

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научная публикация хранящихся в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (МАЭ) отдельных предметов и целых коллекций, характеризующих культуру и быт народов европейской части СССР, осуществлялась в «Сборниках МАЭ» неоднократно, а в 1972 г. им был посвящен первый специализированный том под номером XXVIII «Из культурного наследия народов России».

Предлагаемый ныне вниманию читателя сборник подготовлен коллективом восточнославянского сектора Ленинградской части Института этнографии АН СССР, поэтому в нем преобладают статьи, характеризующие культуру и быт восточнославянских народов. Вместе с тем он имеет и свои отличительные особенности, определяемые тематической и региональной направленностью. Эти особенности обуславливаются наличием в составе его научно-справочного каталога коллекционных материалов, хранящихся в фонде отдела Европы МАЭ, в котором сосредоточены памятники культуры и быта как народов европейской части СССР, так и зарубежной Европы.

В связи с подготовкой этого каталога коллективом восточнославянского сектора Института этнографии производилась разработка типологии отдельных явлений материальной культуры, результатом чего явилась не только структура каталога, но и обогащение сборника статьями, посвященными типологии и классификации ряда элементов материальной культуры. В составе одной из этих статей имеется и проект типологического указателя — инструмента, давно уже нашедшего применение при научных исследованиях ряда родственных дисциплин. В этнографии в этом плане работа еще только начинается. Лучше всего обстоит дело с типологией жилища, разработке которой способствовали, с одной стороны, историко-этнографические атласы по отдельным народам, а с другой — исследования жилища на обширных территориях, населенных различными народами.¹ Многого делается по разработке классификации и типологии одежды, однако все это еще первые шаги, и стремление исследователей к выработке четких принципов классификации и типологии основных элементов материальной культуры заслуживает всемерной поддержки и всестороннего обсуждения. Только тогда станет возможным создание типологических указателей, наличие которых несомненно облегчит работу этнографа и поставит ее на более прочную научную основу.

Большая часть статей настоящего сборника посвящается материальной культуре русского народа. В некоторых из них на широком фактическом материале, охватывающем чуть ли не весь Европейский континент, прослеживаются истоки форм и декора некоторых элементов русской культуры; в других путем сопоставления этнографических и фольклорных ма-

¹ См.: Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967; Типы сельского жилища в странах зарубежной Европы. М., 1968.

териалов выявляется общность образно-символической системы восточных славян; в третьих публикуется описание коллекций и отдельных предметов, ныне вышедших из употреблений и недостаточно освещенных в этнографической литературе (музыкальные инструменты, обрядовое печенье), которые рассматриваются в неразрывной связи с общественной жизнью и социальной структурой дореволюционной русской и украинской деревни.

Имеются в сборнике также материалы и исследования, посвященные материальной культуре конца прошлого—начала нынешнего века (орудиям труда, одежде, ткачеству, художественным промыслам и др.) ряда локальных групп поляков, а также марийцев (женские украшения).

✓ /
Значительную часть сборника занимает публикация каталога коллекционных предметов и общих сведений о коллекциях и их собирателях, а также рукописного памятника — неопубликованной статьи из наследия крупнейшего специалиста в области материальной культуры восточнославянских народов Д. К. Зеленина. Комментарии к этой статье составлены профессором А. С. Гердом, за что авторы сборника выражают ему глубокую признательность.

✓ /
Иллюстративный материал подготовлен художниками Т. Л. Юзепчук и К. Б. Серебровской и фотографом В. Е. Балахновым.