

*О. Ю. Петрова*

**ВАЗА «ЮБИЛЕЙНАЯ» ЛЕНИНГРАДСКОГО  
ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА  
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА**

В 1948 г. в фонды Музея М. В. Ломоносова поступила большая фарфоровая ваза под названием «Юбилейная». Она была выполнена в 1944 г. на Ленинградском фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова художницей Л. В. Протопоповой в честь 200-летнего юбилея завода (см. цв. вклейку, ил. 7, 8).

Завод получил имя М. В. Ломоносова в 1925 г. в связи с празднованием 200-летнего юбилея Академии наук. Образ ученого стал символом единения академической науки и промышленного производства. Руководство Академии, пытаясь сохранить свой научный потенциал и наладить плодотворную исследовательскую деятельность, неоднократно обращалось к руководству страны с целью добиться признания всесоюзного статуса учреждения. В 1925 г. это наконец произошло<sup>1</sup>. В роли главного символа русской академической науки была выдвинута фигура М. В. Ломоносова. Крестьянское происхождение ученого и его вклад в развитие отечественной науки использовалось для привлечения в науку и образование сельской молодежи. Не нужно забывать, что к 1925 г. проблема ликвидации безграмотности в советской России

---

<sup>1</sup> *Соболев В. С.* Нести священное бремя прошедшего... Российская академия наук: Национальное культурное и научное наследие. 1880–1930 гг. СПб., 2012. С. 175–176.

оставалась нерешенной: больше половины населения страны, особенно среди крестьянства, было безграмотным<sup>2</sup>.

Ваза высотой 42 см и диаметром 15 см, простой, так называемой «китайской», формы (без ножки и ручек). В ее декоре использовано сочетание монохромной подглазурной и полихромной надглазурной росписей. Ваза богато декорирована в верхней части позолотой и цировкой (нанесение рисунка на матовом золоте с помощью специального агатового карандаша). Центральное место в росписи занимает портрет М. В. Ломоносова, выполненный по известной работе художника Л. С. Миропольского 1787 г. Изображение Ломоносова помещено в стилизованную барочную рамку, состоящую из золоченых завитков и роз, стилистически напоминающих о XVIII в. Над портретом нанесены написанные золотом цифры «1744» — год основания завода. В нижней части вазы на синем фоне помещено десять белых медальонов, выполненных в барочной стилистике, с изображениями заводских марок, использовавшихся в дореволюционный период.

В центре, в самом большом медальоне, изображены заглавная буква «W» и дата «1747». Это одно из самых ранних клейм завода, относящееся ко времени самостоятельной деятельности на заводе Д. И. Виноградова (1747–1752), создателя русского фарфора. В это время в качестве марки ставилась начальная буква фамилии мастера по-французски (W), часто сопровождаемая датой и вдавленными цифрами, обозначающими номер рецепта, по которому было сделано фарфоровое тесто. Марка помещалась подглазурно и наносилась синей краской<sup>3</sup>.

С обеих сторон от «виноградовской» марки расположены клейма завода, относящиеся ко времени правления всех русских императоров, начиная со времен Елизаветы Петровны и заканчивая Николаем II.

Как известно, Императорский фарфоровый завод не был коммерческим предприятием: его изделия практически не поступали в свободную продажу, их можно было лишь получить в дар, а право на частный заказ являлось особой привилегией лиц, приближенных к императорскому двору. На протяжении всей своей истории завод относился к императорским мануфактурам и выполнял заказы царствующего двора. При каждой смене императора на русском престоле менялось и клеймо

---

<sup>2</sup> Новик В. К. М. В. Ломоносов, личность и образы. М., 2011. С. 108–111.

<sup>3</sup> Тройницкий С. Фарфор Императорского завода эпохи Виноградова // Старые годы. 1912. Кн. VI (июнь). С. 17; Егорова-Котлубай М. Л. Марки и знаки на изделиях Государственного фарфорового завода // Русский художественный фарфор. Л., 1924. С. 137.

завода. Во времена правления Елизаветы Петровны и Петра III фарфоровые изделия завода чаще всего маркировались изображением двуглавого орла, оттиснутого в тесте или написанного от руки черной краской и очень редко — золотой. Начиная с царствования Екатерины II в качестве заводской марки стала употребляться первая буква ее имени, и этот обычай сохранялся до конца царствования дома Романовых. Шифр Екатерины всегда писался без короны и от руки. Со времени Павла I и до Февральской революции 1917 г. шифр всегда ставился под короной<sup>4</sup>.

Любопытно, что рядом с клеймами Императорского фарфорового завода помещено клеймо, появившееся на изделиях завода после Февральской революции 1917 г. В это время марка теряет личный характер, какой она приобрела при Екатерине II, и возвращает свое значение, когда имела еще вид орла, то есть становится знаком не лица, а государственного учреждения. Эта марка была разработана Иваном Яковлевичем Билибиным и представляла собой двуглавого орла без атрибутов прежней монархии, заключенного в круг с разрывами, под которыми ставился год «1917». Эта марка употреблялась и после Октябрьской революции до января 1918 г. Она же, но без года «1917», еще ставилась до мая 1918 г.<sup>5</sup>

На противоположной портрету М. В. Ломоносова стороне вазы изображена эмблема Ленинградского фарфорового завода «ЛФЗ», разработанная в 1936 г. художником завода Анной Адамовной Яцкевич. Она размещена на глухом красно-коричневом фоне, как и портрет ученого. Художественным обрамлением портрета является рама, выполненная в виде переплетающихся золотых колосьев и синих полевых цветов, с включением красной звезды и серпа. Над портретом помещены написанные золотом цифры «1944», обозначающие юбилейный для завода год и время создания вазы. Под портретом изображены перекрещенные серп и молот на фоне золотых снопов.

По всему периметру рамки вплетены белые медальоны с изображением заводских марок советского периода. Каждая из них отображает определенные вехи в истории завода. Самые ранние клейма помещены внизу, с двух сторон от центрального изображения. В качестве заводской марки с 1918 по 1936 г. изображался новый государственный герб из перекрещивающихся серпа и молота, с прибавлением части шестерни —

<sup>4</sup> *Егорова-Котлубай М. Л.* Марки и знаки на изделиях Государственного фарфорового завода... С. 136–138.

<sup>5</sup> Там же. С. 144.

символа заводской деятельности. Рисунок марки был разработан Алексеем Еремеевичем Каревым<sup>6</sup>.

На изделиях фарфорового завода, выпущенных в период с 1918 по 1923 г., можно увидеть сразу два клейма: дореволюционное и советское с датой. Это объясняется тем, что в эти годы для росписи использовались фарфоровые заготовки, так называемое «белье», времен Александра III или Николая II, остававшиеся на заводе в большом количестве. Отличительной чертой клейма 1919 г. на продукции завода стало наличие рядом с советской маркой геометрических фигур в виде ромба, овала или круга, выполненные зеленой краской — таким способом закрашивали старые дореволюционные марки, но это касалось только вещей, предназначенных для внутреннего рынка.

С 1918 г. марка на вещах ставилась специально обученным отводчиком, причем дата обозначалась цифрами, поставленными так, что хвостик от «9» находился ниже единицы, а верхняя петля от «8» поднималась над нею. Так продолжалось до момента, когда в конце 1919 г. образовалось живописное отделение при Училище Штиглица. С этого момента марки на вещах ставятся самими живописцами. Со временем условная постанковка цифр стала забываться и не соблюдаться и, наконец, совсем исчезла.

Необходимо отметить, что Императорский или Государственный фарфоровый завод, как он стал называться после национализации в 1918 г., был на особом положении. В 1921 г. В. И. Ленин распорядился придать производству исключительно экспортный характер. Экспортная торговля была необходима для государства, так как деньги от продажи шли на нужды индустриализации<sup>7</sup>. В этом же году появляется марка в виде перекрещенных серпа и молота и части шестеренки, помещенных внутри надписи «В помощь голодающим. 1921». Фарфоровые изделия, помеченные такой маркой, предназначались для аукциона в пользу голодающих<sup>8</sup>.

К пятилетию советской власти известный художник и художественный руководитель Государственного фарфорового завода Сергей Чехонин разработал новый образец заводской марки: перекрещенные серп

---

<sup>6</sup> Егорова-Котлубай М. Л. Марки и знаки на изделиях Государственного фарфорового завода... С. 144.

<sup>7</sup> Кудрявцева Т. В. Идеология и коммерция. Поднесение к Рождеству. Вокруг квадрата: Каталог выставки. СПб., 2005. С. 29.

<sup>8</sup> Егорова-Котлубай М. Л. Марки и знаки на изделиях Государственного фарфорового завода... С. 147.

и молот, часть шестеренки с вписанной между ними цифрой «5». Над гербом — три заглавные буквы: КНП (Комиссариат народного просвещения). Внизу — цифры «1918» и «1923». Эта марка ставилась на изделиях завода начиная с 23 марта 1923 г. в течение года<sup>9</sup>.

С боковых сторон вазы помещены изображения зданий Ленинградского фарфорового завода и главного здания Академии наук на набережной Невы. Оба пейзажа виртуозно выполнены в технике подглазурной росписи кобальтовыми красками.

Отдельно хотелось бы остановиться на времени изготовления вазы — 1944 г. В январе 1944 г. произошло полное освобождение Ленинграда от фашистской блокады. Город, измученный войной и голодом, стал постепенно возвращаться к полноценной жизни. Налаживалась деятельность предприятий и учреждений.

Во время войны часть фарфорового завода была эвакуирована на Урал, а часть продолжала действовать в осажденном городе. Завод прекращал работу только зимой 1941–1942 гг., но уже с мая 1942 г. выпуск продукции был возобновлен. Завод организовал выпуск столовой посуды и флаги для нужд армии и госпиталей. В 1943 г. возобновилась деятельность художественной лаборатории под руководством главного художника завода Николая Михайловича Суетина, а в октябре этого же года был создан цех художественного фарфора<sup>10</sup>. В мае 1944 г. началось восстановление производства по выпуску сервизных изделий: чашек, блюдец, чайников, сахарниц и т.д. В последующие месяцы возобновили выпуск ваз, скульптуры, начали восстанавливать подглазурную технику<sup>11</sup>.

В преддверии 200-летнего юбилея завода Н. М. Суетин обратился к художникам завода с призывом создать произведение к этому знаменательному событию. Было создано несколько произведений, но наиболее торжественной стала ваза «Юбилейная», созданная на заводе в 1944 г. и расписанная художницей Л. В. Протопоповой.

Людмила Викторовна Протопопова родилась 12 августа 1906 г. в селе Курачево Уфимской губернии. В 1932 г. окончила Ленинградский художественно-промышленный техникум (бывшая Рисовальная школа Общества поощрения художеств). В 1930–1941 гг. работала на Ленин-

<sup>9</sup> *Егорова-Котлубай М. Л.* Марки и знаки на изделиях Государственного фарфорового завода... С. 147.

<sup>10</sup> *Суркова Е. С.* Ленинградский фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). СПб., 2010. С. 17.

<sup>11</sup> Там же. С. 25.

градском фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова. В 1944 г. она вернулась на завод, где проработала почти всю свою жизнь — до 1976 г. Умерла Людмила Викторовна 31 декабря 1981 г. в Ленинграде<sup>12</sup>.

Становление Л. В. Протопоповой как художника шло под влиянием творчества двух совершенно разных мастеров. Ранний период творчества прошел под ощутимым влиянием Н. М. Суетова. Он, будучи ярким представителем супрематизма, сумел заинтересовать художницу орнаментально-графической манерой росписи фарфора. Наиболее ярко тяготение к такому прочтению художественного фарфора проявилось в ее ранних работах — тарелок «Эскимосы слушают радио» и «Школа на Севере». В этой же стилистике выполнены первые большие работы Л. В. Протопоповой на заводе — сервизы № 5 («Индустриальный») и «От тайги до постройки». Ранние работы художницы отличает бережное отношение к исходной белизне фарфора. Изящная роспись с деликатно подобранной цветовой гаммой красок подчеркивает красоту и изящество фарфора.

В более поздние годы художница все чаще обращается в своем творчестве к портретной росписи на фарфоре. Здесь наиболее ярко проявилось влияние Алексея Александровича Скворцова — великолепного специалиста по портретной надглазурной живописи. Он был одним из немногих сотрудников фарфорового завода, начавших свою деятельность на заводе еще до революции — в 1909 г. В 1914 г. по указу Николая II был награжден медалью на Станиславской ленте<sup>13</sup>. В годы обучения Л. В. Протопоповой в Художественно-промышленном техникуме он преподавал там технику живописи на фарфоре. В период с 1930 по 1942 г. А. А. Скворцов возглавлял художественную лабораторию завода, куда по окончании учебы была распределена Л. В. Протопопова.

Художница выполняла роспись ваз с портретами А. С. Пушкина (1937), И. В. Сталина (1939), М. Ю. Лермонтова (1941) и М. В. Ломоносова («Юбилейная»).

В вазе «Юбилейная» нашли отражение все основные этапы деятельности Ленинградского фарфорового завода имени М. В. Ломоносова. Являясь великолепным памятником эпохи, она заняла достойное место в коллекции Музея М. В. Ломоносова.

---

<sup>12</sup> Носович Т. Н., Попова И. П. Государственный фарфоровый завод. 1904–1944 / Под ред. В. В. Знаменова. СПб.; М., 2005. С. 706.

<sup>13</sup> Там же. С. 707.