

*О.А. Кривдина*

**«ПРОСВЕТИТЕЛИ РОССИИ»  
А.А. БИЛЬДЕРЛИНГА**



Рис. 1. Александр Александрович фон Бильдерлинг

Публикация статьи, посвященной обзору художественной деятельности генерала А.А. Бильдерлинга (рис. 1), в сборнике «Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект. XVIII–XX вв.» в 2013 г.<sup>1</sup> не исчерпала интереса к изучению его наследия. Ряд архивных материалов остался еще невыявленным. Без особого внимания исследователей хранятся в музейных собраниях рисунки Бильдерлинга, пока они не систематизированы, а часть зарисовок еще не обнаружена. На данном этапе не представляется возможным более детально проследить факты работы Бильдерлинга над проектами памятников и монументов, созданных по его рисункам скульптором И.Н. Шредером.

Деятельность Бильдерлинга, связанная с изданием книг, в его творческой биографии занимала значительное место. Ей предшествовало создание зарисовок во время военных действий, в которых

участвовал генерал, и выполнение отдельных листов акварелей и рисунков, экспонировавшихся с 1880 г. на выставках Императорской Академии художеств и Общества русских акварелистов. Графические работы Бильдерлинга были опубликованы в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация» и газете «Новое время»<sup>2</sup>.

В коллекции рисунков Государственного Русского музея хранятся пять рисунков, имеющих подписи Бильдерлинга. Представлены два варианта подписи: «А. Бильдерлингъ» и «А. Bilderling». Акварель «В атаку» создана в 1885 г., в 1887 г. выполнен карандашный рисунок «Донской казак верхом». К 1897 г. относятся карандашные наброски «Всадники» на бумаге голубого цвета с использованием акварели. Рисунок «Портрет Анны Ивановны Киреевой» и акварель «Матрос» не датированы. Говоря о перечисленных работах, можно заметить тщательность выполнения рисунков и профессионализм, присущий Бильдерлингу-рисовальщику.

Прежде всего интересы генерала Бильдерлинга относились к военной проблематике, что было закономерно и проявлено им при издании книг: «Германия. Вооруженные силы» (СПб., 1875); «Пособие для военных разведок» (СПб., три издания: 1875, 1883, 1896); «Стародубские драгуны в рушукском отряде. Из воспоминаний о турецкой войне 1877–1878 гг.» (СПб., 1879); «Иппологический атлас для наглядного изучения верховой лошади» (СПб., 1889).

Помимо книг, имеющих прямое отношение к военному делу, Бильдерлинг подготовил художественное издание «Просветители России» (рис. 2), вышедшее в свет в 1894 г. Кратко мы касались этой темы в предыдущей публикации о Бильдерлинге, но значимость самой книги определила более пристальное к ней внимание.

Основной текст распределен на разделы: 1) «Духовно-нравственные просветители России»; 2) «Представители литературы»; 3) «Представители науки»; 4) «Представители искусств»; 5) «Общественные деятели»; 6) «Полководцы»; 7) «Представители казаков»; 8) «Представители флота». Все они, как писал Бильдерлинг, «наглядно знакомят с отечественной историей, вдохновляют юношество к служению родине, направляют все помыслы к прекрасному, к добру, зарождают высшие идеалы, создают достойных подражателей»<sup>3</sup>. Биографические тексты о знаменитых деятелях России сопровождаются рисунками, выполненными тщательно, с ориентацией на известные художественные произведения. Например, статуи М.М. Антокольского «Нестор-летописец», «Ермак» и «Петр I», статуэтка «Кузнец» Н. Жака, а фигура

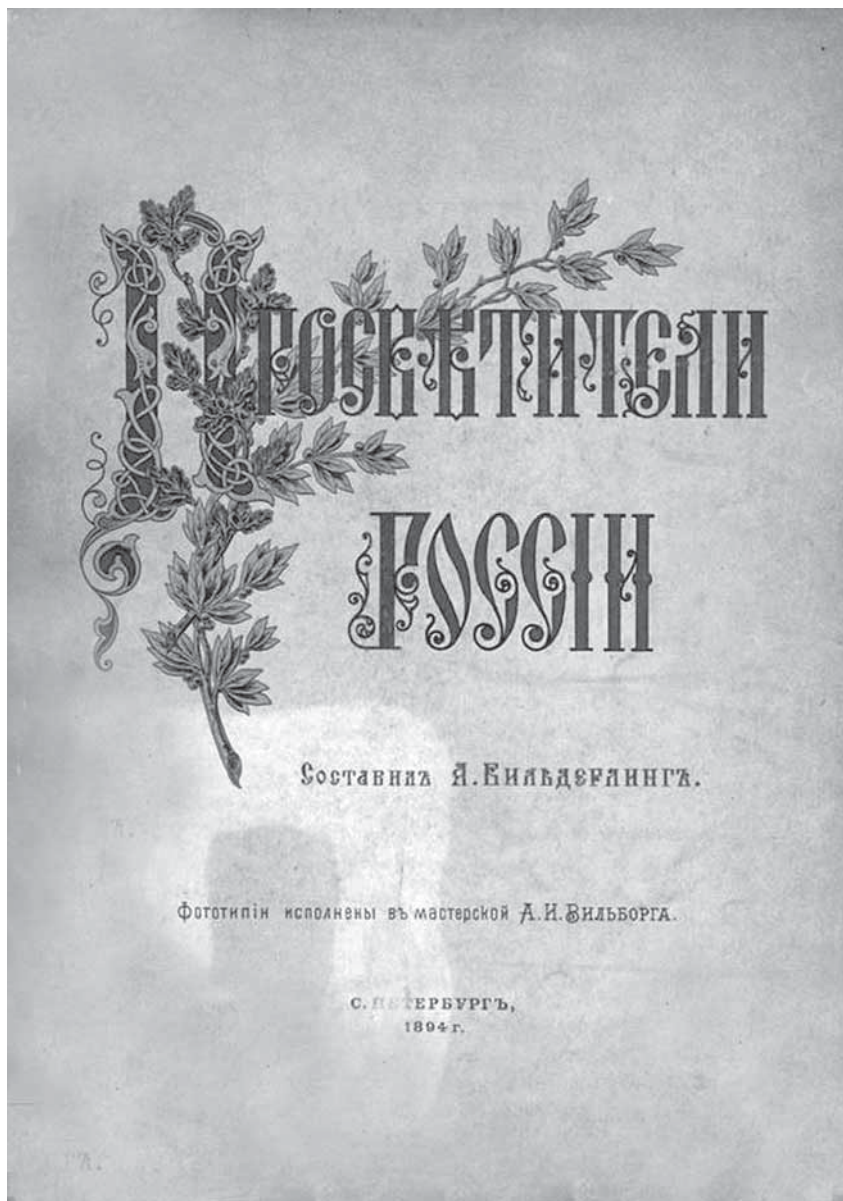


Рис. 2. Обложка книги «Просветители России»

сидящего в кресле Минина напоминает одновременно образы Ивана Грозного В.Г. Шварца и М.М. Антокольского.

Судя по рисункам, персональная выставка М.М. Антокольского в залах Императорской Академии художеств, проходившая в 1893 г., произвела на Бильдерлинга сильное впечатление. Для ряда рисунков он использовал воспроизведение статуй «Петр I» (рис. 3), «Нестор-летописец» и «Ермак» из «Альбома русской скульптуры. Произведения профессора М.М. Антокольского», изданного Ф.И. Булгаковым в 1893 г. в Петербурге. Зарисовки произведений скульптуры помещены на нейтральные фоны, только Петр I представлен на фоне набережной с видом на корабли.

Во вступлении к этому изданию сказано, что «в самых народных нравах хранится историческое чувство, которое спешит выразиться в своем поклонении национальным героям, воздвигая им достойные памятники, таков завет предков потомству»<sup>4</sup>. К выполнению этого завета прямое отношение имел А.А. Бильдерлинг. Говоря об этом, мы имеем в виду его многолетний труд по созданию проектов целого ряда известных памятников для российских городов.

Бильдерлинг писал: «Чем глубже национальное самосознание, чем выше развитие народа, тем сильнее проявляется в нем поклонение знаменитым просветителям родины, тем многочисленнее и величественнее памятники искусства, вещающие об их заслугах»<sup>5</sup>. О Сергии Радонежском написано: «Преподобный Сергий Радонежский <...> положил основание знаменитой Троице-Сергиевой лавры; был миротворцем среди князей в их спорах и несогласиях; вдохновил своим благословением Дмитрия Донского и русское воинство на борьбу с Мамаем»<sup>6</sup>. Например, об историке Н.И. Костомарове отмечено: «...как ученый историк, археограф и археолог может быть поставлен наряду с известнейшими европейскими историками. Главная заслуга Костомарова на поприще исследователя и бытописателя русского народа заключается в том, что он своими талантливыми историческими трудами поднял в русском обществе интерес к историческим судьбам русского народа, к изучению отечественной истории»<sup>7</sup>. Справедливость данной оценки не вызывает сомнения.

О знаменитом скульпторе и литейщике П.К. Клодте фон Юргенсбурге читаем: «П.К. Клодт как скульптор приобрел всемирную известность. Его славу составили группы коней на Аничковом мосту, копии с которых стоят в Берлине и в Неаполе. Кроме многих конных фигур, исполнил памятники Св. Владимира в Киеве, Николая I



Рис. 3. Изображение Петра I в книге «Просветители России»

в Петербурге и Крылова в Летнем саду. Клодт был членом Римской, Парижской и Берлинской академий. Большая заслуга его как профессора в том, что он первый указал на важность изучения живой природы в скульптуре и в этом направлении вел своих учеников»<sup>8</sup>.

Обратим внимание, что характеристики избранных героев при их краткости отличаются емкостью и объективностью оценок.

Кроме отмеченных иллюстраций, в содержании размещены изображения памятников-бюстов известным российским деятелям Сергию Радонежскому, А.С. Пушкину, М.В. Ломоносову, М.И. Глинке, Е.Р. Дашковой, А.В. Суворову, Богдану Хмельницкому, В.Я. Чичагову.

Завершая вступление, Бильдерлинг отметил: «Такое собрание изображений всех великих русских людей, устроенное в национальном музее при содействии лучших наших художников — зодчих, ваятелей и живописцев, представит величественный памятник отечественного просвещения»<sup>9</sup>.

Исключительное значение и актуальность описываемого труда побудили предпринять переиздание фрагментов книги А.А. Бильдерлинга в публикации О.А. Кривдиной и Б.Б. Тычинина «Очерки о скульптуре. Избранное» в 2017 г.<sup>10</sup>

1. *Кривдина О.А.* Художественная деятельность генерала А.А. Бильдерлинга // Немцы в Санкт-Петербурге: Биографический аспект. XVIII—XX вв. / Отв. ред. Т.А. Шрадер. СПб., 2013. Вып. 7. С. 137—144.

2. Бильдерлинг А.А. // Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 6 т. М., 1970. Т. 1. С. 398—399.

3. Просветители России / Сост. А. Бильдерлинг. СПб., 1894. Вступление [без указ. стр.].

4. Там же. См. публикацию фрагментов книги «Просветители России» в кн.: *Кривдина О.А., Тычинин Б.Б.* Очерки о скульптуре. Избранное. СПб., 2017. С. 288.

5. *Кривдина О.А., Тычинин Б.Б.* Указ. соч. С. 289.

6. Там же. С. 300.

7. Там же. С. 316.

8. Там же. С. 332.

9. Там же. С. 293.

10. «Просветители России» в кн.: *Кривдина О.А., Тычинин Б.Б.* Очерки о скульптуре. Избранное. СПб., 2017. С. 284—347.