

*Н.И. Ивановская*

## КОЛЬСКИЕ СААМЫ В РИСУНКАХ С. БАРТОЛЬДА (из фондов Российского этнографического музея)

Статья посвящена описанию и анализу рисунков из иллюстративного фонда Российского этнографического музея, созданных художником С. Бартольдом в 1930-е годы на территории Кольского полуострова. На рисунках запечатлены сцены повседневной жизни кольских саамов, отражающие традиционную культуру данного этноса. Кроме того, в статье приводится биография С. Бартольда, рассмотренная в историко-культурном контексте.

**Ключевые слова:** кольские саамы, С. Бартольд.

*N.I. Ivanovskaya*

## THE KOLA SAMI IN THE DRAWINGS OF S. BARTOLD (from the Fund of the Russian Ethnographic Museum)

The article is devoted to the description and analysis of drawings from the illustrative fund of the Russian Ethnographic Museum, created by the artist S. Bartold in the 1930 years on the territory of the Kola Peninsula. The drawings depict scenes of everyday life of the Kola Sami, reflecting the traditional culture of this ethnos. In addition, the article contains a biography of S. Bartold, considered in the historical and cultural context.

**Keywords:** the Kola Sami, S. Barthold.

Российский этнографический музей (РЭМ) располагает богатым иллюстративным фондом по традиционной культуре различных этносов (13 тыс. этнографических рисунков). В его состав входит и собрание рисунков (около 70 номеров), отражающих культуру кольских лопарей (саамов). В их числе небольшая коллекция акварелей С. Бартольда (всего 9 рисунков), предположительно выполненных в конце 1920-х — начале 1930-х годов. Эти рисунки можно характеризовать как ценнейший историко-этнографический источник, который содержит информацию о многих сторонах быта кольских саамов в период, когда традиционные этносы подвергались сильному воздействию общественно-политических трансформаций, происходивших в то время в нашей стране. Прежде чем приступить к характеристике и анализу этого источника, заметим, что мы не располагаем точной и достоверной информацией о личности художника и обстоятельствах создания им серии саамских рисунков. Поэтому в статье приводится вос-

становленная ее автором биография С. Бартольда (1899–1938), рассмотренная в историко-культурном контексте.

Коллекция рисунков поступила в РЭМ из Музея народов, который находился в Москве и был расформирован в послевоенные годы. Большая часть его собрания была передана в РЭМ, несмотря на то что все коллекции обладают бесспорной музейной ценностью, их научная значимость снижается за счет того, что информация о предметах, в них содержащихся, отличается крайней скупостью. То же самое можно сказать и о рисунках С. Бартольда, лишенных, за небольшим исключением, каких-либо аннотаций. Они пополнили собрание Музея народов в 1933 г. В коллекционных описях автор рисунков в одном случае указан как С. Барто, в другом — Бартольд (без инициалов). Все рисунки выполнены в технике акварели и изображают картины повседневной жизни саамского поселения, расположенного на берегу реки или озера в разные времена года — летом, осенью, зимой. Сюжеты красочны, динамичны и очень информативны, так как фиксируют много деталей традиционной культуры саамов. Одна акварель аннотируется в коллекционной описи как с. Ловозеро Мурманского округа (ныне — Ловозерский район, место компактного проживания коренных малочисленных народов Севера Мурманской области: саамы, коми и др.), все остальные имеют с ней несомненное пейзажное и топографическое сходство, что позволяет определить место, где художник делал зарисовки. Рассмотрим последовательно все рисунки.

№ 8764-20671. Лето. Берег реки или озера. Справа изображены срубные жилые и хозяйственные постройки. На берегу — вертикально стоящие нарты, женщина с оленем. На переднем плане — мужчина ловит арканом оленя, сзади — старик, который держит в руках свернутый аркан.

№ 8764-0672. Зима. Справа изображена оленья упряжка с грузовыми нартами. На заднем плане — деревянная изба, амбар, нарты, женщина с охажкой дров в руках. На переднем плане изображен мужчина в традиционной саамской одежде с топором в руках.

№ 8764-20673. Зима. Несущаяся оленья упряжка из трех оленей с нартами, в которых сидит пастух с девушкой за спиной. Справа изображена срубная жилая постройка, вдаль — амбары. Из дома выходят женщины, старик. На переднем плане — бегущие дети, два оленя, нарты. Все персонажи в традиционной одежде. Рисунок с аннотацией в коллекционной описи: 1933 г. Ловозеро. «Пастух, едущий в сельсовет».

№ 8764-20674. Зима. Изображена улица селения с жилыми и хозяйственными постройками, на которой находятся местные жители, олени

упряжки с нартами, собаки и овцы; саамы-мужчины одеты в традиционную зимнюю одежду — *печок*, женщины — в сарафанах, головы покрыты платками. На снегу, рядом с разговаривающим мужчиной, лежит копыл (конструктивная деталь нарт) с топором.

№ 8764-20675. Поздняя осень. На берегу замерзшего водоема, видимо, готовясь его пересечь, расположилась семья — родители и двое детей в нартах. Мужчина, одетый в суконную рубаху — *юпу*, держит в правой руке поводья от четверки оленей, запряженных в нарты с детьми, а в левой — *хорей*, используемый для управления упряжкой. Справа, около упряжки из трех оленей с нартами, изображена женщина, обутая в *каньги*.

№ 8764-20676. На рисунке — ранняя осень, селение на берегу водоема, где изображены его жители, занятые повседневными делами, а также жилые и хозяйственные постройки.

№ 8764-20677. Акварель, изображающая северное сияние. В ночной мгле видны две *куваксы* (переносное жилище), к которым направляется мужская фигура с нартами.

№ 8764-20678. Костер в зимнем ночном лесу, около которого сидят двое мужчин и собака. Видны сполохи северного сияния.

№ 8764-23609. Изображено оленье стадо на снегу, среди деревьев. Рядом — *кувакса*, нарты, фигура мужчины.

Рисунки С. Бартольда эмоционально передают интерес художника к экзотичному для него быту далекого северного народа. Они не только обладают художественной выразительностью, но и вполне информативны, благодаря чему некоторые из них представлены на экспозиции РЭМ «Народы Северо-Запада России и Прибалтики XVIII–XX вв.» в разделе «Саамы». Профессиональная наблюдательность художника, позволившая объективно отразить реальную жизнь кольских саамов, сделала его рисунки полноценным этнографическим источником.

Весь жизненный уклад кольских саамов подчинялся их основным хозяйственным занятиям (оленоводству, рыболовству, охоте)<sup>1</sup>. Зима была временем оседлости, с декабря по март саамы селились в зимних погостах, расположенных в богатых ягелем местах, и занимались выпасом оленей. Ранней весной они покидали зимние погосты и переходили к кочевому быту, продвигаясь вместе с оленьими стадами к летним местам обитания, где одним из основных занятий становилось рыболовство.

В рисунках С. Бартольда отражены практически все аспекты традиционной культуры кольских саамов: сезонные хозяйственные занятия — оленеводство (запечатлены такие сюжеты, как выпас оленей, поимка оленя



Рис. 1. С. Бартольд. Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-23609

при помощи аркана; рис. 1, 2), овцеводство (рис. 4, 5), рыболовство (изображены сохнувшие на берегу рыболовные сети; рис. 5); средства передвижения (лодки, нарты; рис. 2–5). Представлены все типы саамского жилища — *тупы*, *вежи*, *куваксы* — и хозяйственные постройки — амбары (*айты*), стоявшие обычно позади домов. *Вежа*, временное жилище саамов, представляла собой непереносную каркасную постройку из жердей, крытую древесной корой и дерном, которая устанавливалась обычно на летних рыболовных стоянках (рис. 5). При перекочевке на другую сезонную стоянку вежу оставляли на месте до следующего приезда.

Основной формой жилища у саамов в зимних погостах была срубная однокамерная постройка с плоской, слегка наклонной крышей, покрытой дерном, — *тупа* или *пырт*. Но уже в конце XIX — начале XX в. в зимних погостах появились русские избы с двускатными тесовыми крышами, которые обычно состояли из двух половин — избы с русской печью и пырта с камельком. В 1930-е годы такие жилища были распространены уже повсеместно, что и зафиксировал С. Бартольд в своих рисунках (рис. 3).

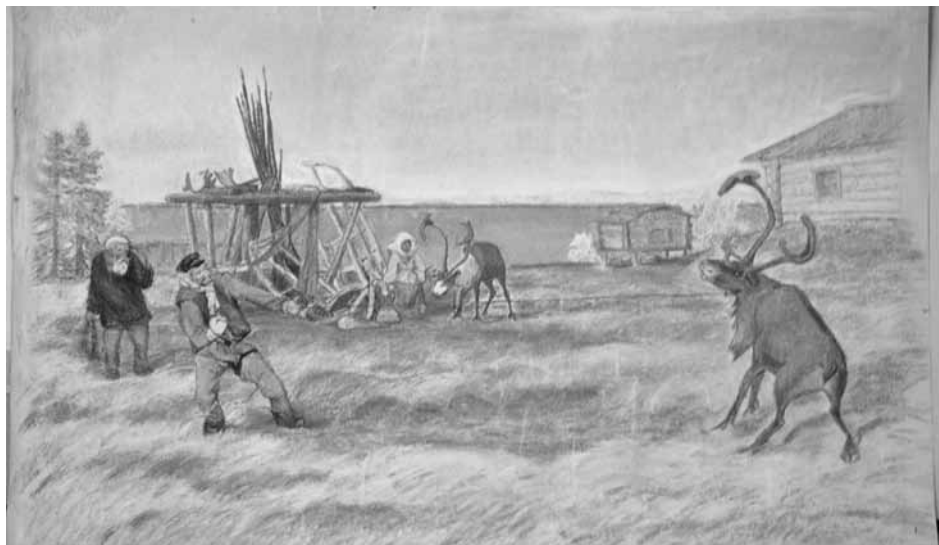


Рис. 2. С. Бартольд. Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-20671



Рис. 3. С. Бартольд. Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-20673



Рис. 4. С. Бартольд, Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764- 20764



Рис. 5. С. Бартольд, Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-20676

Передвигаясь по тундре с оленьими стадами при сезонных перекочевках, а также занимаясь охотничьим промыслом, саамы использовали в качестве временного жилища легкую переносную коническую постройку из жердей — *куваксу*, изображенную на одной из акварелей С. Бартольда (рис. 1).

Художник зафиксировал в своих рисунках и традиционные хозяйственные постройки саамов — амбары (*айты*), служившие для хранения запасов пищи, а также различных орудий и снастей, используемых в хозяйственной деятельности. Они ставились в непосредственной близости от жилища и представляли собой невысокую постройку с двускатной крышей, установленную на четыре пня.

Вполне информативны рисунки С. Бартольда и для характеристики традиционной одежды кольских саамов, бытовавшей в рассматриваемый период. Персонажи сюжетов на рисунках одеты в саамскую традиционную одежду — *печок*, *торку*, *юпу*, обуты в *каньги* — своеобразную обувь с острыми, круто загнутыми наверх носками. *Печок* — глухая одежда из оленьих шкур мехом наружу — был основным видом верхней плечевой одежды кольских саамов, как мужчин, так и женщин (рис. 6). *Торка* — еще один вид верхней плечевой одежды из оленьих шкур, которую также носили и мужчины, и женщины, сшитая мехом внутрь, с меховой опушкой (рис. 6). *Юпа* — суконная рубашка прямого покроя, зимой ее носили под *печок*, а летом она служила верхней одеждой (рис. 7). Непременной принадлежностью саамского костюма был пояс, который надевали поверх одежды. Мужчины подвешивали к поясу кожаные ножны с охотничьим ножом, мешочек с огнивом, кошелек, амулеты (рис. 7).

Таким образом, рисунки С. Бартольда являются важным источником для изучения культуры и быта кольских саамов, проживавших в окрестностях Ловозера в 30-е годы прошлого века, свидетельствующим о сохранении в это время традиционных форм народной культуры. Единственный факт, указывающий на изменения в жизни местного населения под влиянием общественно-политических перемен в стране, отражен в аннотации к рисунку № 20673 — «Въезд совхозного пастуха в Ловозеро».

Теперь обратимся к личности художника С. Бартольда и попробуем хотя бы частично восстановить его биографию. В Книге памяти Мурманской области читаем: «Бартольд Сергей Федорович. Родился в 1899 г., г. Новгород; русский; Детский дом № 1, учитель черчения. Проживал: Московская обл., д. Костино. Арестован 9 февраля 1940 г.»<sup>2</sup> Затем, как следует из Книги памяти Республики Коми, где Бартольд уже фигурирует



Рис. 6. С. Бартольд. Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-20672



Рис. 7. С. Бартольд. Кольский п-ов. Акварель. Начало 1930-х годов.  
РЭМ, № 8764-20675



как заключенный Устьвымлага НКВД, он был арестован 2 февраля 1942 г. по той же статье и приговорен к высшей мере наказания, замененной на 10 лет лишения свободы и 5 лет поражения в правах. Умер 16 июля 1942 г. В Книге памяти Мурманской области упоминается и Бартольд Евгений Федорович, очевидно, его брат, арестованный в 1938 г. в Ленинграде и приговоренный по той же статье к 10 годам ИТЛ. Умер 19 мая 1942 г. в Онеглаге<sup>3</sup>.

В научных гуманитарных кругах хорошо известен ученый-востоковед Василий Владимирович Бартольд (1869–1930), у которого был брат Федор Владимирович. Ф.В. Бартольд (1873–?) — историк, литератор, журналист, занимавшийся на рубеже XIX–XX вв. революционной деятельностью. Был выслан царским правительством из страны, жил с семьей за границей до 1918 г., затем вернулся в Россию, проживал в Москве. В 1919 г. был арестован МЧК (скорее всего, это было связано с тем, что его младший брат, Б.В. Бартольд (1879–?), был эсером-террористом), дальнейшая его судьба неизвестна. Логично предположить, что братья Сергей и Евгений были сыновьями Ф.В. Бартольда и племянниками востоковеда В.В. Бартольда. Но что же привело учителя из Подмоскovie на Кольский п-ов, где он создал серию интереснейших этнографических рисунков?

Его брат, Евгений Федорович Бартольд, был сотрудником (художником) Центрального географического музея Главнауки Наркомпроса РСФСР<sup>4</sup>. Этот музей был открыт в Ленинграде 1919 г. и ликвидирован в 1936 г.<sup>5</sup> Организация музея была поручена В.П. Семенову-Тянь-Шанскому (1870–1942), сыну знаменитого путешественника, ученому-географу. Проект предполагал создание парка-музея по типу шведского Скансена — культурно-исторического и этнографического музея под открытым небом<sup>6</sup>. К сожалению, этим амбициозным планам не суждено было сбыться. Главным объектом показа стала территория СССР, а коллекции привязывались к физико-географическим областям. В экспозиции музея были представлены материалы, характеризующие географический ландшафт различных областей СССР и соседних стран, а также коллекция по океанографии. По богатству фондов музей занимал третье место после Эрмитажа и Русского музея. Присутствовали там и этнографические коллекции, часть которых при закрытии музея была передана в Кунсткамеру. В 1936 г. фонды музея достигли 16 тыс. единиц хранения, в экспозиции находилось свыше 3000 экспонатов, а коллектив музея насчитывал 50 человек<sup>7</sup>. Музей организовывал экспедиции, привозившие много материалов из разных регионов страны.

Деятельность музея была тесно связана с краеведением, имевшим еще дореволюционные «родиеведческие» традиции и пережившим в 1920-е годы в нашей стране небывалый подъем<sup>8</sup>. Развитие краеведческого движения стало возможно благодаря совпадению интересов краеведов, изучавших историю, природу, экономику своего края, и руководителей государства, которые видели в краеведческих исследованиях возможность найти наиболее оптимальный способ использования местных природных ресурсов.

Следствием расширения в стране краеведческого движения стало развитие массового туризма. Организационным центром этого явления было Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ; 1927–1936). Эта организация издавала журналы, методическую и краеведческую литературу, путеводители и буклеты по различным маршрутам, к разработке и написанию которых привлекались сотрудники научных учреждений, музеев, местные краеведы, специалисты в различных отраслях знаний<sup>9</sup>. Одним из таких специалистов был сотрудник Географического музея Е.Ф. Бартольд, по роду своей деятельности совершавший поездки по стране. Он издал несколько краеведческо-туристических книг, одна из которых (путеводитель «По Карелии и Кольскому полуострову») была издана в 1935 г. Значительная часть издания посвящена описанию маршрутов Кольского п-ова, в частности окрестностей Ловозера<sup>10</sup>. В предисловии он ссылается на свой многолетний опыт руководства туристскими экспедициями и исследовательскими группами, отправлявшимися на Кольский п-ов. Скорее всего, в одной или нескольких таких поездках в Ловозеро Сергей Федорович Бартольд, сопровождая брата, и создал серию рисунков из жизни кольских саамов.

В 1930-е годы государственный идеологический прессинг привел не только к ликвидации Центрального бюро краеведения, возглавлявшего краеведческое движение в стране, но и ОПТЭ (1936). В этом же году был окончательно закрыт ЦГМ. Многие сотрудники музея были не только уволены, но и репрессированы. Это произошло и с Е.Ф. Бартольдом (1938). А через два года был арестован и С.Ф. Бартольд. Они оба умерли (или были расстреляны) в 1942 г. с разницей в несколько месяцев. Таким образом, коллекция рисунков С.Ф. Бартольда, хранящаяся в РЭМ, не только служит источником для изучения культуры кольских саамов, но и является своего рода памятником С.Ф. Бартольду, жизнь которого, как и многих его современников, попавших под безжалостный властный молох, имела трагический конец.

\* \* \*

<sup>1</sup> Лукьянченко Т.В. Материальная культура саамов Кольского полуострова конца XIX–XX вв. М., 1971. С. 19–49.

<sup>2</sup> Книга памяти Республики Коми. URL: <http://lists.memo.ru/d3/f317.htm>

<sup>3</sup> Книга памяти Мурманской области. URL: <http://lists.memo.ru/d3/f317.htm>

<sup>4</sup> Архив РГО. Ф. 48. Оп. 4. Д. 16. Л. 33.

<sup>5</sup> Там же. Оп. 1. Д. 198. 28 л.

<sup>6</sup> Там же. Д. 202. Л. 2.

<sup>7</sup> Там же. Д. 197 Л. 21.

<sup>8</sup> *Большаков А.М.* Введение в краеведение. М.; Л., 1929. С. 109–164.

<sup>9</sup> *Усыскин Г.* Общество пролетарского российского туризма (1927–1936). URL: [http://nkosterev.narod.ru/met/ysuskin/ysus\\_8.html](http://nkosterev.narod.ru/met/ysuskin/ysus_8.html)

<sup>10</sup> *Бартольд Е.Ф.* По Карелии и Кольскому полуострову. М., 1935.