

## Предисловие

Авторы предлагаемого сборника МАЭ «Культура народов Океании и Юго-Восточной Азии» вводят в научный оборот этнографические музейные коллекции. Тем самым они выполняют в меру своих сил и возможностей важную задачу, стоящую перед мировой этнографической наукой. Музейный предмет, должным образом документированный и научно истолкованный, — это окно, пусть небольшое, но зато ничем не замутненное, из которого виден традиционный доколониальный образ жизни. Это очень важно для науки о прошлом народов указанного региона (что вряд ли нужно доказывать) и для правильного понимания их современной культурной жизни и перспектив на будущее. Сравнительно недавно добившись независимости, народы проявляют озабоченность по поводу утраты культурных ценностей, характерных для их доколониального прошлого. Традиционные культуры, яркие и неповторимо своеобразные, претерпели сильные изменения в колониальный период. Трудно, почти невозможно, изучать прошлое в «поле» — о нем плохо помнят даже старики. Вот почему так актуален готовящийся ныне полный свод этнографических коллекций, хранящихся в МАЭ, в том числе коллекций по культуре и быту народов Океании и Юго-Восточной Азии. У музейного предмета есть свой язык, на котором он говорит с исследователем, понимающим этот язык, не только о себе, но и об обычаях, с ним связанных.

В настоящее время в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) РАН идет работа над компьютерным каталогом этнографических музейных коллекций. Пользуясь этим каталогом, исследователь в считанные минуты найдет те предметы, которые его интересуют. Принципы создания компьютерного каталога изложены в сборнике в специальных статьях.

Музейный предмет может считаться должным образом документированным только тогда, когда указан собиратель, от которого он поступил в музей. Имя собирателя, место и способ приобретения предмета и другие сведения говорят о ценности, какую имел предмет в то время и в тех условиях в глазах народа, об интересе собирателя к тем или иным разделам традиционной культуры и т. д.

Ряд статей сборника посвящен подробному описанию конкретных этнографических коллекций, хранящихся в МАЭ, а также в других музеях. Статья Н. А. Бутинова «Рисунки из этнографического альбома доктора Н. В. Слюнина» построена на архивных материалах, хранящихся в Географическом обществе.

Учитывая неослабевающий интерес к традиционной культуре о-ва Пасхи, в сборнике публикуется статья об Эжене Эйро — первом миссионере, появившемся среди рапануйцев и заставшем их традиционную культуру в состоянии, не затронутом (или слабо затронутом) внешними влияниями. Нашли свое место в сборнике и попытки внести вклад в решение некоторых общэтнографических проблем.

Сборник иллюстрирован. Каждая статья снабжена резюме на английском языке.

Начиная со второй половины XX в. со все убыстряющейся скоростью проис-

ходили изменения названий стран, территорий, городов и т. д. Они касались и научных учреждений и архивов. В частности, это относится и к Музею антропологии и этнографии им. Петра Великого. В 1933 г. на базе Музея и Института по изучению народов был создан Институт антропологии и этнографии АН СССР. В последнее время в Ленинграде существовала Ленинградская часть этого института, получившая затем статус филиала. В дальнейшем институт был переименован в Институт этнологии и антропологии Российской академии наук, а по решению Президиума РАН от 14 апреля 1992 г. Санкт-Петербургский филиал института был преобразован в самостоятельное учреждение — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого со статусом Научно-исследовательского института РАН. В настоящем издании приводятся те названия, которые соответствуют тому или иному историческому периоду.