

2. *Наврузов А. Р.* Газета «Джаридат Дагистан» (1913–1918) как историко-культурный памятник. Махачкала, 2007.
3. *Каримуллин А. Г.* Татарская книга начала XX в. Казань, 1974.
4. *Амирханов Р. У.* Татарская дореволюционная пресса в контексте «Восток–Запад» (на примере развития русской культуры). Казань, 2002.

*А. Р. Хашукаев*

## РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРОКАВКАЗСКИХ НАРОДОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX в.

Вовлечение горских народов в орбиту экономической, политической жизни России в конце XIX — начале XX в. оказало влияние на развитие их культуры. Оно повысило классовое и национальное самосознание народов, усилило их стремление к знаниям, просвещению. Важным событием в духовной жизни населения Северного Кавказа явилось создание в крае русских школ.

В этих учебных заведениях учились и дети горцев. Особенно заметную роль в распространении просвещения, русской грамоты и культуры среди черкесов сыграли Екатеринодарская и Ставропольская гимназии, при которых имелся пансион для детей горских феодалов. Многие из окончивших Ставропольскую гимназию впоследствии стали видными деятелями культуры и просвещения. Горские дети обучались и в Нальчикской окружной школе, которая была основана в 1860 г. При ней был организован пансион, содержавшийся за казенный счет [1, с. 448].

В пореформенное время сеть школ расширилась. С 1861 по 1867 г. в Кубанской области появилось около ста учебных заведений. В 1861 г. во Владикавказе открылась окружная горская школа, в 1866 г. — горская школа в Майкопе, в 1876 г. — школы в аулах Хаштук и Суворово-Черкесское, в 1877 г. — в ауле Хаку-

ринохабль, позже — в аулах Гатлукай, Понежукай, Габукай, Шенджий, Бжедугхабль [2, с. 88].

По совету Л. Н. Толстого, поддерживавшего связи с жителями Кубанской области Скороходовым, Новоселовым, Гагагогу, население черкесского аула Тахтамукай добилось открытия у себя светской школы. Л. Н. Толстой подарил жителям этого аула библиотеку, состоявшую из книг классиков русской литературы, словарей, учебников.

В 1875 г. были открыты начальные школы в Кабарде: в селениях Кучмазукино, Куданетово и Шарданово. В 1878–1891 гг. в Черкесии возникло шесть горских школ с трехлетним сроком обучения. Жители сел и аулов осознавали значение русской школы в их культурной жизни. Они сами требовали открытия школ. Школы содержались в основном на средства аульского или сельского общества. В приказе начальника Кубанской области от 12 декабря 1894 г. отмечалось, что «горцы Екатеринодарского отдела охотно пошли на материальные пожертвования, так как поняли, какую первостепенную важность в их жизни должна иметь русская школа» [3, с. 20].

Население аулов и сел выносило на своих сходах решения о перестройке школ, об улучшении их оборудования, расширении программы, увеличении числа учащихся. Все эти факты свидетельствуют о сильном стремлении черкесов к образованию, русской грамоте.

Школы и гимназии на Северном Кавказе, несмотря на господствовавший в них монархический дух, сыграли большую роль в развитии культуры горцев. А. Н. Дьячков-Тарасов отмечал, что «школа оказывала на черкесов большое культурное влияние. Они вполне понимали ее необходимость и не жалели средства для ее содержания» [3, с. 20].

Гимназисты и школьники, возвращаясь домой, приобщали соотечественников к русской культуре, учили русской грамоте. Черкесы постоянно поддерживали с русскими экономические и культурные связи, и это близкое общение с дружественным народом вызвало у них потребность в знании русского языка и обычаях. В. В. Васильков писал, что в начале XX в. у черкесов было велико «стремление к русскому языку и русскому образованию» [4, с. 73].

Русский язык стал исполнять на Северном Кавказе роль языка межнационального общения. Он способствовал укреплению дружбы между северокавказскими народами и русскими, дальнейшему развитию культуры народов региона, интернациональному сплочению, приобщению горцев к богатейшей русской культуре.

Под влиянием русской культуры в черкесские селения проникали прогрессивные общественно-политические мысли. Через представителей русской интеллигенции распространялись гуманистические идеи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. В начале XX в. у черкесов впервые возникло сценическое искусство. В 1908 г. в Екатеринодаре силами местной интеллигенции был показан спектакль «Черкесская программа», состоявший из семи сценок, а в 1910 г. — «Набег Кунчука на Азов». В 1910 г. в Армавире черкесогоями — черкесскими армянами — был показан спектакль «Аршин-мал-Алан» на черкесском языке. Важным событием в культурной жизни черкесов явилось создание в бывшем екатеринодарском «Северном театре» Дома культуры, при котором был организован любительский театральный коллектив [5, с. 13–14].

В конце XIX — начале XX в. росло число ученых-черкесов, занимавшихся исследованием истории, этнографии, культуры родного народа. В основном это были люди, получившие образование в русских учебных заведениях: Кази Атажукин, Т. Кашежев, А. Шемгохов, Н. Меретуков, Г. Хаджимуков, С. Сиюхов, Х. К. Абуков, Дышеков и др.

Велика роль русских ученых в изучении истории, этнографии, археологии, лингвистики, культуры черкесов, собравших ценнейшие материалы. В конце XIX — начале XX в. появилась специальная литература описательного и сравнительно-исторического характера.

В начале XX в. под влиянием новых социально-экономических отношений развивались светское образование, просветительская общественно-политическая и научная мысль, в которой стали проявляться демократические тенденции. Конец XIX — начало XX в. — важный рубеж в жизни Северного Кавказа, изменивший его хозяйственный облик в связи с ростом промышленного произ-

водства в системе единого всероссийского хозяйственного организма, что сказалось и на социальной структуре, положении и представлениях, укладе и образе жизни всех проживавших там народностей, классов и социальных слоев и групп. В менявшемся облике Северного Кавказа на переломе двух столетий рельефно отразились характерные черты России, ему были присущи все типичные социально-экономические противоречия мира того времени.

### **Библиография**

1. *Хоретлев А. О.* Прогрессивное влияние России на развитие просвещения и культуры адыгов в пореформенный период // Очерки истории Адыгеи. Майкоп, 1957.
2. *Меретуков М. А.* Из истории русско-адыгских отношений (вторая половина XIX — начало XX в.) // Черкесия в XIX в. Майкоп, 1991.
3. *Дьячков-Тарасов А. Н.* Абадзехи // Зап. Кавказ. отдела ИРГО. Тифлис, 1902. Кн. 22. Вып. 4.
4. *Васильков В. В.* Очерк быта темиргоевцев // Сборник материалов для описания местностей Кавказа. 1901. Вып. 29.
5. *Шовгенов М. М.* Адыгейский театр (зарождение и развитие). Тбилиси, 1970.

*А. А. Ахмедов*

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАЧАЛО И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СРЕДА В КУЛЬТУРЕ АДЫГОВ: АСПЕКТЫ ЭВОЛЮЦИИ**

На наш взгляд, сегодня для культурологических исследований актуальны подходы, практикуемые в теории систем и теории информации. С их помощью мы представим историческое развитие адыгского этноса как специфической культурной системы,