

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник является третьим специализированным выпуском, посвященным публикации хранящихся в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого коллекций по народам Европы. В предшествующем — «Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР» (Сб. МАЭ. Т. 38. 1982) — была опубликована общая характеристика вещевого фонда отдела Европы и каталог коллекционных предметов. В данном — в продолжение освещения хранящихся в Музее этнографических источников — дается описание новых поступлений и каталог иллюстративного материала. Наряду с дореволюционными фотографиями и открытками в нем содержится большое число фотографий и рисунков, выполненных участниками экспедиций Института этнографии АН СССР \* в различных регионах страны.

Статьи сборника можно подразделить на две группы. Первая из них характеризует конкретные коллекции, собранные в дореволюционное время (Бетехтина Т. Г. «Украинская утварь в коллекциях МАЭ»; Грысык Н. Е. «Белорусская одежда в собрании МАЭ») и в наши дни (Новикова В. В., Финченко А. Е. «Новые поступления в МАЭ из Архангельской и Вологодской областей»; Бокариус С. Э. «Свадебная обрядность серболужичан. (Источники по серболужицкой этнографии в собрании МАЭ)»). Перечисленные статьи написаны не только на основании изучения самих вещей, но и обогащены сведениями об их бытовании, зафиксированными собирателями во время полевых исследований. Эта особенность свойственна и статье Станюкович Т. В. «Восточнославянское население Иссык-Кульской области Киргизии», в которой публикуются полевые и иллюстративные материалы, собранные автором в экспедиции 1957 г. Статья О. М. Фишман занимает несколько особое место. Она посвящена берестяной утвари русского и финно-угорского населения XIX—XX вв. и представляет собой типологическую классификацию по этому, слабо освещенному в литературе, элементу материальной культуры.

Вторую группу составляют научно-исследовательские статьи, написанные на основании изучения хранящихся в музее коллекций. Они посвящаются семиотике (Байбурин А. К. «Пояс (к семиотике вещей)», символическим функциям (Бернштам Т. А. «Прялка в символическом контексте культуры»; Лаврентьева Л. С. «Соль в обрядах и верованиях восточных славян»; Финченко А. Е. «Пастушеские орудия труда (по материалам Русского Севера

\* С апреля 1992 г. — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

В работе административно-территориальное деление и наименование учреждений даны по состоянию на декабрь 1991 г.

XIX—начала XX в.)»; Грысык Н. Е. «Щука в обрядах и фольклоре русских», а также механизму создания новых промысловых традиций на фазе их формирования (Щепанская Т. Б. «Северно-русское пчеловодство: практика и магия»).

Обильный фактический материал по предметной сфере этнографии (впервые вводимый в науку), оригинальная тематика и направленность ряда исследований (в особенности второй группы названных статей), разнообразие полевого и сравнительного материала, привлекаемого авторами, — все это говорит за то, что сборник несомненно вызовет интерес не только у исследователей восточнославянской и финно-угорской этнографии, но и у широкого круга специалистов материальной и духовной культуры народов мира.

Иллюстративный материал подготовлен художником К. Б. Серебровской и фотографом В. Е. Балахновым. В работе по подготовке рукописного и иллюстративного материала к печати участвовали Н. Е. Грысык и Т. Г. Бетехтина.

Сборник подготовлен к печати доктором исторических наук Татьяной Владимировной Станюкович, трагически погибшей 21 января 1992 г. (некролог см.: Сов. этнография. 1992. № 4).