

*А.Н. Ливанова*

## ПАМЯТНИКИ ДЕМОКРАТИИ

В 2014 г. в Норвегии широко отметили 200-летие норвежской конституции, принятой 17 мая 1814 г. в городке Эйдсволле недалеко от Осло. На прошлой конференции говорилось о созданном скульптором Вильгельмом Расмуссеном еще в первой половине прошлого века монумента, посвященного этому событию. Предполагалось установить памятник, названный автором Эйдсволлской колонной, на Эйдсволлской площади перед зданием стортинга, норвежского парламента. Однако этого по разным причинам не произошло. Лишь в 1992 г. монумент был установлен на фоне величественного горного пейзажа в Бёвердалене. Дискуссии относительно возможности переноса его в Осло на тот момент продолжались<sup>1</sup>. В год юбилея коллизия разрешилась — площадь перед стортингом украсил другой памятник, а колонна Расмуссена осталась в горах. В этой связи представляется актуальным поведать историю не одной, а двух монументальных скульптур, установленных в Норвегии в мае-июне 2014 г.

Место на Эйдсволлской площади занял памятник Кристиану Фредрику, датскому принцу, который в течение нескольких недолгих месяцев был королем Норвегии.

Кристиан VIII Фредрик из рода Ольденбурггов (Christian VIII Frederik av Oldenburg 1786–1848), правивший в Дании с 1839 г. до своей смерти, успел до этого побывать королем Норвегии, хоть и очень недолго: с 17 мая до 10 октября 1814 г. Будучи посланным в Норвегию наместником, чтобы успокоить ширившееся освободительное движение в этой стране, Кристиан Фредрик отчасти и из собственных амбиций встал во главе этого движения



Портрет Кристиана Фредрика.  
Художник Юхан Людвиг Лунд. 1813 г.

и был провозглашен королем Норвегии при принятии ею собственной конституции. Однако Норвегия недолго оставалась независимой. Осознавая необходимость уступить требованиям превосходящей в военном отношении Швеции (норвежская армия насчитывала около 24 тыс. человек против 45 тыс. шведов<sup>2</sup>), Кристиан Фредрик 14 августа 1814 г. подписал Московскую конвенцию, пообещав отречься от престола в пользу Шведского короля и отбыть в Данию, зато Норвегия сохраняла за собой принятую в Эйдсволле конституцию, право самоуправления и стортинг.

Уже осенью 1814 г. предлагалось воздвигнуть памятник Кристиану Фредрику в Норвегии. В 1910 г. эту идею вновь выдвинул Бьернстьерне

Бьернсон<sup>3</sup>. Однако долгое время норвежские историки, возможно, незаслуженно весьма критически оценивали действия Кристиана Фредрика, ставя ему в вину приказ об отступлении, и даже называли его «франчим королем» (kjolekonge), «театральным королем» (teaterkonge) и «кавалером балов» (balkavallér<sup>4</sup>), намекая на его славу жизнелюбца. Свидетельством неоднозначной оценки норвежцами роли Кристиана Фредрика в событиях 1814 г. может служить история воздвигнутого в городке Моссе (Moss) памятника Кристиану Фредрику работы выдающегося норвежского скульптора Дюре Во (Dyre Vaa). **Ваятель создал этот монумент в 1969 г., к 155-летию юбилею конституции, и до самой своей смерти в 1980 г. пытался добиться его установки, однако памятник был установлен лишь в 1995 г.**<sup>5</sup> Скульптура Во фигуративна и показывает Кристиана Фредрика стройным красавцем, хотя в действительности он знал толк в хорошей пище и к своим 27 годам уже весьма раздался<sup>6</sup>.

Писатель Йонни Халберг (Jonny Halberg), уже почти полтора десятка лет живущий в Моссе, провел тщательные исторические изыскания, проштудировав в том числе и дневники Кристиана Фредрика<sup>7</sup>. В историческом романе «Поражение» (*Nederlaget*), действие которого разворачивается в этом городке летом 1814 г., во время быстротечной войны ненадолго ставшей свободной Норвегии со Швецией, Халберг рисует личность Кристиана Фредрика как весьма противоречивую. Начитанный, получивший прекрасное образование, разбиравшийся в искусстве и сам писавший маслом (в интервью крупнейшей норвежской газете «Афтенпостен», опубликованном накануне юбилея, королева Дании Маргрете II охарактеризовала его как «самого одаренного из тех, кто когда-либо сидел на датском троне»<sup>8</sup>). Это не мешало ему быть гурманом и записным сердцеедом: в общей сложности у него было одиннадцать детей, из них десять внебрачных (которых он, впрочем, обеспечивал), ходили даже слухи, впрочем, беспочвенные, что он являлся настоящим отцом Ханса Кристиана Андерсена, с которым впоследствии у него завязались дружеские отношения<sup>9</sup>. Гуманист Кристиан Фредерик, видимо, счел слишком высокой ценой за независимость массовую гибель норвежских солдат от руки вдвое превосходящих сил противника.

Тем не менее даже в дискуссии непосредственно перед установкой памятника звучала и негативная оценка его действий, например из уст историка Эйстейна Сёренсена (Øystein Sørensen)<sup>10</sup>. Однако с конца прошлого века все же возобладала точка зрения, что Кристиан Фредрик сознательно пожертвовал личными амбициями ради сохранения в Норвегии собственной



Статуя Кристиана Блюстада «Юный король»  
на Эйдовольской площади. Фото Анны Начаровой

конституции. Установка памятника поставила своего рода точку в борьбе мнений. Роль Кристиана Фредрика в событиях 1814 г. получила окончательное признание в стране.

В объявленном в начале 2013 г. конкурсе на проект памятника, который явился даром норвежского правительства стортингу по случаю юбилея, приняло участие тридцать восемь человек. Из представленных проектов восемь были отобраны жюри. Победу одержала скульптура известного шестидесятисемилетнего ваятеля Кристиана Блюстада (Kristian Blystad) «Юный король»<sup>11</sup>.

Выбор этого проекта памятника как символа признательности датскому принцу и окончательного примирения с Данией, открытого 18 мая этого года королем Норвегии Харальдом V и королевой Дании Маргретой II

в присутствии премьер-министра Норвегии Эрны Сульберг и председателя стортинга Улемика Томмессена<sup>12</sup>, можно считать мудрым решением. Состоялся своего рода акт примирения с братским народом, правившим в Норвегии на протяжении нескольких столетий, чего двести лет она потом не могла забыть и простить. Забудется это вряд ли, но прощение, по всей видимости, этим актом даровано.

Однако о художественных достоинствах монумента высотой 3,5 м, изображающего стоящего во весь рост короля, можно спорить (что и делается). Он в меру фигуративен, в меру символичен, условно монументален. Впрочем, именно таковым было задание, отпугнувшее от участия в конкурсе тех, кто не является приверженцами традиционализма<sup>13</sup>.

Памятник не привлекает внимания так, как колонна Расмуссена. Это произведение трудно назвать выбивающимся из общего ряда, к тому же на площади перед стортингом уже установлен ряд других монументов (писателю и общественному деятелю Хенрику Вергеланну (Henrik Wergeland), политику и журналисту Карлу Йоакиму Хамбру (Carl Joachim Hambro), группы «Играющие дети» (Lekende barn), «Олени» (Hjortegruppe) — «целый лесок»), как выразилась культурный комментатор НПК Агнес Мокнес (Agnes Moxnes)<sup>14</sup>.

Многие считали также, что на площади перед стортингом уместно устанавливать памятники избранникам народа, в то время как Кристиана Фредрика избрал королем не норвежский народ, а участники эйдсвольвской встречи. Ян Сигурд Эстберг, председатель Общества охраны истории и культуры города Осло (Jan Sigurd Østberg, daglig leder i Oslo Byes Vel), выступил с мнением, что статуя должна быть установлена на площади, известной большинству жителей как прибежище наркоманов Плата («Площадка»), но официально носящей имя Кристиана Фредрика. Это место перед торговым центром Эстбанехаллен. Именно там располагался дворец Палеет, служивший Кристиану Фредрику резиденцией<sup>15</sup>.

Удачным представляется, что при наличии таких мнений статуя была установлена не посередине Эйдсвольвской площади, как предлагалось поначалу, а чуть в стороне. Кроме того, в качестве достоинств монумента указывалось на то, что высоко поднятый воротник статуи, благодаря чему голова оказывается особенно высоко поднятой — единственное, что служит отсылкой к королевскому достоинству изображенной личности, никаких иных королевских регалий скульптура не демонстрирует<sup>16</sup>.

Тем не менее историческое и символическое значение его установки трудно переоценить, и именно этот монумент призван служить памятником 200-летней норвежской демократии.

Думается, однако, что памятником норвежской демократии может послужить и иное скульптурное произведение, которое на такое высокое звание совсем не претендовало. В Западной Норвегии, на Эустефьорде (Austefjorden), в коммуне Волда (Volda), уже более 20 лет назад было решено проложить новую дорогу, новый Квивс-вег. Дорога тут, несомненно, нужна, но в ходе изысканий выяснилось, что проходит она по местам ежегодной весенней (конец апреля — начало мая) миграции жаб с целью выведения потомства. Жабы перебираются из лесочка с одной стороны планировавшейся трассы к озеру с трогательным названием Литлеватнет («Маленькое озерцо»; Litlevatnet, а на местном диалекте Лисьеватнет — Lisjevatnet) на другой стороне, так что строительство дороги, казалось бы, неминуемо вело бы к массовой гибели земноводных под колесами транспорта<sup>17</sup>, ведь скорость движения автомобиля и жабы несоизмеримы. В среднем жаба пересекает дорогу за полчаса, но жабка может и час просидеть на одном месте, прежде чем двинется дальше, к тому же в отличие от лягушек жабы не скачут, а передвигаются шагом.

В Норвегии встречается лишь один вид жаб — жаба обыкновенная, серая, или коровница (по-норвежски северная жаба — *nordpadde*, обыкновенная жаба — *vanlig padde* или просто жаба *padde*, на латыни — *Bufo bufo*). В среднем жаба живет 6–7 лет, но может дожить и до 30. Колония жаб на Эустефьорде является одной из самых крупных в Скандинавии. Последние подсчеты свидетельствуют о том, что число жаб там насчитывает 20 тысяч, а то и больше. Из них дорогу в указанном месте пересекают до пяти тысяч. Такие данные приводят местные исследователи Оддвар Ульсен (Oddvar Olsen) и Гюннар Ванген (Gunnar Wangen)<sup>18</sup>. Стоит подчеркнуть, что эти двое энтузиастов умеют выигрывать не только бумажные сражения. В строительный период, когда на этом участке дороги постоянно работали строительные машины, а тоннели еще не были построены, они по ночам ведрами перенесли через дорогу около девяти с половиной тысяч жаб, спасая их от неминуемой гибели.

Однако зловещий сценарий не реализовался. Сыграло свою роль традиционно внимательное и заботливое отношение норвежцев к сохранению родной природы для грядущих поколений — не показное, выражающееся в лозунгах и кампаниях, а сказывающееся во всех областях жизни, так или

иначе на окружающую среду воздействующих. В норвежский парламент избран представитель партии зеленых — Расмус Хансон, очень деятельный человек, до этого несколько лет возглавлявший Фонд дикой природы. Планирование туннелей и ограждения осуществили совместно Государственная дорожная служба (Statens vegvesen) и Союз защитников окружающей среды Норвегии (Naturvernforbundet).

Большую активность проявили местные жители. В малонаселенном административном районе (во всей коммуне Волда проживает восемь с половиной тысяч человек) прошли бурные обсуждения проблемы. Энтузиасты организовали 9 мая 2014 г. «жабье сафари» для всех желающих: около 22 часов вечера, когда активизируются жабы, можно было явиться в условленное место на пути движения жаб, разглядеть их, подержать в руках. В этом мероприятии приняло участие около полусотни человек (число жаб-участниц не сообщается). В конце концов, было принято изящное и по-норвежски простое решение: построить под полотном дороги несколько тоннелей для жаб, само же полотно оградить невысокой металлической сеткой, и сеточками же оградить ведущие в тоннели тропки, чтобы жабы не сбились с пути. Затраты на строительство тоннельчиков превысили первоначальную смету незначительно.

На память об уверенной победе демократии над бюрократией недалеко от дороги, на «Жабьей площади» (Paddeplassen) возле идиллического пляжного местечка Йейтвика (Geitvika) с не менее идиллическим названием, в переводе означающем «Козья бухта», по инициативе бывшего руководителя сберегательного банка «Sparebank1» и на предоставленные банком средства<sup>19</sup> была установлена изображающая жабу скульптура из армированного нержавеющей сталью изопора (экструдированного полипропилена), покрытого сверху бетоном. Высота ее 2,5 м, вес 3,5 т (автор статьи выражает искреннюю благодарность Гюннару Вангену за разрешение опубликовать сделанное им фото).

Автор памятника, сорокалетний скульптор Роберт Стейннес (Robert Steinnes) из селения Эрста (Ørsta), где, стоит напомнить, родились Ивар Осен (Ivar Aasen), создавший второй государственный язык Норвегии — лансмол, и замечательная поэтесса Марие Таквам (Marie Takvam), рассказывает, что поначалу стал изучать описания жаб и разглядывать их изображения, но потом отложил ученые трактаты в сторону и изобразил жабу такой, какой он ее видит, «с блеском в глазах». Работать ему пришлось в здании закрытой фабрики по производству прохладительных напитков, другого помещения с достаточно высокими потолками не нашлось.



Скульптора Роберта Стейннеса «Жаба». Фото Гюннара Вангена

Предполагалось установить скульптуру у самой дороги, но дорожная служба сочла, что для водителей внезапное появление столь крупного объекта перед глазами было бы опасным. Было решено установить скульптуру в стороне, ближе к озерцу. Со своей стороны дорожная служба построила возле скульптуры стоянку и парковку.

Туннели под дорогой и скульптура были открыты в один день, 14 июня 2014 г. На открытие пожаловали около двух тысяч человек, в том числе министр сообщения Норвегии Хьетиль Сульвик-Ульсен (Ketil Solvik-Olsen)<sup>20</sup>. Размеры и форма скульптуры позволяют карабкаться по ней детям<sup>21</sup>, чем около тридцати ребятишек сразу же после открытия скульптуры и воспользовались, к вящей радости автора.

Кампания в защиту жаб подает подрастающему поколению пример бережного отношения к родной природе. Еще не все проблемы решены. Так, народившиеся в озере молодые жабки-сеголетки испытывают трудности в поиске пути из озера в лес (а ведь жабка достигает зрелости лишь в 3–4 года), остался неогражденным участок дороги длиной около 100 м, в связи с открытием новой дороги наблюдается оживление движения и на старой местной дороге, никак не огороженной. Однако то, как разворачивались события до сих пор, позволяет не сомневаться в том, что решение



проблемы будет найдено. Те же Оддвар Ульсен и Гюннар Ванген сумели заинтересовать проблемой кинорежиссеров-натуралистов, нашли источники финансирования, в августе 2014 г. об эустефьордских жабах известный документалист Аре Пильскуг (Are Pilskog) после четырех лет работы закончил получасовой фильм «Kunsten å legge seg paddeflat», что в буквальном переводе звучит как «Искусство распластаться как жаба», а по смыслу ближе всего к «Искусство признавать свои ошибки». Фильм был с успехом показан норвежским государственным телевидением в марте 2015 г., а в апреле демонстрировался в программе фестиваля документальных фильмов «Dokfilm 2015» в Волде<sup>22</sup>.

Председатель сельсовета Эустефьорд Мария Сундал (Maria Sundal), поначалу скептически отнесшаяся к делу защиты жаб, за несколько лет прониклась проблематикой, как и большинство жителей коммуны, и мечтает теперь об открытии в Волде научного центра по изучению амфибий<sup>23</sup>.

Бетонная жабка не хуже памятника Кристиану Фредрику показывает на наглядном примере из реальной жизни, как функционирует демократия в Норвегии.

\* \* \*

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Ливанова А.Н.* Непростая история «Эйдсволльсквой колонны» Вильгельма Расмуссена // Скандинавские чтения 2012 года. Этнографические и культурно-исторические аспекты / Отв. ред. Т.А. Шрадер. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 387–398.

<sup>2</sup> *Harstad E.E.* Christian Frederik og sommerkrigen // *Fortid*. 2014. Nr. 4. S. 64.

<sup>3</sup> *Nærø St. Sch.* Hjemme hos // *A-Magasinet*. 16.05.2014. S. 16.

<sup>4</sup> *Harstad E.E.* Christian Frederik og sommerkrigen. S. 61.

<sup>5</sup> *Aasen O.* Politikerne om Christian Frederik i 1969: «Ikke noen særlig tilknytning til Moss». <<http://www.mosshistorielag.no/artikler-samla-fra-strandsittaren/540-politikere-om-christian-frederik-i-1969>> (дата обращения: 03.04.2015).

<sup>6</sup> Фото монумента можно посмотреть, пройдя по ссылке <[http://www.mossbyleksikon.no/index.php?title=Fil:MBL\\_0103\\_Christian\\_Frederik\\_statue.png](http://www.mossbyleksikon.no/index.php?title=Fil:MBL_0103_Christian_Frederik_statue.png)>.

<sup>7</sup> См. интервью автора газете «Мосс-авис» от 19.08.2014 на сайте <http://www.moss-avis.no/kultur/aldri-tidligere-vert-sa-spent-1.8550796>, а также статью: *Lien M.* Skitt under neglene // *Morgenbladet*. 22–28 august 2014. Nr. 33.

<sup>8</sup> *Nærø St.Sch.* Hjemme hos.

<sup>9</sup> *Askjer H.* Rehabilitering av Christian Frederik i samlet utgave // *Fortid*. 2014. Nr. 4. S. 74.

<sup>10</sup> <http://www.nrk.no/kultur/dette-er-christian-frederik-statuen-1.11194065> (дата обращения: 21.08.2015).

<sup>11</sup> <https://www.stortinget.no/no/Grunnlovsjubileet/Om-grunnlovsjubileet/Aktuelt1/Vinner-i-konkurransen-om-nytt-Christian-Frederik-monument/> (дата обращения: 21.08.2015).

<sup>12</sup> Kong Christian Frederik på plass foran Stortinget // 18.05.14 NTB. <<http://www.nettavisen.no/nyheter/kong-christian-frederik-pa-plass-foran-stortinget/7776427.html>>.

<sup>13</sup> *Skjæraasen M., Østrem V.* Kristian Blystad skal lage Chistian Frederik-monumentet // *Aftenposten*. 13.08.2013.

<sup>14</sup> <http://www.nrk.no/kultur/dette-er-christian-frederik-statuen-1.11194065> (дата обращения: 21.08.2014).

<sup>15</sup> Ibid.

<sup>16</sup> Ibid.

<sup>17</sup> <http://www.vg.no/forbruker/bil-baat-og-motor/bil-og-trafikk/slik-unngaar-paddene-aa-bli-kjoert-paddeflate/a/10030096/> (дата обращения: 20.06.2014).

<sup>18</sup> <http://www.smp.no/nyheter/article7612833.ece> (дата обращения: 20.05.2014).

<sup>19</sup> <http://www.morenytt.no/nyheiter/article9804497.ece> (дата обращения: 14.06.2014).

<sup>20</sup> <http://www.vegvesen.no/Vegprosjekter/hjartaberget/Nyhetsarkiv/folkefest-i-sommersol> (дата обращения: 16.06.2014).

<sup>21</sup> <http://www.nrk.no/mr/stor-interesse-for-austefjordpadder-1.11776964> (дата обращения: 14.06.2014).

<sup>22</sup> <http://www.mre.no/5092396.o2.html> (дата обращения: 16.06.2014); <http://www.morenytt.no/kultur/article10845967.ece> (дата обращения: 12.04.2005).

<sup>23</sup> <http://www.nrk.no/mr/stor-interesse-for-austefjordpadder-1.11776964> (дата обращения: 14.06.2014).