

Г. В. Колевид, Е. С. Соболева

ОБРАЗ М. В. ЛОМОНОСОВА В ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ

Изучение филателистического материала (марок, художественных конвертов, почтовых штемпелей), в котором запечатлены здание Кунсткамеры и экспонаты размещенного в нем Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамеры) РАН, позволяет сделать вывод, что эта тематика в основном связана с историей Академии наук и деятельностью М. В. Ломоносова¹.

В филателистическом материале отражены разные стороны личности ученого-энциклопедиста М. В. Ломоносова.

Показательно, что первым музейным экспонатом, помещенным на почтовой марке СССР, является фрагмент портрета М. В. Ломоносова, написанного Л. С. Миропольским в 1787 г. и хранящегося в Музее М. В. Ломоносова в Санкт-Петербурге.

Музей М. В. Ломоносова был создан в 1947 г. и открыт для посетителей 5 января 1949 г. в историческом здании Кунсткамеры. Это единственное сохранившееся в Санкт-Петербурге здание, с которым ученый был связан непосредственно. М. В. Ломоносов работал в здании Академии наук с 1741 по 1765 г. В 1993 г. музей вошел в состав МАЭ (Кунсткамеры) РАН; в настоящее время — отдел истории Кунсткамеры и российской науки XVIII в. (Музей М. В. Ломоносова).

¹ Колевид Г. В., Соболева Е. С. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН в филателистическом материале // Сборник методических материалов по итогам проекта «Нулевая верста». СПб., 2010. С. 203–209.

Почтовые марки². На двух марках, выпущенных в сентябре 1925 г. в серии, посвященной 200-летию Академии наук (№ 227–228), размещен фрагмент портрета М. В. Ломоносова работы художника Л. С. Миропольского на фоне здания Академии наук (архитектор Дж. Кваренги). Обе марки (по рисунку Н. Алексеева) монохромные: марка номиналом 3 коп. — коричневая, 15 коп. — оливково-зеленая.

В аннотации Каталога допущена ошибка в имени художника Миропольского. Ныне музей указывает, что этот портрет является копией (холст, масло, 1787 г.) единственного прижизненного портрета ученого работы Георга Гаспара Преннера.

В январе 1949 г. портрет М. В. Ломоносова (по гравюре М. Шрейера, сделанной по рисунку его учителя Х. Шульце) помещен на двух марках (№ 1357–1358) в серии «Памяти М. В. Ломоносова (1711–1765)». Серия приурочена к открытию Музея М. В. Ломоносова при Академии наук СССР (5 января 1949 г.) в здании бывшей Петровской Кунсткамеры, где М. В. Ломоносов работал с 1741 г. Обе марки (по рисунку В. Климашина) монохромные: марка номиналом 40 коп. — красно-коричневая, 50 коп. — зеленая.

На третьей марке серии (№ 1359) впервые изображено здание Кунсткамеры с восстановленной башней. На этой марке номиналом 1 руб., темно-ультрамаринового цвета, указано: «Колыбель российской науки», «Здание Кунсткамеры в Ленинграде», «Здесь работал М. В. Ломоносов».

Это были первые выпущенные Почтой СССР марки, посвященные музею в Ленинграде.

До начала 1950-х годов печатание марок в СССР проводилось в одну-две краски. В декабре 1950 г. была выпущена первая серия марок, передающая цветовую гамму оригинала.

Портрет М. В. Ломоносова помещен на двух марках из серии «200-летие Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова» (№ 1837–1840), основанного 23 января 1755 г. Серия выпущена в июне 1955 — феврале 1956 г. На многокрасочной марке номиналом 40 коп. (№ 1837) и почтовом блоке из четырех этих марок (№ 1839) фрагмент портрета М. В. Ломоносова помещен на фоне старого здания

² Описание марок дается по «Каталогу почтовых марок СССР 1918–1980» (т. 1, 2), электронным каталогам Издательско-торгового центра «МАРКА». Авторы выражают искреннюю благодарность Центральному музею связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербургскому обществу филателистов, Санкт-Петербургскому клубу коллекционеров.

Московского университета (архитектор М. Казаков, перестроено Д. Жилярди). Рисунки художника С. Поманского; офсет (1837–1838) и офсет в сочетании литографской печатью (1839–1840). Не указано, что источником послужил портрет работы неизвестного художника XVIII в. из фондов Государственного исторического музея.

На марке номиналом 1 руб. (№ 1838) и на почтовом блоке из четырех этих марок содержатся надписи: «200 лет Московского ордена Ленина государственного университета имени М. В. Ломоносова» (архитекторы Л. Руднев, С. Чернышев, П. Абросимов, А. Хряков), «Новое здание Университета на Ленинских горах», «1755–1955».

Образ М. В. Ломоносова открывает серию «Писатели нашей Родины» (№ 1966–1970, декабрь 1956 г.); затем выпущены марки, посвященные А. С. Пушкину, Л. Н. Толстому, А. М. Горькому, Ш. Руставели. Портрет М. В. Ломоносова (1711–1765) воспроизведен с портрета неизвестного художника XVIII в. и помещен на фоне здания Петровской Кунсткамеры, справа — глобус, книга, чернильница и перо (№ 1966), дополнен надписями «М. В. Ломоносов», «Гениальный русский ученый, мыслитель, поэт» (по рисунку В. Завьялова, номинал марки 40 коп.).

Эта тема продолжена тремя марками серии «250-летие со дня рождения ученого-энциклопедиста, мыслителя-материалиста, одного из основоположников современного естествознания, поэта М. В. Ломоносова (1711–1765)», ноябрь 1961 г. (№ 2639–2641). На двух рисунках С. Поманского — памятник М. В. Ломоносову (скульптор Н. Томский) на фоне высотного здания МГУ (№ 2639, номинал 4 коп.) и фрагмент монохромного портрета М. В. Ломоносова по гравюре М. Шрейера и рисунку Х. Шульца, дополненный изображением глобуса, циркуля, свитков (№ 2641, номинал 6 коп.). На третьей марке по рисунку Е. Комарова (№ 2640, номинал 6 коп.) использован фрагмент портрета работы Л. С. Миропольского (хранится в Музее М. В. Ломоносова); слева на марке — северное сияние над поморским селом близ Холмогор (родины ученого); справа — здание Кунсткамеры; внизу — глобус, свитки и чернильница с пером. Все марки содержат надпись «М. В. Ломоносов. 250 лет со дня рождения».

Многокрасочная марка была издана 19 ноября 1986 г. — «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» (№ 5710, номинал 5 коп.). Портрет ученого окаймлен двумя лавровыми ветвями и надписью на ленте «М. В. Ломоносов. 1711–1765». Художник А. Толкачев (гравюра М. Сильяновой) дополнил марку изображениями символов науки: телескопом, армиллярной сферой, подзорной трубой, свитком, транспортиром, книгой, пером, чернильницей, лирой.

Художник Ю. Левиновский включил эти же символы (подзорную трубу, карту, компас, лавровую ветвь), а также Ломоносовский глобус в эмблему Географического общества СССР на марке, выпущенной в феврале 1970 г. (№ 3857, номинал 6 коп.) к 125-летию Географического общества СССР (учреждено 18 августа 1845 г.). По эскизам этого художника в 1974 г. были выпущены художественные маркированные конверты к 250-летию Академии наук СССР № 9405 и 9453, «Ломоносовские чтения г. Архангельск» (1970).

Имя Ломоносова увековечено на марке «Обратная сторона Луны, сфотографированная советской межпланетной станцией 7.10.1959» (№ 2416, номинал 60 коп.) из серии «Изучение Луны с помощью советской межпланетной станции (запущена 4 октября 1959 г.)». Художник И. Левин воспроизвел карту Луны с кратером Ломоносова (издана в апреле 1960 г.).

Сувенирный буклет. Целым комплектом филателистического материала ознаменовался 300-летний юбилей М. В. Ломоносова. Почта России 17 ноября 2011 г. издала буклет «300 лет со дня рождения М. В. Ломоносова. 1711–1765» из четырех листов и обложки (художник А. Федулов, граверы О. Ключкова, В. Стариковский. Издатцентр «Марка», Россвязь), а также **почтовый блок** с маркой № 1543 (номинал 100 руб.). **На марке почтового блока** портрет М. В. Ломоносова на фоне зданий Академии наук и Кунсткамеры в Санкт-Петербурге, глобус, перо, чернильница, свиток; надпись «Неизвестный художник. Портрет М. В. Ломоносова. XVIII век. Государственный Эрмитаж». **На полях почтового блока** приведены слова М. В. Ломоносова: «Держайте Отчизну мужеством прославить!» и в картушах четыре фрагмента — картины Н. И. Кислякова «Юный Ломоносов на пути в Москву», здания Московской славяно-греко-латинской академии, высотного здания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, здания Кунсткамеры.

К выходу блока 17 ноября 2011 г. был выпущен **конверт первого дня** № 1677 (художник А. Федулов) с изображением памятника М. В. Ломоносову (скульптор Н. Томский) на фоне высотного здания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и блоком с почтовой маркой.

Конверт первого дня по рисунку художника А. Толкачева (с маркой № 5710) был издан и ранее, к 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова, в 1986 г.

Гашение в 2011 г. осуществлялось **специальными почтовыми штемпелями** «Первый день» № 257 — Москва 101000 и № 258 — Санкт-

Петербург 190000. На штемпелях приведены портрет М. В. Ломоносова, юбилейный текст, дата и места гашения.

На **художественных маркированных конвертах** неоднократно помещались изображения памятников М. В. Ломоносову: в Москве перед МГУ (№ 112, 1955; № 465 и № 581, 1957; к 225-летию МГУ, 1979 г., художник В. Коновалов), Архангельске (№1015, 1959), селе Ломоносово (Дом-музей М. В. Ломоносова, 1961, художник Ф. Б. Евстигнеева; памятник М. В. Ломоносову, 1973, художник В. Якунин), Ленинграде (1986, художник Н. Музыкантова).

По случаю Ломоносовских чтений, которые начали проводиться в Архангельске с 1969 г., изданы в 1970, 1973–1984, 1991, 2000, 2001, 2006, 2012 гг. художественные маркированные конверты. В собрании архангельского коллекционера А. Лутьянова также представлены штемпели специального гашения по случаю Ломоносовских чтений и юбилеев ученого, которые использовались в с. Ломоносово Архангельской области начиная с 1961 г.³

Почта СССР выпускала художественные маркированные конверты к юбилеям М. В. Ломоносова: в 1961 г. — к 250-летию (№ 1686, художник А. И. Калашников), в 1976 г. — к 275-летию («К 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Макет усадьбы М. В. Ломоносова на реке Мойке в Петербурге», художник В. Бейлин; «К 275-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Архангельск. Памятник М. В. Ломоносову», художник Б. Страхов.); Почта России — к 300-летию в 2011 г. (№ 2011-258, художник А. Поварихин «Михаил Васильевич Ломоносов. 300 лет со дня рождения», Издатцентр «Марка», Россвязь). Как правило, эти даты также ознаменованы штемпелями специального гашения в Архангельске, Москве, Ленинграде, Санкт-Петербурге.

М. В. Ломоносову — ученому, писателю, академику, создателю Московского университета — посвящено 12 марок и более 30 художественных маркированных конвертов, а также неколлекционные конверты учреждений (без марок).

Имя М. В. Ломоносова носят награды и стипендии, топонимы, названия учреждений (Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Московская государственная академия тонкой химической технологии им. М. В. Ломоносова, Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Архангельский театр драмы им. М. В. Ломоносова, Ленинградский фарфоровый завод

³ Выставка конвертов и открыток «Памяти М. В. Ломоносова». URL: http://lomonosov.aonb.ru/assets/images/vyst/konv/konv_05.jpg.

им. М. В. Ломоносова и т. д.), научные проекты, которые также получают отражение в марках, конвертах, штемпелях и пр.

Как видим, значимость личности М. В. Ломоносова для российской науки, культуры и образования подчеркивается богатым и разнообразным филателистическим материалом. Источников для иконографии ученого немного, и почти все они были использованы. Образ М. В. Ломоносова и его научно-просветительная деятельность оказываются одним из наиболее частых сюжетов в филателии СССР, России и многих зарубежных стран. Юбилеи М. В. Ломоносова ознаменованы сериями почтовых марок, конвертов, а также специальным гашением. Особенно удачным является комплект к 300-летию со дня его рождения Ломоносова (2011), включающий редкий высокохудожественный буклет, почтовый блок, конверт и штемпель.