



*Ю. В. Ионова*

## Ценное поступление Музея антропологии и этнографии

В Музей антропологии и этнографии в Ленинграде поступила в дар от Д. А. Добрынина ширма с картинами выдающегося корейского художника XVII—XVIII вв. Чон Сона (псевдоним Кёмчже). Это исключительно ценный дар, так как до сих пор в музеях нашей страны не были представлены работы этого интересного и значительного художника Кореи.

Д. А. Добрынин получил ширму в знак благодарности и памяти о совместной работе от коллектива Пхеньянского педагогического института (о чем свидетельствует надпись на ширме), где он работал советником в 1952—1954 гг.

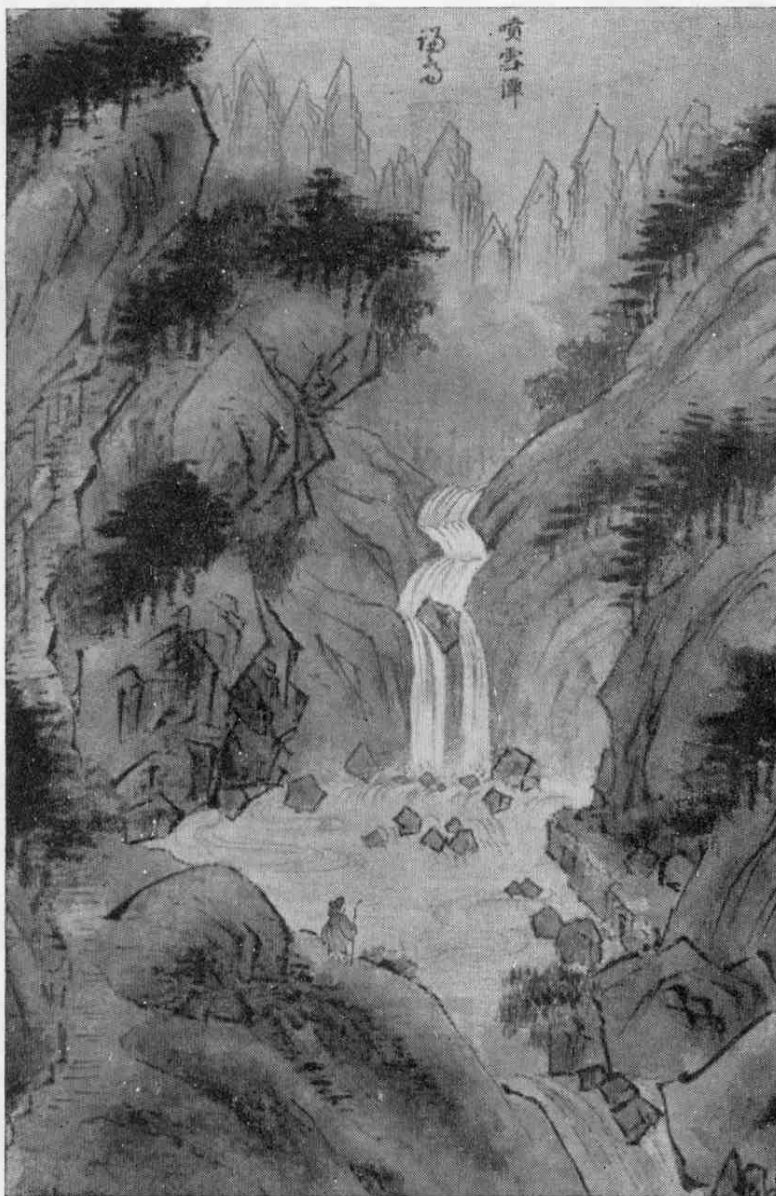
Художественно оформленные ширмы служат в Корее декоративным целям: ими во время торжественных приемов украшают помещения, причем сюжет картин на ширмах подбирается в соответствии с характером праздника. Например, во время свадьбы используются ширмы с красочными изображениями цветов.

Ширма, поступившая в собрание МАЭ, состоит из восьми створок, размер каждой створки 38 × 83 см. На каждую створку наклеен миниатюрный пейзаж (32 × 46 см), исполненный на шелку черной тушью. На всех картинах стоит подпись (Чон Сон) и печать художника. Пейзажи объединены единым сюжетом, воспевающим красоту и величие Кымгансана (Алмазных гор). Они написаны с большой художественной выразительностью и лиризмом. Эмоциональное воздействие картин усиливается тем, что художник вводит в сюжет картин лирического героя, вместе с которым зритель совершает переход от подножия гор к известному водопаду Курён (Девяти драконов) и заканчивает свое путешествие в восточной части Кымгансана. Одну из картин, на которой крупным планом изображен водопад, художник назвал «Пунсольтан» — «Снежный каскад».

Чон Сон родился в 1676 г. в семье бедного янбана (дворянина), умер в 1759 г. В начале своего творческого пути художник вынужден был работать рисовальщиком при Тохвасэ (учреждение, ведавшее делами живописи). Здесь он много рисовал, изучал мастерство знаменитых художников и теорию искусства. Талантливому художника не удовлетворяла господствовавшая в то время в живописи Кореи китайская академическая школа. Чон Сон выступил против штампов и схоластики в искусстве и призывал писать картины с натуры. Он создал свою школу Синсансухва, которая проложила путь для реалистического направления в живописи

Кореи.<sup>1</sup> Творчество Чон Сона было тесно связано с прогрессивным идейным течением того времени «сирхак» (школа точных наук) и оказало огромное влияние на развитие национальной живописи Кореи.<sup>2</sup>

За восемьдесят с лишним лет своей жизни Чон Сон создал множество больших и малых свитков. Он замечательно рисовал людей, цветы, птиц,



Картина художника Чон Сона «Пунсолтан».

но особенную славу ему снискали пейзажи. Большой известностью пользуются такие его картины, как «Вид горы Кымгансан», «Десять тысяч водопадов», «Пейзаж со скалой» и др. Картины его, пользовавшиеся большой любовью народа, бережно хранились и передавались из поколения в поколение, как фамильные сокровища. По количеству сохранившихся

<sup>1</sup> Культурные памятники Кореи. Пхеньян, 1957, стр. 22.

<sup>2</sup> История Кореи, т. I. Перевод с корейского. М., 1960, стр. 385.

работ Чон Сону принадлежит первое место среди старых корейских художников. В настоящее время многие его работы хранятся в музеях Кореи.

Картины Чон Сона, поступившие в Музей, по своей художественной выразительности и великолепной технике несомненно могут быть поставлены в один ряд с лучшими произведениями художника.

В настоящее время ширма с пейзажами Чон Сона экспонируется на постоянной выставке «Корейцы» в Музее антропологии и этнографии АН СССР в Ленинграде.

