

СЛОВО О Ю.В. КНОРОЗОВЕ

Долгое время иероглифические надписи на каменных стелах древних юкатанских городов майя оставались неразрешимой загадкой, хотя угадывалась их связь с календарем, астрономией, магией, ритуалами. Письменность майя считалась недешифруемой, и только упорство и талант советского ученого Юрия Валентиновича Кнорозова дали ключ к разгадке американских иероглифов.

Расшифровка древней письменности не подбор подходящей отмычки, а составление и освоение громадного корпуса разнообразных данных. Эта задача включает изучение общей эволюции человеческой культуры, коммуникации, законов развития языков. Коммуникативный репертуар охватывает огромное многообразие сигналов, в том числе информацию (рациональные сообщения) и фасцинацию (воздействие посредством чар и эмоций), графику и ритмы, выражается в рисунках детей и обитателей палеолитических пещер. Исследователь языка исходит из того, что общее количество синхронно употребляемых морфем в любом языке не превышает 1600, при этом исходное количество сигналов у высших млекопитающих и антропоидов около 40, среди них есть более чем выразительные, например индейский воинственный клич (протяжный пронзительный вопль наподобие девичьего визга), от которого бизон мог упасть в обморок, а медведь рухнуть с дерева. Исследователь системы времячисления, с которой прочно связаны иероглифы майя, имеет дело с календарем древнего Юкатана, в котором обнаруживается лишь одно прямое совпадение с привычным колесом времени — 365-дневный год, а затем начинаются расхождения: год состоит из 18 двадцатидневных месяцев с пятью добавочными днями, неделя — из 13 дней, а долгие периоды времени исчисляются четырехлетним и 52-летним циклами.

Код Кнорозова — это не только ключ к расшифровке иероглифов майя, но и путь к пониманию природы человеческой коммуникации. Он строится в значительной мере на принципе удвоения исходных сигналов (бином сдвоенных морфем), благодаря которому число сигналов возрастает с 40 до 1600, а также на методе позиционной статистики. Сложность дешифровки письменности усугубляется, если она связана с вымершим или существенно измененным языком. Следующий горизонт вызовов состоит в выяснении, не является ли текст умышленно зашифрованным (например, в сакральных целях), в поиске адекватной транскрипции — опознания всех возможных вариаций написания, в том числе стертых и искаженных графем.

В Кунсткамере за три с лишним века ее существования работала целая плеяда видных ученых, украсивших отечественную науку и обо-

гативших ее плодами своих трудов. Но даже на этом фоне Ю.В. Кнорозов выделяется как звезда первой величины. Круг его интересов не ограничивался только американистикой. Не один десяток лет он посвятил дешифровке одной из самых загадочных письменностей древнего мира — протоиндийской. В последние годы жизни он интересовался письменностью острова Пасхи и айнской пиктографией. Образ многогранного ученого воскрешает настоящий том избранных работ, подготовленный его ученицей и коллегой М.Ф. Альбедиль.

*А.В. Головнёв,
доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН,
директор Музея антропологии и этнографии (Кунсткамеры) РАН*