

Е. В. Иванова, А. Ю. Сеницын

Об экспозиции зала «Юго-Восточная Азия»

История собирания коллекций МАЭ по материковой части Юго-Восточной Азии восходит к концу прошлого века. Первыми поступлениями из стран Индокитая считаются те коллекции, что цесаревич Николай Александрович привез из своего знаменитого путешествия на Восток. Они составляют коллекцию № 310 (поступление 1893 г.). В их числе — подарки сиамского короля Рамы V: драгоценное оружие, вьетнамские веера, бог охоты из горной деревни Фукео (Южный Вьетнам), кресло из Камбоджи.

Как известно, восточные владыки встречали высокого гостя с подобающими почестями, знакомили его с достопримечательностями своих земель, а на прощание одаривали произведениями своих мастеров. Сопровождающий царя князь Э.Э. Ухтомский блистательно описал все события, которыми было отмечено пребывание Николая II в каждой из посещенной им стран — так появилось «Описание путешествия Государя Императора...» в трех томах, изданных уже в 1895 г. в Лейпциге на русском, а также на французском, английском и немецком языках. В 1896 г. предполагалось сокращенное издание этого опуса на китайском и сиамском языках, однако авторам не удалось узнать, было ли осуществлено это намерение. Трехтомник сочинения на русском языке имеется в библиотеке МАЭ (он фигурировал на выставке в честь 280-летия Кунсткамеры и БАН среди самых роскошных изданий, хранимых нашей библиотекой). В 1995 г. было предпринято его переиздание.

Вещи, «привезенные Его Императорским Высочеством из путешествия на Восток в 1890—1891 гг. и подаренные государем императором для этнографического музея Императорской Академии наук», составили львиную долю от всех сделанных царем подарков.

Среди коллекций МАЭ по Юго-Восточной Азии — сиамские экспонаты Международной выставки рыболовных орудий (СПб., 1902 г.) (кол. № 669 из 90 предметов), театральные маски Сиамского королевского балета, выступавшего в Санкт-Петербурге в 1902 г.

Коллекции продолжают пополняться из года в год. Поступления исходят как от различных дарителей (среди них можно назвать путешественника Карла Машмейера, профессора Ганса Майера, директора Тифлисского музея А.Н. Кознакова, сотрудника МАЭ Н.И. Воробьева, супругов Мервартов, Г.Г. Стратановича, А.И. Мухлинова, И.Г. Косикова, Л.Н. Морева, А.К. Оглоблина, А.М. Решетова, С.Е. Трифонова, И.В. Данилова), так и от музеев — Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музея, Государственного музея искусств народов Востока, Театрального музея и т.д. Определенное число экспонатов было передано и жителями стран Юго-Восточной Азии, побывавшими в Петербурге. Например, среди последних

поступлений — коллекция современной традиционной одежды вьетнамских народностей мон и тхай от гражданина Вьетнама Нгуен Чань Тханя, стажера нашего Музея, и костюм буддийского монаха от Чатри Хемапандха (Таиланд), обучающегося в СПбГУ.

Таким образом, на настоящий момент МАЭ располагает примерно одной тысячей предметов из стран Индокитая. Наиболее полно представлены коллекции из Таиланда (Сиам) и Вьетнама, несколько беднее — по Лаосу и Бирме (Республика Мьянма). Коллекции из Камбоджи и Малайзии насчитывают примерно по два десятка предметов. Что касается качественного состава этих экспонатов, то это национальная одежда и украшения, предметы быта, музыкальные инструменты и театральные принадлежности, предметы культов, в частности — буддийская бронза, оружие, сельскохозяйственные орудия, керамика, ремесленные изделия, курительные принадлежности, а также разнообразные сувениры.

Среди уникальных предметов можно назвать бога охоты из Вьетнама, драгоценное оружие — подарок Николаю II от Рамы V, коллекция одежды прошлого века (коллекция Ганса Майера № 732), многие предметы из коллекции № 1041 (от Н.И. Воробьева), в частности — сиамская сабля с серебряной рукоятью.

Коллекция МАЭ по Индокитаю, хотя и не очень значительная, по сравнению с китайской или японской, и собиралась не планомерно, а стихийно, тем не менее имеет одну выгодную для нас особенность: в ней представлено большое количество старинных предметов, возраст которых превышает 100 лет и более.

Теперь коротко об истории экспонирования этих коллекций. Временные экспозиции, отражавшие некоторые из индокитайских коллекций, периодически устраивались начиная с 1906 г.

Первая же постоянная экспозиция — «Народы Вьетнама» — была открыта с 1964 по 1994 гг. (автор А.И. Мухлинов). В 1994 г. сам зал этот был отдан под экспозицию «Корея», экспонаты частично включены в состав постоянной экспозиции «Традиционное народное искусство материковой Юго-Восточной Азии». Эта экспозиция была создана в 1980 г. (автор Е.В. Иванова, художники Т.Л. Юзепчук и В. Зверев) и была демонтирована в 1999 г. для проведения косметического ремонта витрин. Она состояла примерно из 140 предметов: музыкальные инструменты, театральные принадлежности, традиционная одежда различных народов Юго-Восточной Азии, предметы быта, предметы буддийского культа, керамика и фарфор, несколько образов традиционного оружия, лаковые изделия и т.п.

В начале 2000 г. после закрытия и демонтажа временной выставки «Возрожденные предметы из японских коллекций МАЭ» планируется воссоздать постоянную экспозицию по Юго-Восточной Азии, правда, под несколько иным углом зрения. Тематика новой экспозиции будет более широкой — не только искусство, но и весь спектр традиции, насколько это позволяют наши коллекции.

Несколько слов о значении экспозиции «Этнография народов материковой части Юго-Восточной Азии». Во-первых, это — единственная экспозиция такого рода в России, что является большим плюсом для нашего Музея, ибо в настоящее время правительства многих стран рассматривают именно этнографические экспозиции в зарубежных музеях как презентацию «лица» своей страны, своей культуры — у нас было много подобных прецедентов. Наша же экспозиция будет отражать, в частности, культуру таких быстро развивающихся стран, как Таиланд и Вьетнам. Это очень важно для развития «public relations» нашего Музея. Кроме того, сейчас растет интерес со стороны посетителей Музея к странам Юго-Восточной Азии, и это тоже надо учитывать в нашей музейной деятельности. Наличие постоянной экспозиции можно использовать, в частности, для привлечения новых дарителей, благодаря которым пополняются коллекции МАЭ.