

Севдагюль Фазил кызы Алиева

НОРВЕЖСКИЕ ДОМА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Норвежский писатель Бернстерне Бернсон писал, что Норвегия — страна домов и коттеджей, а не крепостей¹. Действительно, в отличие от многих европейских стран в Норвегии нет или почти нет замков и крепостей. Если обратить внимание на архитектуру Великобритании, Франции, Италии, Германии, можно увидеть сохранившиеся до наших дней роскошные замки и крепости. В этом смысле Норвегия отличается не только от европейских, но и от других скандинавских стран. Долгое время господствовавшие в регионе Швеция и Дания уже с XII–XIII вв. начали строить церкви, резиденции королей, замки и крепости. В Норвегии таких построек очень мало. Это в основном деревянные церкви XI–XII вв.²

Жилые дома являются специфическими и типичными образцами материальной культуры каждого народа. Издревле люди строили свои жилища и создавали поселения в соответствии с географическим расположением, климатическими условиями, традициями и обычаями, этническими особенностями и наличием минеральных и материальных ресурсов. Дошедшие до нас типы и формы жилых домов менялись в зависимости от общественно-экономического и политического строя, развития производительных сил, норм семейно-бытовых отношений и направления хозяйственной деятельности³.

Изучение поселений и жилых домов с этнографической точки зрения имеет большое научное значение. Важны и археологические находки. По данным археологических исследований, древние люди выбирали места для жилья, используя эмпирические знания, навыки и традиции. Старейшины

племен и родов обращали особое внимание на экономические и стратегические особенности рельефа. В формировании разновидностей домов с древнейших времен до настоящего времени особую значимость имеют строительные материалы. Этнографы определили, что каждый народ выбирал строительные материалы в зависимости от природно-географических и климатических условий.

Для того чтобы понять, в каких условиях, когда и как строили дома в Норвегии, нам нужно рассмотреть природные условия, историю развития хозяйственной деятельности и экономику страны.

Норвегия — горная страна. Почти всю ее территорию занимают Скандинавские горы, сильно расчлененные фьордами и прорезанные глубокими долинами. Строительным материалом в сельских местностях в основном было и остается дерево. Для предохранения бревен от гниения снизу сруб ставится на каменные плиты. Кладка бревен горизонтальная для всех видов построек, кроме амбара (*Stabbur*) и сарая для сушки рыбы. Для них бревна ставятся вертикально. Бревна на углах при горизонтальной кладке связаны в чашу или в чистый угол. Крыша срубов — самцовая, двухскатная. В прошлом, а кое-где и теперь она покрывается берестой и дерном поверх дощатого настила, который прибивают гвоздями к стропильной обрешетке⁴.

Основной тип сельского поселения Норвегии — хуторской. Хутора составляли большинство поселений горных долин Эстланна, Вестланна и Северной Норвегии. В прибрежных районах преобладали рыбацкие поселки. В земледельческих районах вокруг Осло и Тронхейма и в долине Гюдбраннсадея доминировали крупные села из нескольких десятков, а иногда и сотен крестьянских дворов⁵.

Вопрос о том, какой из типов сельских поселений — хутора или села, был первичным, до сих пор не решен. Археологи располагают фактами пока только о древних гордах — усадьбах большой патриархальной семьи. Такая семья жила в доме от 15 до 30 и даже до 60 м в длину и от 5 до 10 м в ширину. По разным признакам можно предположить, что в доме жила семья из 20–30 человек, а иногда и больше. Жилой дом был без окон, с одним или несколькими очагами, расположенными в ряд посередине помещения. В крыше над очагами были отверстия, предназначавшиеся для выхода дыма из помещения и для его освещения. Эти дома строили из дикого камня, используя для заделки щелей торф, а для покрытия крыши — бересту и дерновый слой земли. В лесных районах делали бревенчатые срубы⁶.

В конце I и начале II тыс. н.э. малые семьи, выделяясь из патриархальных, создали дворы с бревенчатыми постройками. Эти дворы возникали

в виде отдельных гордов — хуторов на вновь распаханых участках общинной земли или рядом с материнской усадьбой. Несколько дворов родственных, а позже и неродственных семей, расположенных рядом, составляли единое кустовое поселение — гренн⁷.

Как правило, сельские поселения располагаются в нижней части склонов долин. Ввиду большого количества построек двор напоминает нередко целое поселение, и поэтому можно говорить о его планировке. По планировке норвежские горды можно подразделить на четыре типа: кучевой, рядовой, прямоугольный и разбросанный⁸.

Жилой дом (*stue, stove*) у зажиточного крестьянина двух- и трехэтажный, со множеством комнат или одноэтажный трехраздельный. У бедных крестьян дом одноэтажный, состоит обычно из одной комнаты и кухни, а иногда и вообще из одной комнаты. В доме зажиточного крестьянина на первом этаже помещается прихожая, кухня, гостиная. На верхнем этаже — спальные комнаты⁹.

Традиционное норвежское ложе для сна — альков, пристенный деревянный ящик размером от пола до потолка, имеющий входное отверстие без дверцы или с нею. Ложе рассчитано на одного-двух человек. Иногда альков делают двухэтажным — над первой парой супругов (стариков) располагается молодая супружеская пара или дети. Чаще альковы располагаются рядом или даже пристраиваются к разным стенам спальни комнаты. Теперь альковы бытуют лишь в глухих горных районах или у бедных крестьян. Большинство же крестьян спит теперь на кроватях фабричного изготовления, чаще всего деревянных¹⁰.

В прошлом мебель для своего дома делали сами хозяева или заказывали местным специалистам — столярам или плотникам. Ныне самодельная мебель встречается чаще всего в горных селениях. В раннее средневековье каждое норвежское жилище имело очаг открытого типа. Огонь разводили посередине комнаты в деревянном ящике, выложенном внутри диким камнем. Над очагом в крыше дома было отверстие для выхода дыма. Потолочного перекрытия в таком доме не было. До сих пор очаг такого типа бытует в Сетесдале в отдельном кухонном помещении. Более поздняя форма открытого очага — камин, чаще всего пристенный. Он до сих пор используется для отопления жилых помещений в рыбацких поселениях¹¹.

Сегодня в Норвегии сохранилось 250 деревянных домов, построенных до 1350 г. В 1930-е годы норвежский стиль в архитектуре стал расцветать, а теперь он вышел на международную арену и, став флагом современ-

ной архитектуры, задает тон, стиль и основные принципы «правильного» домостроения XXI в.¹²

Для норвежских домов употребляют лафеты (полуовальные бревна, обтесанные только с двух сторон). Как правило, лучшие традиции рождаются не от хорошей жизни, а от бедности. Так в Норвегии и появились дома из двухкантного бруса: бревна шли на строительство дома, а горбыль — на обустройство полов и потолка.

Главное, что характеризует норвежский стиль, — одноэтажность дома. При этом дом снаружи выглядит весьма компактным, внутри много воздуха, простора за счет светлой гостиной и совмещенной с ней кухни. Лестничные проемы также весьма невелики в угоду функциональности. Такой дом при внешней простоте нескучен. Этому способствует ряд деталей — дом выглядит основательно и надежно. Ручную работу выдают не строго прямые, а естественные линии, и окна у традиционного дома из норвежского лафета небольшие. Норвежские дома имеют деревянные, особой конструкции водосливы, а вместо водосливной трубы — железные цепи, что привносит особый колорит. Что касается цветового оформления, оно может быть очень ярким, сочетая оранжевый с зеленым или зеленый с синим, ярко красным¹³.

Дом из норвежского лафета долговечен и надежен. В процессе обработки бревна проверяются на отсутствие скрытых пороков. Такой дом обладает прекрасной звукоизоляцией и теплосбережением. А технология соединения бревен под названием «норвежский замок» позволяет достичь сразу нескольких целей: правильность и равномерность усадки дома, стены не надо конопатить, поскольку после полной усадки между венцами невозможно просунуть даже лезвие ножа, что дает дополнительную эстетическую привлекательность строению, а также так называемый потайной «курдюк», который препятствует проникновению холодного воздуха внутрь дома¹⁴.

Травяная кровля в Норвегии обычное явление. Ее можно встретить в Исландии и Дании. Травяные крыши значительно снижают уровень загрязнения воздуха, насыщая его кислородом и влагой. За счет воздушной прослойки между стеблями травы, зеленая крыша способствует снижению температурных колебаний в доме, соответственно сберегает тепло, энергоресурсы и весомо улучшает звукоизоляцию. Известно, что современные кровельные материалы нагреваются в жаркую погоду до +80 °С, травяная кровля прогревается всего до +25 °С. А в морозы за счет корневой системы растений температура такой крыши всегда превышает нулевую отметку.

Норвежскими учеными доказано, что травяная крыша всего в 15 кв. м способна удовлетворить потребности в кислороде 15 человек¹⁵.

Технология устройства такой крыши имеет свои нюансы. Изначально скандинавы в качестве гидроизоляции применяли березовую кору, уложенную изнанкой наверх. А вместо гвоздей присыпали дерном. Крыша должна была быть не слишком крутой, чтобы кора не сползала, но и не слишком пологой, чтобы вода быстро стекала. Наклон крыши определял климат, количество осадков, ветра и т.д. В южных и западных регионах Норвегии скат крыши составлял 33 градуса, а на Фарерских островах этот уклон доходил до 45 градусов. Так как травяная крыша имеет достаточно большой вес, чтобы предотвратить смещение травяного покрытия вниз, были предусмотрены специальные ограждения (дернодержатели — уложенные по свесам брусья и доски)¹⁶.

Травяная крыша сегодня вновь входит в моду. И конечно, не обошлось без новых технологий. Кору березы заменили на протан, фундалин. Эти материалы выполняют сразу три функции: гидроизоляцию, землеудержание и защиту от прорастания корней. Гарантия норвежского производителя — свыше 50 лет. Норвежские специалисты рекомендуют делать травяную крышу с оптимальным наклоном от 20 до 27 градусов. При наклоне более 23 градусов следует принять дополнительные меры по предотвращению сползания дерна вниз. Также травяная крыша должна быть усиленна, чтобы выдерживать нагрузку в 300 кг на кв. м, да и система коммуникаций должна быть учтена¹⁷.

В зависимости от того, где находится дом, в каком климате, каковы затененность участка, количество осадков и интенсивность ветров, подбираются различные сорта трав или мха. Можно выбрать два варианта: для ленивых — дикорастущая кровля, практически не требующая ухода, или же «культурный газон» для тех, кто может обеспечить своей «лужайке» постоянный уход.

Отношение к древним старинным домам сегодня в Норвегии на очень высоком уровне. В 1894 г. Ханс Олл основал под открытым небом норвежский народный музей, который занимает 14 гектаров полуострова Бюгдой¹⁸.

Прелесть «норвежского Скансена» в том, что он совершенно не похож на скучный этнографический музей. Это машина времени, которая погружает вас в быт разных регионов Норвегии, позволяет прикоснуться к старинным обычаям, увидеть, как в прошлые века велось хозяйство, выглядят разные предметы обихода, костюмы, постройки и жилища в городах

и деревнях Норвегии. На территории музея, кстати, самого старого такого типа, стоят несколько средневековых зданий, самая старая церковь, которая построена приблизительно в 1200 г., и самый старый из сохранившихся в Норвегии деревянный дом. Экспозиция музея отражает быт всех слоев населения. На территории расположились 155 зданий, собранных со всех районов Норвегии, и получилась «страна в миниатюре». В музее собрана коллекция, состоящая более чем из 225 тыс. экспонатов, которые правдиво отображают норвежскую жизнь, как прошлую, так и настоящую¹⁹.

Сотрудники музея встречают своих гостей в национальных костюмах, угощают их ароматным кофе, флотбредом и перловой кашей и показывают, как велось хозяйство и как вели себя в быту норвежцы в старину. Вы сможете побродить по деревенским тропкам, увидеть подлинные крестьянские избы и их обстановку, посетить уютную ферму с самыми настоящими домашними животными, а также оказаться на тихих мощеных улочках сказочного «Старого города», воссоздающего атмосферу Христиании XVII–XIX вв., — это готовые декорации для съемки фильмов. Здесь уникальная деревянная церковь — «ставкирка» из Гуля²⁰.

Современная норвежская архитектура отличается бережным отношением к природе, и не на словах, а на деле. Простые формы, большие площади остекления, новаторство и дизайн — все, безусловно, присутствует, но не это главное. Главное, что отличает норвежскую архитектуру, — это максимально тактичное и уместное «вписывание» дома в окружающий ландшафт, диалог дома с окружающей средой, позволяющий в самом суровом и неблагоприятном климате творить шедевр, оставляющий самое светлое и теплое чувство. В этом и заключается талант норвежских архитекторов. Дома из скал, на краю обрыва, на воде, на вершине горы производят впечатление прекрасных творений. Наиболее значимыми и авторитетными архитекторами Норвегии были и остаются Сверре Фенн, особенно упоминания достойна его Вилла Буск, и Нильс Торп, архитектурная фирма «Lund & Slaatto» и архитектурное бюро «Снэхетта». Но лучше любых слов достижения норвежских архитекторов продемонстрируют их «детища». Это, конечно, знаменитый красный дом в Осло, построенный в 2001–2002 гг. архитекторами Эйнармом Ярмундом и Хоконом Вигнесем. Дом в 170 кв. м был возведен в заброшенном саду, больше похожем на лес, на берегу реки. Еще один очень интересный проект — плавучая сауна, построенная в 2002 г. в норвежской деревушке Росендаль, расположенной в Хардангерфьорде, так как благодаря теплоте течения Гольфстрима морская вода здесь никогда не покрывается льдом. Авторами этого проекта

стали студенты Академии искусств Вестланна под чутким руководством преподавателей: Сами Ринтала, Кристель Сверре и Марко Касагранде. Одним из спорных, но заслуживающих внимания является дом-коробка, построенный по проекту «Rintala Eggertsson Architects» в 2007 г. Кажется, архитекторы коллекционировали в строительстве различные породы дерева, нанизывая его на алюминиевый каркас. Что отличает этот проект от остальных, так это его, так сказать, компактность, минималистичность, даже аскетичность²¹.

Какой норвежский стиль предпочесть: старый, проверенный веками деревянный дом из лафета с травяной крышей или современный, модный, новаторский дом в норвежском стиле — дело вкуса. А может, лучше объединить старое и новое и создать собственный дом, вдохновляясь современными и традиционными мотивами норвежской архитектуры, стилистики и эстетики.

* * *

¹ *Maagero E.* Simonsen Birte. Norwegian sosaety and culture, Kristiansand. Norway, 2008. P. 15.

² *Анохин Г.И.* К проблемам заселения страны и возникновения поземельной общины в древней Норвегии. <<http://ulfdalir.ru/literature/2593/2596>>. С. 7–67.

³ Там же. С. 24.

⁴ Десять самых экологически чистых стран мира. <<http://lifeglobe.net/blogs/details?id=674>>.

⁵ Народы зарубежной Европы / Под ред. С.А. Токарева, В.И. Козлова, О.А. Ганцкой. М.: Наука, 1965. Т. 2. С. 47.

⁶ Там же.

⁷ Там же. С. 48.

⁸ Там же.

⁹ Там же. С. 49.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же.

¹² Экспозиция Норвежского этнографического музея. <www.dsbw.ru/scand/oslo/info/4085/7989/16019>.

¹³ Как строятся норвежские дома. <<http://www.amgdom.ru/papers&dt=22>>.

¹⁴ Норвежская рубка. Дома из лафета. <http://www.drev-master.ru/vidy_ruchnoy_rubki/norv/>.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Экспозиция Норвежского этнографического музея.

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же.

²¹ *Кидякба К.* Традиционный норвежский стиль дома. <<http://www.zs-z.ru/zagorodnoe-stroitelstvo/arxitektura-i-dizajn/norvezhskaya-arxitektura.html>>.