

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Член-корреспондент Российской Академии наук Кирилл Васильевич Чистов принадлежит к тем ученым, которые начиная с середины XX столетия определяют своими трудами развитие отечественной фольклористики и этнографии. Судьба оказалась к нему чрезвычайно благосклонной, подарив в самом начале жизненного пути встречи с мудрыми учителями, в зрелые годы по заслугам наградив различными учеными званиями и регалиями и щедро позволив идти в науке множеством дорог. Когда просматриваешь обширный список трудов К.В.Чистова (а его перу принадлежит более 550 печатных работ), поражаешься, с одной стороны, разнообразию тем, которые интересуют исследователя в многоцветной сфере народной культуры, а с другой – его удивительному постоянству в своих научных привязанностях. К.В.Чистову присуще счастливое понимание того, что ни одна из тем в науке никогда не будет исчерпана до конца. Из года в год, из десятилетия в десятилетие, на каждом новом витке собственной жизни и истории страны исследователь возвращается к проблемам, которые, казалось бы, нашли уже определенное разрешение в его трудах.

К.В.Чистов родился 20 ноября 1919 г. в пригороде Петрограда Царском Селе, где все дышало Словом, великим Словом Пушкина и Ахматовой. Родители, скромные российские интеллигенты, с самого детства привили ему любовь и уважение к книге. Затем был Детский литературный университет С.Я.Маршака и первые творческие опыты в области поэтического сочинительства. Здесь, на вечерах ДЛУ, К.В.Чистов впервые прикоснулся к родниковому народному слову: он услышал сказку из уст знаменитого беломорского сказочника М.М.Коргуева и былинку в пении заонежских старинщиков Ф.А.Конашкова и П.И.Рябинина-Андреева. Филологический факультет Ленинградского государственного университета (1937–1941) свел будущего ученого с еще одной крупной личностью – с выдающимся фольклористом М.К.Азадовским, который и отправлял его в первые фольклорные экспедиции в Пудожский район Карелии, на Дон и в Ворошиловградскую область (1938–1940). Знакомство с пудожским сказителем И.Т.Фофановым не только открыло для начинающего фольклориста двери в науку (им были записаны, а

затем в 1941 г. опубликованы и прокомментированы в сборнике «Былины Пудожского края» более десятка первоклассных былинных текстов), но и помогло интеллигентному юноше осознать, что фольклор это не просто поэтическое слово, а прежде всего – мудрое слово, впитавшее в себя этические представления и национальную психологию русского народа. Позднее в очерке-воспоминании, опубликованном в книге К.В.Чистова «Русские сказители Карелии» (1980), И.Т.Фофанов предстанет «мудрым стариком», оказавшим значимое влияние на нравственное становление ученого.

К.В.Чистов вступил в фольклористику в период расцвета того направления в науке, которое на западе принято называть «русской школой». Главным объектом науки тридцатых годов были личность и мастерство народных сказителей. Увлечшись жанром причитаний, К.В.Чистов впоследствии определит для себя предмет самостоятельного исследования – творчество замечательной олоонецкой вопленицы И.А.Федосовой. Личность И.А.Федосовой заинтересовала К.В.Чистова в годы учебы в аспирантуре при кафедре фольклора филологического факультета Ленинградского университета (1946–1947). Первая статья ученого об этой плачье – «Некрасов и сказительница Ирина Федосова» – вышла в свет в 1947 г.; в 1951 г., уже работая в Петрозаводске в Институте языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР (1947–1961), он защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Народная поэтесса И.А.Федосова». Вскоре была опубликована фундаментальная монография «Народная поэтесса И.А.Федосова: Очерк жизни и творчества» (1955). В книге собран громадный фактологический материал, раскрывающий биографию неграмотной русской крестьянки на фоне общественно-исторических процессов, происходивших в России во второй половине XIX в.

Впоследствии фигура И.А.Федосовой не исчезнет из научных интересов К.В.Чистова. Он будет еще и еще раз возвращаться к ее творчеству в статьях 1960–1970-х годов. В 1981 г. выйдет подготовленный им сборник «Избранное», включающий в себя лучшие образцы причитаний плакальщицы. Вторая монография ученого об олоонецкой вопленице – «Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк» (1988) – ориентирована на проблематику, актуальную для фольклористики 80-х годов: она нацелена на выявление генезиса жанра причитаний и определение их функций в системе народной традиции. Многолетнее увлечение К.В.Чистова творчеством И.А.Федосовой не могло не завершиться в 1997 г. фундаментальным переизданием в серии «Литературные памятники» знаменитого фольклорного собрания второй половины XIX сто-

летия – «Причитанья Северного края» Е.В.Барсова, введшего в научный оборот тексты, записанные от И.А.Федосовой. В этом издании удачно сошлись три подлинных мастера: талантливая народная поэтесса И.А.Федосова, добросовестный и преданный своему делу собиратель и издатель Е.В.Барсов и выдающийся исследователь народной культуры К.В.Чистов. Примечания к текстам, предложенные К.В.Чистовым в «Причитаньях Северного края», аккумулировали в себе обширный и глубокий текстологический, лингвистический, социологический, юридический, экономический, исторический, мифологический, литературоведческий и собственно фольклористический комментарий.

Уже в ранних работах об И.А.Федосовой сформировался интерес К.В.Чистова к социальной психологии русского крестьянства. Вторая крупная тема, возникшая в исследованиях ученого в начале 60-х гг., – социально-утопические легенды – также замкнута на эту проблематику. Серия статей, основанных на огромном архивно-историческом материале, позволили автору впервые в нашей науке сформулировать представление о жанре социально-утопической легенды, выявить их основные группы (легенды об избавителях, о далеких странах, о золотом веке), определить закономерности в повторяемости фольклорных сюжетов утопического характера, связать их возникновение с социальными чаяниями и надеждами крестьянства. Монография «Русские народные социально-утопические легенды XVII–XIX вв.» (1967), ставшая докторской диссертацией К.В.Чистова, нашла безусловное признание в гуманитарном научном мире и читается с захватывающим интересом новыми и новыми поколениями фольклористов и историков.

Как и причитания И.А.Федосовой, социально-утопические идеи русского народа стали долговременной темой в научных изысканиях К.В.Чистова. В 1990-е годы вышел в свет ряд статей ученого, в которых народные социально-утопические идеи рассматриваются в тесной связи с историей элитарно-философского и политического утопизма. Фольклористические разыскания в трудах зрелого мастера и умудренного жизнью человека смыкаются с публицистикой, с напряженными размышлениями о судьбе России в XX столетии. Развитие утопических идей в народной среде и одновременно эсхатологические представления русского народа, движения эскапизма – все это продолжает волновать К.В.Чистова в наши дни, в начале третьего тысячелетия. В ближайших планах ученого – новая книга на эту тему.

Особой страницей в жизни К.В.Чистова была Великая Отечественная война. Студенческий партизанский батальон, действовавший в Ленинградской области, плен, побег, партизанский отряд в Белоруссии,

возвращение в регулярную армию – таков путь на войне, который отмерила судьба рядовому Красной Армии К.В.Чистову. Дороги войны закалили сердце ленинградского юноши-интеллигента и сделали его мудрее. Позднее в своей автобиографии К.В.Чистов напишет: «Война <...> была при всей жестокости моим подлинным вторым университетом <...> Подобной концентрации добра и зла, героизма и ужасов, поражения и побед, такого числа людей, постоянно сменявшихся, не увидел бы я в мирное время и за несколько десятков лет».<sup>1</sup>

Война не могла не отразиться в работах К.В.Чистова. На дорогах войны, в минуты передышки, горькие и радостные впечатления выплескивались в поэтические строки. Эти стихотворные опыты увидят свет лишь в 2000 г. в журнале «Звезда». Позднее военная тематика оказалась тесно сопряженной с фольклористическими научными разысканиями ученого. В 1951 г. К.В.Чистов опубликовал статью «Устные рассказы о Героях Советского Союза М.В.Мелентьевой и А.М.Лисицыной», в которой ставил проблему фольклористической составляющей устных нарративов о Великой Отечественной войне. Через сорок лет мудрая Судьба именно в руки К.В.Чистова передаст обширную коллекцию из писем восточных остарбайтеров, найденную в фольклорном центре «Немецкий архив народной песни» в г. Фрайбурге. Частушки, фрагменты из народных песен и жестоких романсов, перепевы популярных советских песен, мотивы из причитаний, альбомные стихи, надписи на фотокарточках, пересказы снов, «круговые письма», молитвы, поговорки, пословицы, – весь этот уникальный материал, выписанный в свое время неизвестным немецким военным цензором, стал предметом фольклористического осмысления сначала в первом сообщении К.В.Чистова и его жены Б.Е.Чистовой на конференции «Фольклор и культурная среда ГУ-ЛАГа», прошедшей в 1994 г. в Петербурге, а затем в их фундаментальном издании «Преодоление рабства. Фольклор и язык остарбайтеров 1942–1944 гг.» (1998). Эта книга, созданная патриархом отечественной фольклористики, построенная на материалах пятидесятилетней давности, оказывается чрезвычайно современной и созвучной сегодняшней науке, увлеченной маргинальными формами. Она открывает новые пути в области изучения письменного фольклора, который приобретает все больший удельный вес в фольклористических исследованиях.

---

<sup>1</sup> Чистов Кирилл Васильевич: [Автобиографический очерк] // Бахтин В.С. (автор-составитель). Ленинградские писатели-фронтовики, 1941–1945. Автобиографии. Биографии. Книги. – Л., 1985. – С. 410.

Война определила, по-видимому, еще одну составляющую научной судьбы К.В.Чистова – его особые отношения с немецкой фольклористикой. Преодоление взаимной ненависти русских и немцев, сформировавшейся в тяжелейшие «сороковые, роковые», было бы невозможно без тех ученых-гуманитариев, которые, сняв фронтовые шинели, в непростых условиях тоталитарного режима Советского государства, начали медленный путь сближения наук двух еще недавно враждебных народов. В фольклористике заметную роль в строительстве этого пути играет К.В.Чистов. Еще в 1953 г. он опубликовал свою рецензию на книгу Р.Траутманна «Das altrussische historische Lied». Это был первый печатный труд ученого, продемонстрировавший его заинтересованность в работе немецких коллег. В 1967 г. в бывшей Германской Демократической Республике вышла в свет коллективная монография, работу над которой возглавил К.В.Чистов – «Sowjetische Volkslied- und Volksmusikforschung». Эта книга знакомила немецких читателей с восточнославянским песенным фольклором и исследованиями советских ученых в данной области. Начиная с 1975 г. К.В.Чистов активно сотрудничает в фундаментальной «Enzyklopädie des Märchens», где опубликованы его словарные статьи об А.М.Астаховой, В.С.Бахтине, Д.М.Балашове, П.А.Бессонове, П.Г.Богатыреве, В.И.Чичерове, Н.П.Дашкевиче, В.М.Гацаке и др. В 1998 г. вышел в свет немецкий вариант книги «Преодоление рабства» – «Fliege, mein Briefchen von Westen nach Osten».

Скрупулезная и глубокая проработка конкретных тем не могла не привести ученого в область теоретических проблем науки о традиционной народной культуре. К.В.Чистов был одним из тех исследователей, которые в начале 1960-х годов включились в дискуссию о специфике фольклористической текстологии. Благодаря его работам в фольклористике был поставлен вопрос о классификации сказочной прозы. Уже в 1960-е гг. К.В.Чистов был среди тех фольклористов-филологов, которые настойчиво сближали фольклористику, долгие годы замыкавшуюся исключительно на вербальном аспекте народной культуры, с этнографией. Исследователь пропагандировал внедрение в науку о традиционной культуре картографического метода, поднимал вопрос о коммуникативном аспекте фольклорного текста, писал о специфике фольклора в свете теории информации, разрабатывал проблемы вариативности и типологии в устной культуре. Многолетние исследования ученого в сфере теоретических проблем фольклористики и этнографии были обобщены в его фундаментальной монографии «Народные традиции и фольклор. Очерки теории» (1988).

Уже в петрозаводский период жизни проявились не только творческие, но и организаторские способности К.В.Чистова. Во всей же полноте эта сторона его личности раскрылась в Институте этнографии АН СССР, куда его пригласили в 1961 г. занять должность заведующего Отделом этнографии восточных славян. В те годы Отдел делился на московскую и ленинградскую части, и требовалось немало усилий, чтобы скоординировать работу ученых, живших в разных городах. К.В.Чистову это удалось. На должности заведующего Отделом он проработал до 1990 г. При К.В.Чистове начался выпуск продолжающихся и сейчас сборников «Русский Север» – издания, объединившего для изучения феномена этого историко-культурного региона фольклористов, этнографов и этномузыковедов и завоевавшего заслуженный авторитет в науке. К.В.Чистов стал ответственным редактором фундаментального коллективного труда «Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры» (1987; серия «Этнография славян»). На протяжении более десяти лет он возглавлял также журнал «Советская этнография» (1980-1991; ныне «Этнографическое обозрение»). К.В.Чистов всегда щедро отдавал и отдает свое время и знания исследователям из национальных республик. Так, в 1970-е гг. он редактирует несколько томов свода «Устно-поэтическое творчество мордовского народа».

Еще одна важная черта в научных изысканиях К.В.Чистова – его постоянное ощущение того, что путь, которым он идет в фольклористике, не им начат и не им проторен. Ученому присущи корневые, осязаемые связи с теми, кто работал в фольклористике и этнографии до него. На протяжении нескольких десятилетий К.В.Чистов неоднократно возвращается к осмыслению научного наследия своего Учителя – Марка Константиновича Азадовского. В 1959 г. он написал рецензию на первый том знаменитой «Истории русской фольклористики» – посмертный труд М.К.Азадовского, издание которого сломало стену замалчивания его имени, воздвигнутую сталинским режимом в ходе печально известной антикомпаративистской кампании. Затем будут статьи к десятилетию со дня смерти М.К.Азадовского, к столетию со дня его рождения. Чутко реагируя на все новое, что рождается в фольклористике, К.В.Чистов одновременно всегда остается верен тем методологическим посылам, которые были сформированы в нем его учителем. Поэтому и в 1989 г., когда фигура сказителя уже не занимала в фольклористическом сознании столь масштабного места, как это было в 1930-е годы, К.В.Чистов пишет статью «М.К.Азадовский и проблема исполнителя в русской фольклористике XIX–XX вв.», напоминая новому поколению исследователей о значимости тех методологических подходов к тради-

ционной культуре, которые были разработаны их предшественниками. Последняя по времени работа К.В.Чистова, связанная с именем М.К.Азадовского, – рецензия на книгу воспоминаний о нем, вышедшую в Иркутске, – была опубликована в «Этнографическом обозрении» совсем недавно в 1998 г.

Этнографический ракурс работ К.В.Чистова не мог не сформировать у него глубокого интереса к научным трудам Дмитрия Константиновича Зеленина – выдающегося русского этнографа первой половины XX столетия. В 1978 г. совместно с Л.М.Сабуровой он пишет статью к столетию со дня рождения Д.К.Зеленина, а в следующем году под его редакцией выходит сборник статей «Проблемы славянской этнографии», посвященный этой юбилейной дате. Это издание сыграло важную роль в процессах сближения фольклористики с этнографией, раскрывавшей перед наукой об устной словесности акциональный, предметный, образительный коды традиционной народной культуры. Благодаря инициативе и настойчивости К.В.Чистова в 1991 г. отечественная наука получила в свое распоряжение русскоязычное издание знаменитого труда Д.К.Зеленина «Russische (Ostslavische) Volkskunde», бывшего в свое время подведением итогов развития российской этнографии и не потерявшего своего научного значения и в наши дни. Квалифицированный перевод К.Д.Цивиной и основательные комментарии К.В.Чистова, Т.А.Бернштам и Т.В.Станюкович сразу же сделали появление этой книги настоящим событием в русской гуманитарной науке.

Третье значимое для К.В.Чистова имя среди классиков отечественной фольклористики – Владимир Яковлевич Пропп. Фигура В.Я.Проппа, вероятно, самого известного на западе русского фольклориста, в научном сознании обросла многочисленными мифами. К.В.Чистов в своей статье 1981 г. постарался деуалировать некоторые из научных легенд, например, о непризнании заслуг В.Я.Проппа в бывшем Советском Союзе. В 1984 г. он совместно с В.И.Ереминой издал один из последних законченных трудов В.Я.Проппа – монографию «Русская сказка».

Дорога, которой идет К.В.Чистов в науке, связывает его не только с прошлым, но и с будущим. Ученый остро ощущает свою ответственность за то, кто же придет в фольклористику и этнографию в следующие десятилетия. Помимо творческой и организаторской деятельности, на протяжении многих лет он занимался педагогической работой. В петрозаводский период жизни в 1948–1955 гг. К.В.Чистов преподавал в местном педагогическом институте. С 1965 по 1993 г. он являлся преподавателем, а затем профессором кафедры этнографии и антропологии

исторического факультета Ленинградского (Петербургского) университета.

К.В.Чистов стал учителем для многих фольклористов и этнографов, занимающих в настоящее время видное место в отечественной науке. Темы, которыми занимаются ученики К.В.Чистова, разнообразны и многогранны. Среди его учеников специалист по карельской сказке У.С.Конкка; ученый, изучающий этническую структуру Петербурга, – Н.В.Юхнева; автор нескольких монографий по этнографии Русского Севера – Т.А.Бернштам; А.К.Байбурин, внесший весомый вклад в изучение обрядовой культуры русского народа; Т.Б.Щепанская, одна из первых обратившаяся к исследованию современной молодежной субкультуры, и многие другие. Автор этих строк всегда с благодарностью помнит, что в самом начале ее научного пути стоял К.В.Чистов, бывший оппонентом на защите ее дипломного сочинения в Ленинградском государственном университете, а затем, через много лет, ставший оппонентом докторской диссертации.

Заслуги К.В.Чистова перед отечественной наукой по достоинству оценены. В 1981 г. ему в составе группы ученых была присуждена Государственная премия за коллективную монографию «Современные этнические процессы в СССР» (1977). В том же году он был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. Имя К.В.Чистова пользуется глубочайшим уважением в международной научной среде. Начиная с 1958 г. он – неперенный участник всех Международных съездов славистов, а позднее – конгрессов Европейского общества этнографов и фольклористов. В 1974 г. К.В.Чистов был избран вице-президентом Международного общества исследователей повествовательного фольклора. Среди его регалий – почетный член Польского, Венгерского и Австрийского этнографических обществ (1974, 1989), Финского литературного общества (1976), Финно-угорского научного общества (1982), Фольклорного общества Финской Академии наук (1992). К.В.Чистов – член редколлегий таких международных журналов, как «Ethnologia Slavica» (Братислава), «Demos» (Берлин) и др.

Научные исследования К.В.Чистова являются важной составляющей российской фольклористики и этнографии второй половины XX в. Деятельность ученого продолжается в новом столетии – он все так же чутко реагирует на новые повороты, веяния, возникающие в современной науке. Его исследовательская мысль не стоит на месте. Наука ждет от Кирилла Васильевича Чистова новых трудов.

*Т.Г.Иванова*