

Д. В. Осипов

ИЗОБРАЖЕНИЯ УСТЬ-РУДИЦКОЙ УСАДЬБЫ М. В. ЛОМОНОСОВА НА СТЕКЛЯРУСНЫХ (БИСЕРНЫХ) ПАННО ИЗ ФОНДОВ КУНСТКАМЕРЫ И ЭРМИТАЖА

Настоящая статья посвящена атрибуционному исследованию стеклярусных панно из фондов Эрмитажа и Кунсткамеры. Работа была инициирована мероприятиями к 300-летию юбилею М. В. Ломоносова. Определены три стеклярусных панно, выполненных в мастерской М. В. Ломоносова и являющихся художественными изображениями видов фабрики цветного стекла в усадьбе Усть-Рудица. Цветной бисер и стеклярус для панно был изготовлен на фабрике в Усть-Рудице.

В ноябре 2011 г. исполнилось 300 лет со дня рождения М. В. Ломоносова — выдающегося энциклопедиста, великого русского ученого, поэта, художника, основоположника физической химии, русского литературного и научного языка, отечественного университетского образования. В связи с тем что мной к юбилею М. В. Ломоносова была издана монография «Усадьба Ломоносова Усть-Рудица — фабрика цветного стекла»¹, ко мне обратились сотрудники отдела истории русской культуры Эрмитажа с просьбой атрибутировать мозаичные панно из фондов музея. Прежде всего предстояло ответить на вопрос, не являются ли они изображениями видов Усть-Рудицкой фабрики цветного стекла Ломоносова. Чтобы подойти к решению поставленной задачи, необходимо было изучить исторические материалы, отражающие создание и этапы строительства

¹ *Осипов Д. В.* Усадьба Ломоносова Усть-Рудица — фабрика цветного стекла. СПб., 2011.

зданий и сооружений усадьбы Ломоносова, а также налаживания производства стекла и бисера на фабрике цветного стекла.

История создания фабрики цветного стекла в Усть-Рудице²

В преддверии 300-летия со дня рождения М. В. Ломоносова интерес к уникальному памятнику культуры России середины XVIII в. — усадьбе Усть-Рудица — существенно возрос. Бесспорно, Усть-Рудицкая фабрика является выдающимся историческим памятником российской науки, культуры и техники и по-новому характеризует многогранную деятельность ее гениального основателя. Труд на Усть-Рудицкой фабрике приходится на наиболее важный период жизни М. В. Ломоносова — годы высшего расцвета, наибольшей зрелости и плодотворности его творчества и производственной деятельности.

За 12 лет функционирования завода цветного стекла (1753–1765) М. В. Ломоносовым были внедрены передовые по тем временам технологии стекольной промышленности; спустя шесть столетий после утраты на Руси возрождены производство смальты, стекла, бисера и техника мозаичного набора художественных произведений, сформирована школа художников-мозаичистов, их трудами были созданы шедевры изобразительного искусства.

В октябре 1752 г., обращаясь в Сенат, Ломоносов писал: «Желаю я, низайший, к пользе и славе Российской завести фабрику для делания изобретенных мною разноцветных стекол и из них бисеру, пронизок и стеклярусу и всяких других галантерейных вещей и уборов, что еще поныне в России не делают, а привозят из-за моря великое количество ценою на многие тысячи»³. Для устройства производства цветного стекла он просил дать ему землю с лесом и 200 душ крестьян мужского пола не далее 150 верст от Петербурга.

14 декабря 1752 г. Сенат дал разрешение Ломоносову устроить на указанных им условиях фабрику и постановил представить Елизавете Петровне о пожаловании населенного имения. Усть-Рудицкие земли около 40 кв. км с 211 душами крестьян мужского пола в Копорском уезде Санкт-Петербургской губернии были пожалованы импе-

² Данилевский В. В. Ломоносов и художественное стекло. М.; Л., 1964; Осипов Д. В. Усадьба Ломоносова Усть-Рудица — фабрика цветного стекла. СПб., 2011.

³ Ломоносов М. В. Полн. собр. соч. Т. 9. С. 79–80.

ратрицей Елизаветой Петровной указом от 15 (26) марта 1753 г. академику М. В. Ломоносову.

«Привилегия», или дарственная (жалованная) грамота, выданная коллежскому советнику и Академии наук профессору Михайло Ломоносову на владение усадьбой Усть-Рудица и прилежащими 9000 десятин земли с деревнями (1756), в настоящее время хранится в Архиве Академии наук в Санкт-Петербурге. Этот документ является первостепенным историческим материалом, раскрывающим облик и планировку строящейся фабрики. Согласно правилам Герольдмейстерской конторы главного смотрения, художественное оформление дарственных грамот производилось по специальной программе согласно тексту документа и роду занятий владельца и, что очень важно, под личным «смотрением» за рисовальщиками. Следовательно, оформление Усть-Рудицкой дарственной грамоты осуществлялось при личном участии М. В. Ломоносова.

Этапы строительства зданий и сооружений фабрики

В отдалении от больших дорог, в отрешенности от внешнего мира, усадьба создавалась на диких, неразработанных землях как приречная. Определяющую роль в выборе места сыграли водная система речек Рудицы и Черной и особенности окружающего ландшафта: обилие леса и необходимого природного сырья (песка хорошего качества и глины) для стекловарения.

Фабрику заложили 6 (17) мая 1753 г. Место для постройки было выбрано весьма удачно. В семи верстах от нее, вблизи деревни Шишкиной, находился карьер пригодного для стекловарения песка двух разных оттенков: желтоватого и светлого. В те времена многоводная Рудица обеспечивала производство необходимым количеством чистой проточной воды. Необъятные окрестные лесные уголья давали материал для строительства, обеспечивали в достатке топливом плавильные печи, а также позволяли получать дешевый поташ (пепел) — важнейший ингредиент в исходной смеси для стекловарения. Из рапортов Ломоносова в Мануфактур-контору следует, что производственные здания и помещения первоначального этапа организации фабрики уже были в основном построены к весне 1755 г.

Фактически за один год Ломоносов смог организовать первый цикл строительства фабричных зданий, запустить первый вариант производства цветного стекла, а затем ежегодно достраивал фабричные строения и гидросооружения, совершенствовал и расширял производство, вводил новые технологии и увеличивал ассортимент выпускаемой продукции. Расположение усадьбы на берегу речки Рудицы позволило

Ломоносову механизировать работу на фабрике при помощи силы падающего потока воды. Впервые для стекольных фабрик России здесь использовались водяные механические двигатели.

Усть-Рудица как заводская усадьба нового типа была спланирована и строилась Ломоносовым без каких бы то ни было признаков роскоши, свойственных имениям Елизаветинского времени, где оранжереи, сады, эрмитажи, театры, катальные горки, фонтаны, гроты, окружающие шикарные загородные дворцы, были обязательными атрибутами. Известно первое достоверное изображение усадьбы и слободы фабричных людей лета 1754 г., представленное на «Привилегии» — дарственной (жалованной) грамоте Елизаветы Петровны М. В. Ломоносову, закрепляющей за ним земли Усть-Рудицкой усадьбы и крестьян четырех деревень⁴.

К середине февраля 1754 г. на правом берегу реки Рудицы были построены усадебный дом и лаборатория (стекольный цех), началось строительство дамбы и плотины на крепких шпунтовых сваях со шлюзами и воротами, а также первого варианта деревянной механической лесопилки с приспособлениями для размельчения смеси, шлифования и полировки стекольной продукции. Одновременно на правом берегу Рудицы возводились многочисленные здания хозяйственных приусадебных служб: барак для крепостных крестьян-строителей, поварня, людская, черная изба, погреб, баня, хлев, конюшня и пр. Кузница располагалась ниже плотины на левом берегу речки Рудицы. Комплекс сооружений Усть-Рудицкой фабрики был распланирован Ломоносовым весьма продуманно и рационально.

Как бытовая, так и заводская части фабрики были решены в традициях регулярной планировки. Прямоугольник приусадебного двора в пределах ограды с садом и огородами симметрично разделяла сквозная широкая дорога, ведущая от построенного в один этаж «дома для приезда» с мезонином на фундаменте из красного кирпича. Позднее (вероятно, уже в 1760-х годах) к дому с двух сторон были пристроены флигеля, в помещениях которых, по-видимому, выполняли работы по набору бисерщипки и мозаичисты (рис. 1).

⁴ См.: Тарасова Л. А. Мозаичная мастерская и Усть-Рудицкая фабрика М. В. Ломоносова // М. В. Ломоносов и елизаветинское время: каталог выставки / автор-сост. Н. Ю. Гусева; Государственный Эрмитаж. СПб., 2011. С. 421–446; Тункина И. В. Усть-Рудицкая жалованная грамота М. В. Ломоносову из фондов Санкт-Петербургского филиала Архива РАН: сб. статей и материалов, посвящ. 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова / Под ред. В. В. Окрепилова. СПб., 2011. С. 140–174.

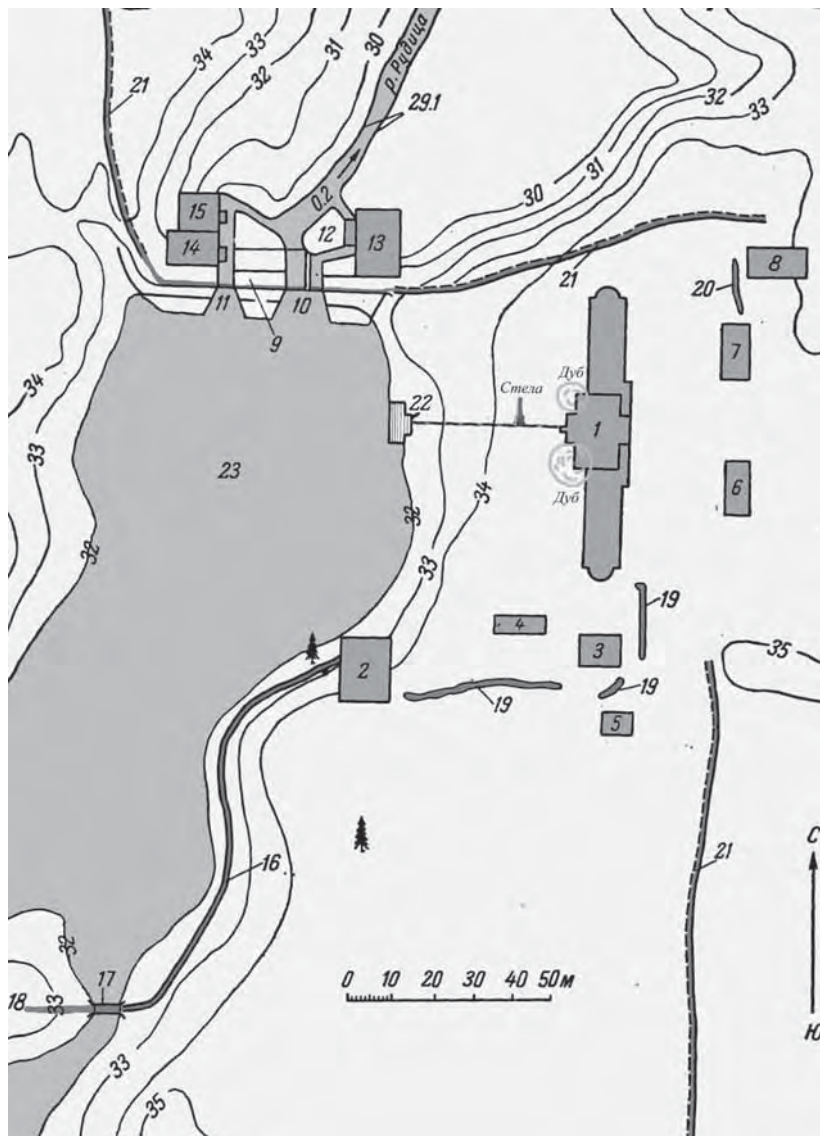


Рис. 1. Реконструкция расположения основных сооружений фабрики М. В. Ломоносова в Усть-Рудице по состоянию на начало 1760-х годов: по результатам полевых археологических работ в 1949–1953 гг. экспедиции В. В. Данилевского с дополнениями Д. В. Осипова

Южнее от «дома для приезду» располагалась мастерская, состоящая из пяти отделений — палат. Здесь трудились шлифовальщики, граверы, мозаичисты, составители смеси. Еще две главные заводские постройки примыкали к боковым сторонам ограды. На правом берегу обращенный к реке фасад заводского двора фланкировали с одного угла построенная при плотине мельница, с другого — аналогичное по архитектуре здание — лаборатория, в котором велась плавка цветного стекла.

К началу 1757 г. на мельнице были задействованы уже три водяных колеса. Одно колесо мельницы было предназначено для помола муки, второе двигало пилораму, третье предназначалось для толчеино-шлифовального процесса путем приведения в движение механического устройства, служащего для измельчения песка, кварцевой крошки, других компонентов смеси. К этому времени рядом со строящимся новым кирпичным толчеино-шлифовальным цехом уже возвышалась «самопишущая обсерватория» для наблюдения за погодой и исследования атмосферного электричества.

Общий вид центральной усадьбы с производственными постройками Усть-Рудицкой фабрики Ломоносова по состоянию на конец 1750-х годов запечатлен на стеклярусном панно (см. цв. вклейку, ил. 3). Однако следует принимать во внимание, что ориентировка изображения на бисерном (точнее, стеклярусном) панно, экспонируемом в Ломоносовском зале Музея этнографии и антропологии РАН, является ошибочной — зеркальной⁵. Вероятно, цветная карандашная картина была изначально подготовлена художником М. В. Ломоносовым для мозаичного набора и поэтому имела обратное изображение, а позднее в мастерской по картине вышивальщицы стали нашивать цветным стеклярусом изображение усадьбы.

Ниже плотины, на левом берегу речки Рудицы, располагалась слобода фабричных людей из добротных типовых домов, существенно отличающихся от убогих крестьянских изб того времени. Изображение этой слободы мы находим в нижней части третьей страницы дарственной грамоты. На правом берегу рек Черной и Коваши стояли крестьянские дома, все это поселение позднее получило название деревни Усть-Рудица.

Смерть оборвала жизнь ученого 4 (15) апреля 1765 г. Великое дело Ломоносова осиротело и постепенно стало приходить в запустение. Осенью 1766 г. скончалась вдова М. В. Ломоносова — Елизавета Хри-

⁵ Михаил Васильевич Ломоносов. К 300-летию со дня рождения: по материалам Музея М. В. Ломоносова / Авт.-сост. М. Ф. Хартанович, Н. П. Копанева; отв. ред. Ю. К. Чистов. СПб., 2011.

стина Андреевна. Ее последние попытки сохранить состав мастеров-мозаичистов и завершить находящиеся в производстве работы не увенчались успехом. Все начатые наборы рассыпаются... Через три года после смерти М. В. Ломоносова в 1768 г. фабрика цветного стекла прекратила свою деятельность, не справившись с организационными и финансовыми трудностями. На плане Усть-Рудицкого имения 1785 г. уже нет и следа от знаменитой стеклянной фабрики. Как была ликвидирована Усть-Рудицкая фабрика, что стало с фабричным оборудованием, инструментами и постройками, мы не имеем об этом теперь никаких сведений.

Уточненный план размещения усадебных построек

К великому сожалению, все карты, схемы, рабочие чертежи и другая техническая документация из личного архива М. В. Ломоносова по Усть-Рудицкой фабрике цветного стекла, скорее всего, безвозвратно утеряны. Только благодаря ценнейшим раскопкам Усть-Рудицкой археологической экспедиции АН СССР в 1949–1953 гг. под руководством В. В. Данилевского с участием кафедры истории техники Ленинградского политехнического института им. М. И. Калинина удалось обнаружить до 60 тысяч сохранившихся с ломоносовского времени предметов, найти фундаменты фабричных зданий, точно определить расположение и назначение построек усадьбы и отдельных фабричных помещений, место плотины, стекловаренных печей. Это позволило воссоздать топографию фабричного комплекса, привязать план фабрики к местности (см. рис. 1), установить последовательность технологических операций фабричного производства и получить богатейший научно-исторический материал о производстве цветного стекла⁶.

Производство стекляруса и бисера на фабрике М. В. Ломоносова в Усть-Рудице

Производство цветных стекол многие годы занимало Ломоносова прежде всего в связи с желанием ученого обеспечить широкие слои русского общества разнообразнейшими художественными изделиями из цветных стекол, доступными для массового использования, такими как пронизки (бисер, бусы, четки, стеклярус) разнообразного диаметра и толщины, антики и др.

Для изготовления пронизок сначала делали заготовки, стеклянные трубки, соломку и стеклянные стволики, их резали на кусочки до полу-

⁶ Данилевский В. В. Ломоносов и художественное стекло. М.; Л., 1964.

метра, а затем изготовляли бисер и стеклярус. При получении стекляруса края нарезанных трубок не оплавливали. В этом производстве на фабрике чаще использовались стекла, подобные по виду драгоценным и полудрагоценным поделочным цветным камням, близким по цвету к аквамаринам, сапфирам, изумрудам, нефриту и некоторым другим самоцветам.

В художественном плане особо выделялся перламутроподобный и шелковисто-блестящий стеклярус. Цвета стеклярусных трубок отличались нежностью, мягкостью и богатством переходных тонов. Это была первоклассная продукция для возрождения и развертывания прикладного искусства стеклярусного шитья. Художественные возможности этой технологии доносит до нас экспонируемое в Музее М. В. Ломоносова бисерное (стеклярусное) панно с видом фабрики в Усть-Рудице. К сожалению, в альбоме, изданном к 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, прекрасное воспроизведение этого панно не сопровождается необходимым пояснением об обратном (зеркальном) его изображении.

Изготовление стекляруса и бисера было трудоемким процессом, занимающим много времени и порождающим огромные технические отходы стекольной массы. Судя по переписке Ломоносова, он несколько лет не мог найти достойного технологического решения. Но как талантливому технику и механику ему все же удалось улучшить технологию этого производства и создать быстродействующую машину к ноябрю 1760 г. О своем изобретении Ломоносов сообщает в Мануфактур-контору: «А ныне, с Божьей помощью, сыскал я надежный способ делать бисер, пронизки и стеклярус скорым образом». Это позволило производить на фабрике значительное количество цветного стекляруса. Отметим, что на Усть-Рудицкой фабрике, по отчетам за 1766 г., за полгода было изготовлено два пуда стекляруса, тогда как объем импорта через таможенную порта Санкт-Петербурга в 1748–1762 гг. составлял от 7 фунтов до 29 пудов в год.

Один из серьезных заказов, поддержавших финансовое положение фабрики и всего проекта Ломоносова, поступил от великой княгини Екатерины Алексеевны (будущей Екатерины II) — она обратилась с просьбой поставить значительное количество однотонного перламутрового стекляруса для отделки одного из кабинетов парадной анфилады в Китайском дворце Ораниенбаума. Усть-Рудицкая фабрика Ломоносова блестяще справилась с заказом⁷. Стеклярусный кабинет,

⁷ Бахарева Н. Ю. «В комнате, что обои стеклярусовые» // Ломоносовские чтения в Кунсткамере. К 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова / Под ред.

знаменитый двенадцатью стеклярусными панно с вышивкой синелью — цветной ворсистой шелковой нитью, стал одним из мировых шедевров искусства интерьеров XVIII в. Императрица Екатерина II, показывая дворец своим великородным гостям, всегда особо его выделяла.

На стеклярусных декоративных панно «низки» (тонкие стеклянные трубочки длиной от нескольких миллиметров до одного сантиметра) поодиночке нашивались вплотную друг к другу параллельными рядами, полностью закрывая поверхность холста. Этим достигался изумительный, светящийся холодным блеском фон панно. Поверх стеклярусного слоя выполнялась художественная вышивка синелью, богатой цветовой гаммы, теплых пастельных оттенков. Создавался неповторимый колорит изысканных декоративных композиций садовых и парковых пейзажей с растительными орнаментами, гирляндами и венками ярких цветов, с птицами — персонажами содержательных и поучительных сюжетов, по мотивам поэзии первой половины XVIII в.⁸

Другая техника стеклярусного шитья (так же как и бисерного) состояла в том, что на полотне с изображением будущей картины или панно нашиванием разноцветных «низков» вышивальщицы повторяли модельную цветную картину художника.

Стелярусные панно Эрмитажа в контексте исторических материалов по фабрике цветного стекла в Усть-Рудице

Итак, после рассмотрения исторических материалов по Усть-Рудицкой фабрике цветного стекла, особенностей производства стекляруса и технологии художественного стеклярусного вышивания можно перейти к атрибутированию представленных панно из фондов отдела истории русской культуры Эрмитажа (см. цв. вклейку, ил. 4, 5).

Стелярусное панно № 1 (см. цв. вклейку, ил. 4)

На панно изображено сложное гидротехническое сооружение (в левой части) с хозяйственными постройками (в центральной и правой части) на правом берегу разлива. На центральной части панно от правого берега через водоем-накопитель параллельно плотине проходит дамба с дорогой и поперечно ей — два мостка к строениям на плотине.

д.и.н. М. Ф. Харганович, д.и.н. Ю. К. Чистова. СПб., 2011. Вып. 1. С. 149–152; Никифорова Л. В. Стелярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме: сюжеты и образы. К 300-летию Ораниенбаума // История Петербурга. 2010. № 1 (53). С. 24–29.

⁸ Никифорова Л. В. Стелярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме... С. 24–29.

В центре дамбы имеется проток с мостком над ним. Над плотиной возвышается сдвоенное двух-трехэтажное каменное здание мельницы. На правом здании по стене на крышу выведена труба печного отопления. Во фронтальной стене плотины хорошо различимы два протока. В одном из них (в нижнем левом углу панно) изображен фрагмент водяного колеса мельницы, что указывает на направление течения воды в гидросистеме справа налево. Береговая линия правого берега и дамбы укреплена подпорными стенками с контрфорсными наклонными балками.

На правом берегу разлива изображены многочисленные хозяйственные постройки, в центре ближе к плотине — большое складское помещение. Слева от центра за забором — хозяйственный блок усадьбы с двух-трехэтажными строениями. Между хозяйственными постройками выделяется небольшая куртина высоких деревьев. Вдоль хозяйственных строений проходит дорога с твердым покрытием. В правой нижней части панно изображен выступ левого берега разлива. Заметны признаки декоративного оформления береговой линии в два яруса и прогулочная дорожка с двумя отдыхающими работниками.

Конечно, обращает на себя внимание существенное сходство общей композиции панно № 1 и рассмотренного нами выше стеклярусного панно Кунсткамеры с видом фабрики в Усть-Рудице (см. *цв. вклейку, ил. 3*). Бесспорно, на обоих панно изображена центральная часть фабрики цветного стекла М. В. Ломоносова, но есть два очевидных отличия, не противоречащих, однако, нашему заключению.

Во-первых, на них несколько отличается ракурс изображения. На панно № 1 акцент сделан на изображение производственного комплекса плотины с мельницей и хозяйственных построек усадьбы, так что «дом для приезда» владельца усадьбы не попал в поле зрения художника; тогда как на стеклярусном панно Кунсткамеры внимание обращено на обзорное изображение всего центрального участка усадьбы вокруг «дома для приезда» с комплексом из трех мельниц на плотине.

Во-вторых, очевидные отличия в конструкции зданий плотины и хозяйственных построек, безусловно, связаны с тем, что на двух панно изображено фабричное хозяйство усадьбы на разных этапах его совершенствования. Из приведенного выше описания технических сооружений, укрепления береговой линии водоема-накопителя и перечисления хозяйственных зданий на панно № 1 очевидно, что на нем художником отображено более модернизированное состояние фабрики. Отмечаются появление дамбы с дорогой и крупного складского помещения около мельницы и, напротив, демонтаж двухэтажной конструкции астрономической обсерватории, примыкавшей к стене тол-

чельно-шлифовальной мельницы. Художник зафиксировал крупное техническое усовершенствование последней — появление печного отопления в помещениях цеха.

И, наконец, с большой долей вероятности мы можем высказать суждение о времени подготовки цветных рисунков для стеклярусного набора двух рассмотренных панно. Стеклярусное панно Кунсткамеры (см. цв. вклейку, ил. 3), как мы уже отмечали, отражает состояние фабричного хозяйства на конец 1750-х годов, тогда как панно № 1 (см. цв. вклейку, ил. 4) дает представление о последних годах функционирования фабрики — 1762–1764 гг., когда производство стекляруса лидировало в ассортименте продукции фабрики.

Стеклярусное панно № 2 (см. цв. вклейку, ил. 5)

На этом стеклярусном панно изображен сельский мотив: небольшое поселение из достаточно однотипных домов на левом берегу маленькой быстротекущей речки. Сюжет мог бы показаться абсолютно тривиальным и недоступным для определения его места и времени, если бы не изображение фрагмента трехэтажного здания совсем необычной конструкции, с грузовым блоком над воротами для разгрузки подвезенных материалов, и дороги, подходящей к зданию (в правой части панно) на правом берегу. Существенно, что техника изображения конструктивных особенностей верхней части этого здания и опорных балок крыши в деталях совпадает с таковой при изображении аналогичной конструкции толчельно-шлифовальной мельницы на панно № 1 (см. цв. вклейку, ил. 4).

Эти соображения позволяют прийти нам к очевидному заключению: на панно № 2 изображен участок усадьбы Усть-Рудицы ниже плотины речки Рудица. На ее левом берегу художник изобразил шесть домов поселка мастеровых людей фабрики. Мы уже отмечали, что М. В. Ломоносов, гордясь таким своим кадрово-социальным решением (и это в эпоху самодержавно-крепостной России!), обозначил поселок мастеровых в медальоне на третьей странице дарственной грамоты в период самого начала его строительства. Техника стеклярусного набора стилизованных деталей усадебного ландшафта, конструкции зданий и сооружений, работников фабрики на панно № 1 и № 2 практически идентична.

Таким образом, три рассмотренных выше стеклярусных панно из фондов Кунсткамеры и Эрмитажа с изображениями фабричной усадьбы Усть-Рудицы являются первыми «индустриальными» пейзажами в русском изобразительном искусстве, что еще раз подтверждает их несомненную художественную ценность. Принимая во внимание титани-

ческий вклад М. В. Ломоносова в организацию строительства и развитие технологической базы стекольного производства, можно утверждать, что он и является автором сюжетов рисунков к трем стеклярусным панно. Да, в истории культуры России таким инноватором и был М. В. Ломоносов — академик, фабрикант, художник, намного обогнавший свое время научными открытиями и техническими усовершенствованиями производства цветного стекла, смальты и стекляруса.

Мы допускаем, что стеклярусные панно с видами усадьбы Усть-Рудицы вышивались по подготовленным рисункам уже после смерти М. В. Ломоносова, иначе невозможно допустить, что владелец усадьбы пропустил досадную оплошность зеркального изображения на одном из панно. Следовательно, временные рамки изготовления атрибутируемых панно могут быть ограничены периодом прекращения работы фабрики — с 1765 по 1768 г.

Автор выражает искреннюю благодарность А. С. Чунаеву за неоценимую помощь при подготовке рукописи к печати.