

О. А. Кривдина

**УЧЕНИК Б. ТОРВАЛЬДСЕНА —
ДАТСКИЙ СКУЛЬПТОР Г.Э. ФРОЙНД
(H.E. FREUND, 1786–1840) И ЕГО РАБОТЫ**

Исключительный талант и подкупающие человеческие качества известного датского скульптора Бертеля Торвальдсена привлекали в его римскую мастерскую большое число учеников из разных стран. Среди его соотечественников, получивших образование в Копенгагенской академии, принято выделять Германа Эрнста Фройнда, Германа Вильгельма Биссена, Иенса Адольфа Иерихау и Давида Ивановича Иенсена. В данной статье внимание сосредоточено на творчестве датского скульптора Г.Э. Фройнда. Сразу же следует отметить, что его произведений нет в Эрмитаже, имеющем крупнейшую коллекцию западноевропейской скульптуры в России. Таким образом, изучение его работ базируется на скульптурных собраниях Копенгагена. Отсутствие посвященной Г.Э. Фройнду литературы на русском языке побудило обратиться к изучению его биографии.

Герман Эрнст Фройнд прожил исключительно насыщенную и плодотворную жизнь. Он совершенствовался в скульптурном мастерстве в Риме у Б. Торвальдсена, сотрудничал с датским архитектором Х.Ф. Хансеном, создал портреты известных представителей культуры — живописца Х.А. Иенсена, поэта Б.С. Ингеманна, работал над скульптурным оформлением зданий Копенгагена.

Герман Эрнст Фройнд родился 15 октября 1786 года в Утледе около Бремена, умер в Копенгагене 30 июня 1840 года в возрасте 53 лет, за четыре года до смерти его учителя Бертеля Торвальдсена (24 марта 1844 года). Отец Фройнда был кузнецом и в 1797 году отправил одиннадцатилетнего сына в Копенгаген к брату Иогану Фридриху Фройнду — медальеру. Проявив интерес к искусству, Герман Эрнст Фройнд с 1806 года учится в Ко-

пенгагенской академии и с 1810 года награждается медалями. В 1817 году за рельеф «Авраам и Агарь» он получил золотую медаль и право на поездку в Рим. Этот рельеф хранится в глиптотеке Карлсберга. Представлена сцена из библейского текста, когда наложница Авраама египтянка Агарь по требованию его жены Сары была изгнана с сыном Измаилом в пустыню. В своей ранней работе Фройнд стремился передать драматизм сюжета.

Поездка в Рим была отложена до мая 1818 года. За это время Фройнд создал для садового фасада копенгагенского гарнизонного госпиталя бюст короля Фредерика VI. По поручению архитектора Х.Ф. Хансена он оформил новую копенгагенскую церковь Фрауэнкирхе статуями апостолов. Завершив эти работы, скульптор отправился в Рим для своего дальнейшего обучения под руководством Б. Торвальдсена. В мастерской знаменитого скульптора он сначала лепил, а потом выполнял работы из мрамора. Его первым произведением, созданным в Риме, является «Хлоя, дающая пить ягненку». Вылепленная из глины работа понравилась миланскому графу Соммарива, заказавшему ее выполнение из мрамора. Фройнд начал ее высекать из мрамора, после его смерти работу завершил его племянник — скульптор Георг Христиан Фройнд. В настоящее время произведение хранится в Музее искусств в Копенгагене.

Важное место в творчестве Фройнда занимал жанр портрета. Главным образом он отдавал предпочтение бюстам в форме гермы, так выполнены портреты поэта Б.С. Ингеманна, архитектора Х.Ф. Хансена, живописца Х.А. Иенсена. Кроме того, он создал значительное число барельефных портретов родственников и знакомых. Отметим сходство с портретами, созданными Торвальдсеном также преимущественно в форме гермы. Влияние учителя особенно явно в рельефах тондо с изображением летящих ангелов: у Торвальдсена и Фройнда их по четыре, распределены попарно, и летящие фигуры направлены друг к другу. В отличие от несколько наивных композиций Фройнда, «День» и «Ночь» Торвальдсена отличаются классической продуманностью и изысканностью пластики, благодаря чему стали особенно популярны и повторяемы. Сравнивая пластическое решение «Помоны» в рельефе Фройнда с трактовкой женской фигуры композиции «Милосердие» Торвальдсена и его статуей «Геба», можно выявить несомненное стремление — создать произведение, близкое к стилистической манере учителя.

Во время пребывания в Риме Фройнд в 1819 году принимал участие в создании Торвальдсеном статуй апостолов для Фрауэнкирхе в Копенгагене. В 1820 году выполнил надгробный памятник на могилу своему брату

Г.Х. Фройнду, умершему в Глейвиц (ныне находится в музее в Gleiwitz in Oberschlesien). Занимался отправкой произведений Торвальдсена в Копенгаген в 1821 году. Через Германию Фройнд осенью 1828 года вернулся в Копенгаген. 27 июля 1829 года он за бронзовую статую «Тор» стал членом Академии и с октября того же года начал преподавать в Копенгагенской академии.

Большое значение Фройнд придавал скандинавской мифологии, что получило разнообразное отражение в его творчестве. В зале Христианборга им был создан многофигурный фриз «Рагнарёк», посвященный изображению гибели богов. Судьба произведения трагична — рельеф погиб при пожаре в 1884 году, фрагменты рельефа хранятся в глиптотеке Карлсберга. В рельефах и статуях он изображал известных скандинавских богов — Одина, Тора, Локи¹. Статуэтка «Локи» с крыльями орла за спиной представляет описанный в «Младшей Эдде» эпизод о том, что великан Тьяцци в обличье орла хватал лучшие куски мяса у странствующих асов, а Локи ударил его палкой, но руки и палка соединились с телом орла. Тьяцци унес Локки и согласился его отпустить, если он доставит ему богиню Идунн и ее золотые яблоки, дарующие молодость. Локки заманивает Идунн в лес, что изображено Фройндом, обещая показать ей другие золотые яблоки, найденные им, и передает ее Тьяцци.

В Скандинавской мифологии Один — верховный бог, носитель магической силы, представляет духовную власть и мудрость богов, военный вождь. Один изображен Фройндом восседающим на престоле Хлидскьяльв. Ему служат вороны Хугин и Муниин — «думающий» и «помнящий», сидящие на спинке престола, и лежащие у его ног волки Гери и Фреки — «жадный» и «прожорливый». Постоянный атрибут Одина — копьё, не дающее промаха, — Гунгнир — символ военной власти и военной магии. Следуя этим описаниям, Фройнд представил в своей статуе Одина.

В «Художественной газете» в 1841 году (№ 15²) в рубрике «Разные известия» сообщалось: «Заказанная несколько лет тому Копенгагенским обществом любителей покойному профессору Фрейнду бронзовая статуя Одина, со многими терракотами и слепками с египетских, греческих и римских антиков и с моделями из средних веков, выставлена нынче в зале Общества. Статуя начата Фрейндом в Риме и окончена в Копенгагене. Она по своей красоте, говорят, возбуждает всеобщее удивление».

Тор — сын Одина — бог грома, бури и плодородия. Фройнд изобразил его сидящим, опирающимся на молот. Мощное обнаженное тело, голова Тора вызывает аналогии с античными богами. В наскальных изображениях

в Южной Скандинавии Тор представлен с топором или боевым молотом Мьёлльниром.

Фройнд создал памятник Гансу Таусену — одному из главных поборников Реформации в Дании, который установлен в городе Виборг.

Портретный бронзовый барельеф для надгробия Герману Эрнсту Фройнду в Копенгагене выполнил Герман Вильгельм Биссен — также ученик Бертеля Торвальдсена.

Представление о том, что Фройнд, являясь помощником Торвальдсена, занимался лишь выполнением скульптурных работ знаменитого ваятеля, не может быть объективным. Факты биографии и многочисленные произведения Фройнда, хранящиеся в музеях Копенгагена³, показывают, сколько много и плодотворно он работал, создавая авторские эскизы, проекты, композиции, портреты, рельефы и памятники в классицистической манере 1820–1830-х годов, получившей развитие в странах Европы. Об этом убедительно писал Виктор Фройнд в жизнеописании скульптора, изданном в 1883⁴ году, и свидетельствуют факты творческой биографии, приведенные в художественном словаре⁵.

* * *

¹ Информация о скандинавской мифологии почерпнута из кн.: Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. М., 1992. В указ. кн. воспроизведены скульптура «Локи» (Т. 2. С. 67) и скульптура «Один» («Тор») (Т. 2. С. 242).

² Художественная газета. СПб., 1841. № 15. С. 8.

³ *Munk J.P. Danish Sculpture 1694–1889 ny Carlsberg Glyptotek. KØbenhavn, 1995. S. 16–97.* В указанном каталоге приведены аннотации на произведения Г.Э. Фройнда, хранящиеся в Carlsberg Glyptotek в Копенгагене, и основные факты его биографии.

⁴ *Freund V. Hermann Ernst Freunds Levned. Copenhagen, 1883.*

⁵ *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler von der Antike bis zur Gegenwart... // Thieme U., Becker F. Leipzig, 1916. Bd. XII. S. 433–435.* (Автор статьи не указан.)