

С.Е. Ивлева

**ПЕТР РОМАНОВИЧ ФУРМАН (1816–1856) —
ХУДОЖНИК, РЕДАКТОР, ПИСАТЕЛЬ**

Имя Петра Романовича Фурмана сейчас практически забыто. Между тем в 1840–1850-х годах в литературно-художественных кругах Петербурга он был чрезвычайно востребован как человек разносторонний, одинаково успешно занимавшийся несколькими направлениями художественной деятельности. Живописец, выпускник Академии художеств, он создавал рисунки для собственных литературных сочинений, был автором популярных самоучителей по рисованию и чрезвычайно востребованной энциклопедии усадебной архитектуры. Как редактор популярных изданий «Сын Отечества», «Иллюстрация», «Репертуар и Пантеон» он постоянно искал молодых и талантливых авторов, стараясь дать им дорогу в большую литературу. Став одним из основоположников детской исторической беллетристики, Фурман обосновал принципы педагогически верного изложения исторического материала для детской аудитории и сделал историческую книгу доступной юным читателям.

В кратких биографических статьях справочных изданий Фурман — прежде всего автор детских книг. Другие области его деятельности — художника и журнального редактора — практически неизвестны, но, несомненно, заслуживают внимания. Ведь среди людей, причастных к выпуску иллюстрированных журналов, именно Петр Фурман первым интуитивно почувствовал необходимость максимального взаимодействия редактора-издателя и художника. Можно сказать, что он предвосхитил появление такой важной для облика иллюстрированной книги фигуры, как художественный редактор.

Петр Романович Фурман родился 8 октября 1816 г. Его отец, потомок лифляндских немцев, землемер по профессии, определил мальчика на обучение в Петришуле. В октябре 1827 г. Петр Фурман

был принят «в воспитанники Императорской Академии художеств»¹. Далее он последовательно прошел все этапы академического обучения, выказывал достижения не только в художественных дисциплинах, но и получал «награды за успехи в науках», особенно в изучении иностранных языков².

В сентябре 1836 г. Фурман был отмечен серебряной медалью II степени за живопись³, представив «виды Екатерининского канала, 5 видов Ладожского озера и несколько копий»⁴. В том же 1836 г. при распределении по живописным классам Петр Фурман был зачислен к профессору Максиму Никифоровичу Воробьеву, художнику-романтику, тонко чувствовавшему взаимосвязь природы и архитектуры. Класс ландшафтной и перспективной живописи, которым руководил Воробьев, не был главным в академической иерархии, но он более всего отвечал художественным интересам Фурмана. Трепетную любовь к природе отмечали все знавшие художника. Кроме того, руководитель класса всячески поощрял стремление к расширению знаний у учеников. Так, с одобрения Воробьева, Фурман начал серьезно изучать теорию архитектуры, что, несомненно, способствовало успехам в перспективной живописи.

В конце 1838 г. Фурман получил звание «некласного» (свободно-го) художника за «Вид с природы от Круглого рынка»⁵. Он показал себя достойным учеником Воробьева, удостоившись похвалы критиков за завидное умение счастливо соединять природу и архитектуру. Наконец в июне 1842 г. профессионализм Фурмана был подтвержден высоким авторитетом Совета Академии, когда «некласный» художник Петр Фурман «по известным его познаниям по части живописи пейзажной» был признан «назначенным в академики»⁶.

В 1839 г. Фурман благодаря помощи друзей отца получил место учителя рисования в Удельном земледельческом училище. Училище подчинялось Департаменту уделов и располагалось на подведомственной департаменту территории — в Удельном парке. Специфика работы землеустроителей требовала умения изобразить на листе бумаги возможные проекты облагораживаемой территории, а навыков рисования ученики в основном не имели. Фурман с энтузиазмом принялся разрабатывать систему обучения основам рисунка для людей без специальной подготовки. В деле обучения землемеров рисованию он достиг больших успехов, был отмечен руководством департамента, «обратил на себя высочайшее внимание императора Николая Павловича, удостоившись получить от него в подарок золотые часы»⁷.

По семейным обстоятельствам (болезнь жены) в 1841 г. Фурман вынужден был покинуть училище. Но почти трехлетний опыт преподавания в специальном учебном заведении натолкнул его на мысль составить справочное издание для любителей загородного строительства и землеустройства. Так родилась «Энциклопедия русского городского и сельского хозяина — архитектора, садовода и землемера» с двумя отдельными альбомами рисунков⁸. Фурман сам написал текст для «Энциклопедии», выполнил иллюстрации (архитектурные и декоративные детали) и альбом рисунков — образцы усадебных приспособлений и машин. «Энциклопедия» вышла в 1842 г. и, кроме практической помощи сельским хозяевам и дачникам, привлекла заинтересованную публику удачным сочетанием литературных достоинств текста и его иллюстративного сопровождения. И хотя книга не принесла автору материальной выгоды, имя Петра Фурмана стало известно широкому кругу любителей сельской и дачной жизни.

Ободренный успехом «Энциклопедии» Фурман в 1843 и 1845 гг. выпустил два самоучителя по рисованию⁹, написанных и оформленных им самим. Он подытожил в этих книгах свой опыт преподавания рисунка, стараясь максимально доступно объяснить читателям, как можно научиться рисовать практически с нулевого уровня. Самоучители не обогатили Фурмана (немалая прибыль от их продаж досталась издателям), но об успехе «Школы рисования» и «Первоначального курса рисования» говорило то, что они были рекомендованы для ознакомления в гимназиях и военно-учебных заведениях как «отличающиеся четкостью и простотой изложения предмета»¹⁰.

В 1843 г. Фурману удалось получить место чиновника в Министерстве государственных имуществ. В его обязанности входило составление переводов для Ученого комитета. Свободное владение несколькими европейскими языками и превосходная литературная обработка переведенных текстов снискали ему в министерстве славу мастера-виртуоза, умеющего выразить чужую мысль точно, правильно и в изысканной форме. В издательских кругах Петербурга Фурмана ценили как переводчика французской беллетристики, особенно романов популярного Альфонса Карра.

Вдохновленный первыми литературными успехами, Фурман решил приступить к осуществлению давно задуманного плана — написанию цикла исторических повестей для детей. В 1843 г. вышла его повесть «Записки Петра Ивановича»¹¹, которую он сопроводил собственными рисунками. В следующем 1844 г. он опубликовал книгу

«Сын рыбака. Михайло Ломоносов»¹², где также сам выполнил рисунки к тексту. Далее каждый год (до 1850 г.) выходила новая книга для детей, где Фурман рассказывал о знаменитых исторических личностях: Петре I¹³, его сподвижнике Александре Даниловиче Меншикове, князе Григории Потемкине, Александре Васильевиче Суворове. Детская историческая повесть была, по сути, создана Петром Фурманом и стала частью культурного быта не одного поколения юных читателей.

Круг литературных связей Фурмана постоянно расширялся, он отдавал все больше предпочтения писательскому труду, но еще старался совместить литературу и изобразительное искусство. В 1844 г. известный писатель, издатель «Художественной газеты» Нестор Васильевич Кукольник пригласил Фурмана в новое масштабное предприятие. Кукольник задумал издавать еженедельный энциклопедический иллюстрированный журнал «Иллюстрация» и сделать его художественной хроникой жизни России и Европы. Работа в журнале «Иллюстрация», хотя по времени и была непродолжительной (чуть больше года), стала одним из самых важных этапов биографии Фурмана. Именно в этом журнале Петр Романович смог соединить свой опыт писателя и художника. Фурман не просто разделил с Кукольником «все труды и занятия по редакции»¹⁴. Он стал одним из главных создателей художественного облика «Иллюстрации», автором структуры его графического построения и, кроме того, нескольких статей и рисунков к ним. Тема путешествий по России, по замыслу Кукольника, должна была стать ведущей и выполнять в журнале просветительские функции. Программный раздел «Путешествие по всей России» открывал очерк Фурмана о Нарве, ее истории, жителях, их быте. Рассказ был написан на основе личных впечатлений. Незадолго до выхода номера редакция отправила Фурмана ознакомиться с Нарвой и Ревелем, изучить городские предания, сделать зарисовки с архитектурных памятников. Очерк печатался в двух номерах и сопровождался иллюстрациями: «Вид двух крепостей на Нарве» (рис. 1), «Дом Петра Великого в Нарве» (рис. 2), «Нарвский водопад» (рис. 3)¹⁵. Для журнала их с рисунков Фурмана гравировали на дереве Карл Клодт и Георгий Линк. Ксилографии-политипажи были эффектно расположены в тексте, состоявшем из трех столбцов набора, каждая из иллюстраций занимала треть страницы. Такое расположение иллюстративного материала, ставшее характерной особенностью оформления журнала, его особым стилем, было придумано Фурманом и сохранялось все годы существования



Рис. 1. Вид двух крепостей в Нарве (источник: Иллюстрация. 1845. № 3)



Рис. 2. Дом Петра Великого в Нарве (источник: Иллюстрация. 1845. № 3)



Рис. 3. Нарвский водопад (источник: Иллюстрация. 1845. № 4)

журнала (до начала 1849 г.). Очерк о Нарве впоследствии даже вышел отдельной книгой с фурмановскими иллюстрациями¹⁶. Весь 1845 г., помимо написания очерков, Петр Романович следил за художественным качеством издания, соединял текст с иллюстрациями, делая их слияние органичным, и был, по сути, художественным редактором журнала «Иллюстрация». И во многом благодаря его стараниям номера за 1845 г. стали образцовыми и навсегда остались примером художественного качества.

В 1846 г. Фурман покинул журнал и отправился на лечение за границу. После возвращения он посвятил себя детской книге и всецело занялся литературой. Показательно, что большая часть художественного наследия Фурмана осталась только иллюстрациями в его книгах и журнале Нестора Кукольника.

В 1890-х — начале 1900-х годов почти все литературные произведения Фурмана переиздал известный петербургский книгопродавец Николай Гаврилович Мартынов¹⁷ в многотомной серии «Детская

историческая библиотека» и отдельными книгами. Скорее всего, именно мартыновское издание повести «Саардамский плотник» упоминалось в «Белой гвардии» М. Булгакова как «символ домашнего очага». Переиздавались повести Фурмана (в основном «Саардамский плотник») и в советское время¹⁸.

Умер Петр Романович Фурман в январе 1856 г. от чахотки, не дожив до 40 лет, был похоронен на Смоленском кладбище Петербурга.

1. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской академии художеств за сто лет ее существования / Под ред. П.Н. Петрова. СПб., 1865. Ч. II: 1811–1843. С. 226.

2. Там же. С. 248.

3. Там же. С. 345.

4. Русский биографический словарь. Фабер–Цявловский. СПб., 1901. С. 253.

5. Там же.

6. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской академии художеств. Ч. II. С. 431.

7. Стоюнин В. Несколько слов о П.Р. Фурмане. // Северная пчела. 1856. № 39. С. 208.

8. Энциклопедия русского городского и сельского хозяина — архитектора, землемера и т.д. / Сост. П. Фурман. СПб.: изд. книгопродавца В. Полякова, [1842]. Ч. 1–2.

9. Фурман П. Школа рисования с объяснением правил перспективы и теории эффекта. Самоучитель с 27 раскрашенными гравюрами и 30 поли-типажами / Сост. П. Фурман. СПб.: в тип. И.П. Бочарова, 1843; [Фурман П.Р.] Первоначальный курс рисования, содержащий простое и ясное руководство к изучению этого искусства без помощи учителя с рисунками / Сост. П. Фурман. СПб.: изд. книгопродавца В. Полякова, 1845.

В 1845 г. «Школа рисования...» была повторно напечатана у типографа М.Д. Ольхина.

10. Стоюнин В. Указ. соч. С. 208.

11. Фурман П.Р. Записки Петра Ивановича. СПб.: тип. М.Д. Ольхина, 1843.

12. Фурман П.Р. Сын рыбака. Михаил Васильевич Ломоносов. Повесть для детей / Сочинил и украсил 8 картинами П. Фурман. СПб.: [тип. М.Д. Ольхина], 1844.

13. Фурман П.Р. Саардамский плотник. Повесть для детей / Сочинил П. Фурман. СПб.: в тип. Штаба отдельного корпуса внутренней стражи, 1847.

14. От редакции // Иллюстрация. 1845. № 12. С. 177.

15. Фурман П.Р. Нарва // Иллюстрация. 1845. № 3. С. 37–40; № 4. С. 49–52.

16. *Фурман П.Р.* Нарва. Нарвская легенда. Исторический рассказ. СПб.: изд. Н.Г. Мартынова, 1899.

17. Мартынов Николай Гаврилович (1843–1915) — петербургский книго-торговец и издатель.

18. *Фурман П.Р.* Саардамский плотник // Старые годы. Русские исторические повести и рассказы первой половины XIX в. М., 1989.