

2. *Абдинова А. Г.* Реликты домонотеистических верований в семейной обрядности народов Дагестана. (XIX — начало XX в.). Махачкала, 2010.
3. *Чурсин Г. Ф.* Авары: Этнографический очерк. Махачкала, 2008.
4. *Амиров Г.-М.* Среди горцев Северного Дагестана // ССКГ. Тифлис, 1873. Вып. 7.
5. *Изудинова Р. С.* Андийская бурка. Махачкала, 2005.
6. *Далгат Б. К.* Материалы по обычному праву даргинцев // Из истории права народов Дагестана: Материалы и документы. Махачкала, 1968.
7. *Краулей Э.* Мистическая роза: Исследование о первобытном браке. СПб., 1905.
8. *Периц А. И.* Похищение невест: правило или исключение? // Советская этнография. 1982. № 4.

Л. А. Слестникова

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД КРЫМСКИХ ТАТАР В НАЧАЛЕ ХХІ в.

В настоящее время в связи с возвращением крымских татар на историческую родину наблюдается их повышенный интерес к культурному наследию и традициям своего народа, в том числе связанным с ритуалами жизненного цикла.

Наиболее подробное описание свадебной обрядности крымских татар дал Г. А. Бонч-Осмоловский в своей статье «Брачные обряды татар горного Крыма» [1].

По его описанию, в конце XIX — начале XX в. свадьба у крымских татар проходила после уплаты калыма и обычно длилась 3–4 дня. В первый день в доме невесты проходили смотрины приданого, при этом приходившие в дом родственники жениха приносили с собой мясо и другие кушанья, пришедших угощали вареньем, кофе.

На второй день к родителям невесты друзья и родственники жениха приводили двух баранов, одного из них варили, делали шашлыки, а второго оставляли до приезда дочери с мужем в родительский дом, что происходило примерно через две недели после свадьбы. К первой четверти XX в. баранов уже не приводили, люди просто приходили с мясом и едой. С этого дня играла музыка и начинались танцы. Музыкантами были цыгане. Лучшим танцорам под шапку вкладывали бумажные деньги, поступающие по окончании танца в пользу музыкантов. Танцевали в комнате для гостей мужчины и дети, а женщины и девушки угощались и танцевали на своей половине [1, с. 41].

Вечером этого дня проходил обряд окрашивания хной (невесте окрашивали волосы и первые суставы пальцев рук хной две старухи, обычно ее родственницы). Жениху красили два пальца рук.

Третий день свадьбы был самым важным в обрядовом отношении, ибо тогда совершался переезд невесты в дом жениха и празднества переносились туда.

Утром невесту вели в баню, одевали ее, укладывали приданое. Она прощалась с родителями, просила их благословения. Брат невесты (или ее дядя, либо отец) надевал ей пояс, обведя его три раза вокруг ее талии. За невестой приезжали родственники жениха и сват (ни жениху, ни его родителям, ни другим близким родственникам участвовать в перевозке невесты не разрешалось). Парни из ее рода не впускали приехавших во двор без выкупа (который выплачивался деньгами или водкой), в доме то же делали девушки-подружки невесты, закрыв дверь в комнату невесты. Тот, кто надевал ей пояс, выносил невесту на руках на переднюю арбу (при этом она была закутана в покрывало-чадру), ее осыпали зернами и песком. Вместе с ней в арбу садились ее родственницы. У дома жениха невеста не выходила из повозки, пока свекор не подарит ей коровы или другой живности (в Бахчисарае ее обозначал клочок шерсти) или определенное дерево в саду (его символом была ветка с листьями). Вносил в дом жениха ее тот, кто выносил из родительского дома, опять ее обсыпали зерном и песком. В доме жениха в комнате спешно развешивалось привезенное приданое (такое украшение комнаты сохранялось около полугода после свадьбы), одеяла и подушки завешивались специ-

альным пологом — *перде*, который был необходимым атрибутом обрядности и при отъезде невесты из родительского дома. Жениха в этот день с утра брили, потом во дворе одевали в подаренный невестой костюм, причем на плечи накидывали лучшую шаль невесты, также ею присланную. Затем жених с друзьями шел в кофейню, где односельчане по очереди поздравляли его, отведывая кусочек сладостей с подноса, и клали на этот поднос деньги. Часов в 9 вечера его вели в мечеть помолиться, а потом домой. В доме жениха вели прямо в спальню, где две старухи (с его и ее стороны) выводили к нему из-за занавески невесту. Она должна была поклониться ему до земли, целовать руки и ноги, старухи соединяли их руки, благословляли словами: «*Алла хаерле етсун*» («Да благословит вас Бог») и уходили. Всю ночь гости пировали в доме жениха, звучала музыка, гости танцевали и пели (как и в доме невесты, мужчины и женщины в разных помещениях).

Важным моментом свадебного обряда являлась регистрация брака муллой, которая проходила за несколько дней до свадьбы или в ее первый день. В XIX в. жених и невеста уполномочивали (каждый со своей стороны) по одному лицу (ими могли быть и их родители) на заключение договора от их имени. Уполномоченные в сопровождении свидетелей шли к мулле, где после вопросов о согласии сторон оформлялся акт о браке, вместе с условием о калыме, приданом и разводе. Заканчивалось это молитвой в мечети. Брачный договор мог также оформляться на третий день свадьбы. В первой четверти XX в. мулла уже сам спрашивал невесту и жениха в присутствии свидетелей [1, с. 53].

Утро четвертого дня и последующие также проходили по определенному ритуалу. В статье мы остановимся на первых тех днях свадьбы, так как в настоящее время ритуалы последующих дней уже ушли в прошлое.

Что касается описанных трех дней, то отголоски этих традиций в несколько измененном, «осовремененном» виде существуют в свадебной обрядности крымских татар и в настоящее время.

Как и в 1-й четверти XX в., молодые сами приходят перед свадьбой к мулле, который проводит с ними беседу и скрепляет их союз. После этого следует небольшое угощение (как правило, фрукты). Обрядов окрашивания хной, удаления волос на теле, бритья жениха

не проводится, но заметную роль стал играть Коран как атрибут свадебной обрядности. Невеста должна прийти в новую семью со своим Кораном. Священную для мусульман книгу помещают в специально для этого изготовленный футляр, вышитый золотой нитью, блестками, стеклярусом. При переходе невесты в дом жениха футляр с Кораном несет маленький мальчик (по возможности ее младший брат). Причем в доме он его отдает не сразу, а только за выкуп. Потом этот Коран хранится в комнате молодых на почетном месте. Регистрация брака в ЗАГСе проходит уже после оформления его у муллы. Если к мулле приходят одетыми в нарядный, но строгий светский костюм, то в ЗАГС и на праздничный ужин после него многие татарские девушки стараются придти в европейском белом свадебном платье с открытыми плечами, надевают фату или вкальвуют цветы в прическу. Свадебное застолье проходит дважды (при возможности): сначала оно устраивается родителями невесты, потом — родителями жениха. Это своего рода отголосок старой традиции. Но в случае финансовых затруднений или причин иного рода могут ограничиться одним вечером, организованным сообща. Застолье проходит в доме родителей или в арендованном помещении (кафе, ресторане). Подарки гости дарят в основном деньгами, принимает их не жених, а родители, организовавшие застолье. Сейчас нет деления на женскую и мужскую половины, но ставятся два ряда столов: для родственников и друзей жениха и невесты. Во время застолья трапеза сопровождается танцами, причем сохраняется обычай одаривать деньгами лучших танцоров, которые, как и в старину, передают эти деньги музыкантам. Новшеством на свадебном столе является обязательный свадебный торт, в остальном застолье не отличается от свадебных торжеств советского времени. Обряд далек от устоявшегося канона. В среде крымско-татарской интеллигенции идут поиски новых, более зрелищных обрядов при проведении свадеб (в источниках и по аналогии с современными турецкими обычаями). В проведении свадьбы многое зависит от фантазии и изобретательности, а также от религиозности ее устроителей.

Библиография

1. *Бонч-Осмоловский Г. А.* Брачные обряды татар горного Крыма // Известия РГО. Л., 1926. Т. 56. Вып. 1.