для Центральноазиатского региона элемента женской одежды. Помимо ввода в научный оборот материалов, мы обозначим этап в работе над каталогом каракалпакских коллекций музея.

Внимание к деталям обусловлено тем, что ткань, характер используемого шва, орнаментальный мотив или группа мотивов, а также их расположение на вещи могут быть взаимосвязаны. На это в свое время обратила внимание исследователь киргизской вышивки К. И. Антипина [1].

В музее хранятся 28 нарукавников, поступивших в период с 1929 г по 1969 г. из г. Нукуса, большей частью из Караузьякского, Кегейлинского и Тахта-Купырского районов Каракалпакии. К сожалению, не всегда их происхождение точно известно, что касается прежде всего вещей, переданных в 1954 г. из расформированного Музея народов СССР.

Все нарукавники на подкладке из хлопчатобумажной ткани, разрезы и края обшиты шелковой красной или зеленой плетеной тесьмой. Украшены вышивкой шелковыми нитками. Наиболее часто встречающиеся цвета: белый, бордовый, желтый, зеленый, коричневый, фиолетовый. Как правило, мотивы чередуются или группируются по цвету, часто встречается обводка одного элемента нитками другого цвета, мотив может быть многоцветным. Места соединения разных по цвету кусков ткани часто декорировались шашечным узором *омыртка* — позвоночник (терминология частично взята из музейных описей и [2, рис. 5, 9]). На одной паре *женгсе* (Тахта-Купырский р-н, начало XX в.) для этой цели использована металлическая нитка — *зер бастырга*, ею выполнена выпуклая строчка.

I тип. Наружавники *женгсе* от *женг* — рукав [3, с. 53] трапециевидной формы, сужающиеся к запястью. Сшиты из красного

сукна, поверх которого нашиты две широкие полосы черного сукна. Всего полос пять. У нижнего края они могли быть дополнены третьей узкой черной полосой. По низу могли быть декорированы мехом (выдры или куницы). Длина варьируется от 37 до 43 см. Украшены вышивкой тамбурным швом.

Характер композиции и орнаментальные мотивы на красных и черных полосах имеют отличия и никогда не бывают одинаковыми в одном изделии. Поэтому имеет смысл рассмотреть их по отдельности.

В большинстве случаев орнамент на обеих крупных черных полосах повторяется и располагается в один или несколько рядов: 1) Ряд из повторяющихся (образованных путем переноса) крупных элементов — равносторонней крестообразной 12-конечной фигуры (Кегейлинский р-н). 2) Несколько вариантов трехполосного расположения орнамента: а) один ряд крупных шестичастных розеток (полученных путем поворота одного базового элемента — парных спиралей), сверху и снизу ряд горизонтальных спиралевидных фигур меньшего размера (нарукавник приобретен в г. Нукусе); б) ряд крестообразных фигур (таких же, как в первом варианте), вписанных в подобие сетки, образованной двумя рядами мотива *болик муйиз* — разделенные рога, расположенные зеркально друг к другу и соединенные линией; в) раппорт представляет собой сетку из ромбов со вписанными крестовидными фигурами, верхняя и нижняя — с их половинами (Кегейлинский р-н). 3) Шесть рядов орнамента (сгруппировано по три линии сверху и снизу): две широкие полосы узора *ыргак* — крючок, между которыми по две пары узких полос *орак* — угол. Вышивка располагается таким образом, что верхняя и нижняя группы орнамента имеют разное направление: слева направо и справа налево (Тахта-Купырский р-н). Реже встречаются нарукавники, у которых орнамент на крупных черных полосах не совпадает: 1) На верхней полосе ряд равносторонних крестообразных фигур, между которыми треугольники расположены зеркально друг к другу, сверху и снизу дополнительно по ряду мелкого узора *кумырска бел* — поясница муравья. На нижней полосе — узор *сегиз муйиз* — восемь рогов, между ними *болик муйиз* — разделенные рога (зеркально друг к другу), сверху и снизу

дополнительно по ряду мелкого узора *кумырска бел* — поясница муравья. 2) На верхней полосе шесть рядов (сгруппированных по три) узоров *орак* — угол, *соллак* — часть арбы — и трилистников (зеркально друг к другу). На нижней полосе — крестообразные фигуры, вписанные в сетку из ромбов с парными рогообразными завитками. Сверху и снизу — узор *кумырска бел* — поясница муравья.

Орнамент на третьей черной полосе у запястья всегда отличается от двух верхних — он более мелкий — и по характеру расположения может быть разделен на два варианта: а) два ряда узора *туркмен нагыс* — туркменский узор (прием инверсии) (Кегейлинский р-н); также два ряда: *кумырска бел* — поясница муравья и *орак* — угол (Тахта-Купырский р-н); б) раппорт состоит из элемента *карга тырнак* — коготь вороны — и мотива *туркмен нагыс* — туркменский узор, расположенных зеркально по вертикальной и горизонтальной осям симметрии.

Орнамент на красных полосах можно разделить на несколько вариантов: 1) непрерывный линейный (одна, две, три, шесть линий — парами по три): узоры *муйиз* — рог, *так муйиз* — непарные рога, *кос муйиз* — парные рога, *соллак* — часть арбы, *омыртка* — позвоночник, *туркмен нагыс* — туркменский узор, часто расположенных зеркально друг к другу; 2) один или два ряда из повторяющихся (образованных путем переноса) элементов: *муйиз* — рог, *туркмен нагыс* — туркменский узор, четырехчастных розеток (полученных путем поворота одного базового элемента — парных спиралей).

II тип. Нарукавники *женгсе* такой же формы и размера, как I типа. Сшиты из синей маты, заканчиваются красной и черной суконными полосами. Вышивка на мате — счетный крест, на сукне — тамбурный шов. Имеющиеся в нашем распоряжении экземпляры можно разделить на три варианта по количеству полос вышивки на хлопчатобумажной ткани: а) две полосы — разные виды равносторонней крестообразной фигуры в косой сетке. По нижнему краю маты проходит узор *ыргак* — крючок, выполненный очень редким видом счетного шва. У киргизов он называется *терскайык* [4, с. 104–105]; б) три полосы вышивки — раппорт в виде многоступенчатого квадрата; *муйиз* — рог, зеркально друг

к другу, а также обратно друг к другу (инверсия); три полосы сетки из ромбов со вписанными крестовидными фигурами или многоступенчатыми квадратами, верхняя и нижняя — с их половинами. На полосе красного сукна непрерывный линейный орнамент тремя рядами: *муйиз* — рог, *орак* — угол, *соллак* — часть арбы. На суконных полосах может отсутствовать вышивка (Кегейлинский р-н); в) четыре полосы вышивки. Раппорт из половин шестиступенчатых квадратов (инверсия); *жумалак муйиз* — загнутые, круглые рога (основной узор), при этом фоновая часть проступает в виде самостоятельного узора — *муйиз* — рог; композиция дополняется несколькими рядами непрерывного линейного орнамента — *муйиз* — рог, *карга тырнак* — коготь вороны. На красном сукне — один ряд крупных мотивов — *кос муйиз* — парные рога, обратно друг к другу. На черном сукне — непрерывный спиралевидный мотив (Караузякский р-н).

В фондах РЭМ хранится также несколько экземпляров манжет *женг уш* (от *женг* — рукав, *уш* — два) [5, с. 211]. Они прямоугольной формы, на подкладке из ситца, края отделаны красной шелковой тесьмой. Их длина варьируется от 17 до 25 см. Украшены вышивкой шелковыми нитками, расцветка такая же, как у *женгсе*.

I тип. Сшиты из красного сукна с одной (1) или двумя (2) поперечными черными полосами (также суконными). 1. На черной полосе, пришитой внизу, три линии орнамента: раппорт представляет собой сетку из ромбов с двумя парами отростков со вписанными крестовидными фигурами, верхняя и нижняя — с их половинами. На красной ткани две крупные полосы вышивки: мотив *муйиз* — рог, чередующийся с *туркмен нагыс* — туркменский узор, и треугольники (инверсия). Эти полосы отделены друг от друга рядами мотивов *кумырска бел* — поясница муравья и *соллак* — часть арбы (Кегейлинский р-н). 2. На верхней черной полосе раппорт из крестообразной фигуры, вписанной в мотив *жумалак муйиз* — загнутые, круглые рога. На черной полосе у запястья мотив непрерывной спирали. На красной полосе ряд 12-конечных крестообразных фигур. Этот мотив более характерен для вышивки на черном фоне у *женгсе* I типа. На верхней красной полосе — один из вариантов мотива *туркмен нагыс* — туркменский узор (Кегейлинский р-н).

II тип. Сшиты из синей маты, красного и черного сукна (в одном случае вместо сукна использована черная хлопчатобумажная ткань). На мате полосы из половинок шестиступенчатых квадратов, вписанных в треугольники (Караузякский р-н), *муйиз* — рогов (Кегейлинский р-н), оба мотива — инверсия; три линии орнамента: в косую сетку из ромбов вписаны крестовидные фигуры, верхняя и нижняя — их половины (Кегейлинский р-н). На черных полосах (у запястья): раппорт из сложносоставной трехчастной фигуры из центрального ромба с двумя парами рогообразных завитков (сверху и снизу) и парных спиралей по бокам (Кегейлинский р-н); мотив непрерывной спирали (Караузякский р-н); три линии орнамента: раппорт представляет собой сетку из ромбов, в которую вписан мотив *гул ашылды* — распустившийся цветок — и *туркмен нагыс* — туркменский узор в зеркальном отражении (Кегейлинский р-н). На красных полосах: узор «парные рога» и разные варианты *туркмен нагыс* — туркменский узор (инверсия), а также ряд 12-конечных крестообразных фигур (таких же, как у I типа, вариант 2, Кегейлинский р-н); несколько линейных композиций: мотив *соллак* — часть арбы и *туркмен нагыс* — туркменский узор (Караузякский р-н).

Исходя из вышеизложенного, можно сделать предварительные выводы. Орнамент на *женгсе* и *женгуш* относится к двум типам: линейному и сетчатому, или раппортному. Используются следующие принципы ритмического построения орнамента: 1) повтор мотива с чередованием по цвету (наиболее распространенный); 2) чередование по форме (с чередованием по цвету); 3) наложение (частичное) одного мотива на другой; 4) один мотив может быть вписан в другой; 5) широкое использование инверсии, или обратного расположения, мотива; 6) использование трех основных видов симметрии: переносной, полной (или зеркальной) и поворотной. В вышивке на синей мате, выполненной крестом, встречается такой прием, когда фоновая часть проступает в виде самостоятельного узора.

Библиография

1. *Антитина К. И.* Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. Фрунзе, 1962.

2. *Жданко Т. А.* Изучение народного орнаментального искусства каракалпаков. // Советская этнография. 1955. № 4.
3. Каракалпакско-русский словарь / Под ред. Н. А. Баскакова. М., 1958.
4. *Антипина К. И.* Указ. соч.
5. *Жданко Т. А.* Указ. соч.

О. В. Старостина

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ИГР У ТАДЖИКОВ

Игра сопровождает человека на протяжении всей его жизни, с первых месяцев и до самой смерти. Это неотъемлемая часть культуры человека. Она развлекает, обучает, является частью обряда.

Среди множества традиционных игр, на наш взгляд, можно выделить три основные группы, различающиеся между собой по ряду признаков. Первая — *обрядовые* игры. Они проводились только в рамках празднеств годового или жизненного цикла, за строгим соблюдением правил следили наиболее уважаемые люди старшего поколения. Без проведения таких игр обрядовые действия не считались завершенными. Характерной особенностью обрядовых игр является также наличие отголосков поклонения древним божествам, символизация некоторых ушедших в прошлое ритуальных действий. Например, традиционная игра, приуроченная к празднованию Новруза, участниками которой являются девушки, юноши, а также молодые мужчины и женщины, — *аловпарак* (прыжки через костер) — имеет явные отголоски зороастризма [1, с. 20]. Целью организации обрядовых игр