

А. П. ДЕРЕВЯНКО

академик РАН, научный руководитель
Института археологии и этнографии СО РАН

Каталог «Верхний палеолит: образы, символы, знаки» продолжает замечательную серию публикаций Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН, представляющих уникальные коллекции музея. Обращение к материалам верхнего палеолита в рамках данного проекта закономерно и, думаю, в конечном счете неизбежно. Именно в эпоху верхнего палеолита с ее культурными и технологическими инновациями и открытиями были заложены основы культуры человечества.

Выбор темы в высшей степени символичен. МАЭ — не просто старейший государственный публичный музей России, отметивший в 2014 г. свой 300-летний юбилей, но и первый отечественный музей, перед которым была поставлена специальная задача по сбору материалов «первобытной» археологии. Приоритетность такого направления формирования археологического собрания МАЭ особенно хорошо прослеживается после выделения в его структуре в конце XIX в. самостоятельного подразделения — Отдела археологии. Научные исследования и музейно-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность отдела археологии с момента образования и на протяжении всей его 120-летней истории были связаны со сбором и изучением материалов преимущественно каменного века. В начале 1930-х — конце 1950-х годов, когда Отдел археологии возглавляли выдающиеся советские ученые П. П. Ефименко и С. Н. Замятин, обозначилась еще одна особенность архе-

ологического собрания МАЭ — преобладание в нем коллекций, связанных с исследованием памятников палеолитической эпохи.

В настоящее время Отдел археологии МАЭ по праву считается главным хранилищем древностей палеолитической эпохи России. Это собрание уникально, и его значение для изучения древнего каменного века Северной Евразии неоспоримо. В нем представлены материалы многих опорных памятников раннего, среднего, верхнего палеолита из различных географических регионов бывшего СССР.

Особое место в археологическом собрании МАЭ, несомненно, принадлежит предметам искусства малых форм и редким по контексту своего обнаружения находкам из раскопок верхнепалеолитических стоянок Восточной Европы и Сибири. Древние изображения — людей, животных, знаков, символов — дают уникальную возможность увидеть мир ледниковой эпохи таким, каким его видели охотники-собиратели верхнего палеолита. Редкие свидетельства охоты, дошедшие до наших дней, позволяют реконструировать и лучше понять способы изготовления оружия и приемы его использования.

Благодаря многолетней и кропотливой работе авторов каталога, хранителей, реставраторов, фотографов, художников, дизайнеров сегодня мы имеем возможность познакомиться с наиболее значимой частью мирового древнего культурного наследия, хранящегося в МАЭ, и результатами его научного изучения. Впервые в истории отечественной археологии предметы искусства малых форм и уникальные находки верхнего палеолита публикуются не просто в формате научного каталога с подробными описаниями изделий и результатами анализа, но и одновременно и в формате художественного альбома с большим количеством цветных высококачественных фотографий и специально выполненных для издания прорисовок.

От всего сердца хочу поздравить создателей каталога с выходом этой замечательной книги и уверен, что она будет интересна и востребована читателями, которые получают доступ к уникальным коллекциям МАЭ.

 ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО