

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Собрание буддійскихъ статуетокъ изъ Сіама, составленное Н. И. Воробьевымъ, особенно любопытно тѣмъ, что въ немъ точно извѣстно, откуда происходятъ данныя изображенія. Подробное и тщательное описаніе такой коллекціи, сдѣланное ея составителемъ, имѣеть, на нашъ взглядъ, большой научный интересъ, потому что только при помощи подобнаго рода работъ мы будемъ въ состояніи разобраться наконецъ въ сложныхъ вопросахъ буддійской иконографіи и исторіи ея типовъ.

Уже и Н. И. Воробьевъ, на основаніи своихъ наблюденій въ Сіамѣ, отмѣчаетъ бѣдность типовъ отдѣльныхъ изображеній. То богатство фантазіи, которое обнаруживается въ буддійской орнаментальной скульптурѣ и которое составляетъ одну изъ отличительныхъ чертъ буддійскихъ священныхъ сооружений въ Индіи, Индонезіи и Индо-Китаѣ и въ меньшей степени въ другихъ буддійскихъ странахъ, какъ будто изсякаетъ, когда мы имѣемъ дѣло со статуею, отдѣльно взятою. Это замѣтно въ особенности тамъ, гдѣ обширный пантеонъ признанныхъ позднѣйшимъ, въ значительной впрочемъ степени уже и древнѣйшимъ, буддизмомъ божествъ не получилъ большого распространенія. Будда, бодисатва, монахъ вотъ главнѣйшіе типы, съ подраздѣленіями на фигуры стоящія или идущія и сидячія, съ единственнымъ исключеніемъ лежачей фигуры для Будды въ паринирванѣ. Среди этихъ немногочисленныхъ типовъ идутъ уже отличія въ болѣе мелкихъ подробностяхъ.

Художественная цѣнность этихъ статуетокъ рѣдко велика: лишеныя декоративной роли, для которой онѣ первоначально предназначались, произведенія болшею частью ремесла, а не искусства, онѣ, при первомъ особенно взглядѣ, производятъ неблагоприятное впечатлѣніе. Но въ нихъ, при

внимательномъ разсмотрѣніи, можно найти ту своеобразную прелесть, которую мы видимъ въ предметахъ культа: въ нихъ вложено чувство святости предмета. Буддійскія статуетки для вѣрующаго буддиста не идолы, а священныя изображенія, къ которымъ онъ относится съ благоговѣніемъ и почетомъ.

Позволяемъ себѣ выразить пожеланіе, чтобы примѣръ Николая Ивановича Воробьева нашелъ себѣ побольше подражателей и чтобы лица, собирающія буддійскія священныя изображенія на мѣстахъ, вели бы такія же тщательныя записи при собираніи, какъ ихъ велъ Н. И. Воробьевъ. Подобныя записи сдѣлаютъ возможнымъ появленіе описей, столь же цѣнныхъ, какъ настоящая.

**Сергѣй Ольденбургъ.**