

И. Б. Губанов

**ДВА ТИПА СПИРАЛЬНОГО ОРНАМЕНТА НА ВЕЩАХ
КОЛЛЕКЦИИ СЕВЕРНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ БРОНЗОВОГО ВЕКА
В МАЭ РАН КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ
ЮЖНОЙ И СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ**

В Кунсткамере представлены основные типы вещей бронзового века Скандинавии всех шести хронологических периодов. Это топоры-пальштабы, шейные гривны — как в форме так называемых «воротников», так и тордированные гривны различного размера, клинковое оружие и его фрагменты, «очковая» фибула, фрагмент серпа и пр. Все они имеют аналогии в фондах Королевского музея г. Копенгагена, отнести их к определенным периодам не представляет трудности¹.

Здесь нас интересует прослеживаемая по орнаментации скандинавских вещей бронзового века культурная диффузия, проявившаяся в бытовании на протяжении долгого времени в Скандинавии бронзового века определенных мотивов спирального орнамента, имеющего аналогии в других регионах древней Европы.

Формальная классификация спирального орнамента на скандинавских артефактах бронзового века дана в работе Элизабет Хернер². Наиболее характерны два типа спирального орнамента, которые, как мне представляется, имеют различный генезис.

На рукояти клинкового оружия (№ 1571-4) выгравирован орнамент в виде двух спиралей, соединяющихся петлей (рис. 1). Аналогии известны на североиталийской стеле из Кавена, Тельо, долина Вальтеллина (датируется приблизительно 3000 годом до н. э.) и на других артефактах, приписываемых индоевропейцам второй волны миграции из восточноевропейских

степей на Запад³. Мы вправе предположить, что подобный мотив был занесен в Скандинавию предками скандинавов бронзового века — носителями культуры боевых топоров в эпоху энеолита и ранней бронзы (приблизительно XXVIII век до н. э.). Таким образом, здесь, вероятно, мы имеем традиционный орнаментальный мотив, как дополнительный аргумент в пользу энеолитических этнических миграций древних индоевропейцев из степной восточноевропейской прародины (или прародин).

Гораздо более распространен на скандинавских вещах раннего бронзового века мотив бегущей спирали (группа А III: 1 I, по **Элизабет Хернер**)⁴. Так, им украшены два «воротника» из коллекции МАЭ РАН (1571-18 (рис. 2) и 1571-19). Мотив бегущей спирали совершенно идентичен такому в регионе Восточного Средиземноморья и совпадает с ним по хронологии.

Правда, хронология бытования мотива «бегущей спирали» совпадает с восточноевропейской только на заключительном этапе его бытования. В Восточном Средиземноморье он возникает гораздо раньше. Поэтому вопрос о его генезисе следует рассмотреть, по моему мнению, именно на южном материале.

Впервые мотив двойной спирали появляется в VI тыс. до н. э. на неолитической керамике культуры Бутмир в регионе Сараево (где представлено и реалистическое искусство — скульптурные головки с характерными средиземноморскими прическами — косицами в виде молнии) и на керамике адриатической культуры Данило-Хвар (там они, например, украшают характерные ритоны на кабаньих ножках)⁵. В III тыс. до н. э. мотив «двойной спирали» представлен на стелах и пилонах монументальных каменных хромов энеолитической культуры о. Мальта, также в середине III тыс. до н. э. его можно наблюдать на керамических сосудах в форме «сковородок» с Кикладских островов. Вероятно, отсюда мотив двойной спирали попадает на Крит, а несколько ранее середины II тыс. до н. э. с Крита — в микенскую Грецию⁶.

Представляется, что именно из микенской Греции мотив «двойной спирали» попадает в Южную Скандинавию. На это указывают следующие факты:

1. Хронология бытования орнамента «двойной спирали» совпадает в Скандинавии и Греции. Она охватывает позднеэлладский период в Греции (ПЭ), который надежно связывается с эпохой существования микенской цивилизации. С гибелью микенской цивилизации эпоха бытования орнамента двойной спирали в Скандинавии заканчивается.



Рис. 1. Рукоять клинкового оружия. Бронза. Дания. 1500–1200 годы до н. э.
МАЭ РАН. Колл. № 1571-4. Фрагмент рукояти и перекрестья



Рис. 2. «Воротник». Бронза. Дания. 1500–1200 годы до н. э.
МАЭ РАН. Колл. № 1571-18. Фрагменты с орнаментом бегущей спирали

2. В царских погребениях Микен (круги А и В) и Пилоса найден балтийский, как показал спектральный анализ, янтарь⁷. На Крите соответствующего раннего периода (соответствующего позднээладскому первому периоду — ПЭ I) его нет. Следовательно, его проникновение в Скандинавию связано с контактами родовой знати Дании бронзового века с микенским царским домом. Позднее балтийский янтарь распространяется по всему Восточному Средиземноморью, включая Крит, что говорит, возможно, о налаживании интенсивных торговых контактов.

¹ Губанов И. Б. Скандинавская бронза из коллекции МАЭ РАН в контексте истории древней Европы и межкультурных взаимодействий // Свод археологических источников Кунсткамеры. Вып. 2. Эпоха бронзы — позднее Средневековье / Отв. ред. Г. А. Хлопачев. СПб., 2009; *Broholm H. C. Danske Oldsager. III — Aeldre Bronzealder. København, 1952; Broholm H. C. Danske Oldsager. IV — Bronzealder. København, 1953.*

² *Herner E. Spiral Decoration in Early Bronze Age Scandinavia: A technical and qualitative analysis and study of production // British Archaeological Reports International Series 552. Oxford, 1989.*

³ Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир древней Европы. М., 2006. С. 442.

⁴ *Herner E. Spiral Decoration in Early Bronze Age Scandinavia: A technical and qualitative analysis and study of production // British Archaeological Reports International Series 552. Oxford, 1989. P. 27.*

⁵ Палагута И. В. Искусство ранних земледельцев Европы: культурно-антропологические аспекты: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. СПб., 2010.

⁶ Губанов И. Б. Бронзовый век Севера и Юга Европы: проблемы межэтнических контактов и реконструкция социальной структуры древнего общества. СПб., 2006. С. 32–44.

⁷ *Beck C. W. Infrared Spectra of Amber and the Chemical Identification of Baltic Amber // Archaeometry. 1965. VIII.*