

12. Е.Е. Левенштерн. Вокруг света с Иваном Крузенштерном / Составители А.В. Крузенштерн, О.М. Федорова. Перевод с немецкого Т.К. Шафрановской. СПб., 2003. 600 с.

13. Вокруг света с Крузенштерном: Альбом рисунков участников кругосветной экспедиции / Сост. А. Крузенштерн, О.М. Федорова. Пер. с немецкого Т.К. Шафрановской. СПб., 2005.

1. Гильденштедт И.А. Путешествие по Кавказу в 1770–1773 гг. / Пер. с немецкого Т.К. Шафрановской, редактор и автор комментариев Ю.Ю. Карпов. СПб., 2002.

Н.А. Бутинов

О ПОДГОТОВКЕ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «КОРЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ»

История создания большинства экспозиций МАЭ свидетельствует о том, что открытию каждого отдела предшествует длительная подготовительная работа. Недавно демонтированная экспозиция, посвященная народам Австралии и Океании, была создана в 1951 г. под руководством проф. С.А. Токарева. Она была очень богата по содержанию: здесь были показаны традиционные культуры аборигенов Австралии, папуасов Новой Гвинеи, народов Меланезии, Полинезии и Микронезии. С тех пор прошло полвека. Многие тысячи петербуржцев и гостей нашего города познакомились с многочисленными экспонатами этой выставки. В настоящее время пора начинать подготовку к реэкспозиции отдела, а эта подготовка, как известно, всегда требует значительного времени. За полувековой период многое в жизни коренного населения Австралии и Океании изменилось и эти изменения надо учесть, о них надо сказать, а по возможности и показать наглядно. Немало изменений произошло и в нашей этнографической науке — заново поставлены и решены многие ее проблемы, накоплен новый фактический материал. Все это тоже надо учесть при подготовке экспозиции.

На прошлой экспозиции была представлена, как это и предполагается в МАЭ, культура не всего населения Австралии и Океании, а только коренных жителей этого региона. Показана культура аборигенов Австралии, притом культура

традиционная, еще не подвергшаяся изменениям под влиянием многочисленного пришлого населения (англо-австралийцев). То же относится и к культурам коренных океанийцев — показаны их традиционные культуры в той мере, в какой они не подверглись изменениям за годы колониального режима. Видимо, здесь можно и нужно оставить в неприкосновенности то, что было экспонировано полвека назад. Но сейчас можно добавить и другие экспонаты, которые тогда по каким-либо причинам не были включены в экспозицию. Предстоит большая работа по их отбору. Следует, очевидно, включить и новые экспонаты, привезенные экспедицией Академии наук в 1971 г.

Необходима также тщательная работа над текстами. Посетителя музея надо познакомить с тем, что представляют собой аборигены Австралии и Океании в настоящее время. Полвека назад в Океании были только колонии. А сейчас там девять независимых государств. Из них четыре — в Меланезии (Фиджи, Папуа-Новая Гвинея, Соломоновы Острова, Вануату); три — в Полинезии (Западное Самоа, Тонга, Тувалу); два — в Микронезии (Науру, Кирибати). В независимых государствах Океании принимаются меры для возрождения традиционных культур. В преамбуле к Конституции Папуа-Новой Гвинеи содержится прямой призыв к возрождению традиционных обычаев и институтов. Меланезийцы также стремятся возродить свою традиционную культуру. Полинезийцы гордятся своей традиционной культурой, создают центры для ее изучения и возрождения. Обо всех этих интересных и важных процессах посетитель музея мог бы тоже узнать из текстов.

Показывая соответствующие экспонаты, хотелось бы несколько оживить их с помощью иллюстраций (каменный топор — как им рубят деревья, бамбуковая флейта — как на ней играют). Это было и в прошлой экспозиции, но сейчас эту практику можно расширить, «оживить» и некоторые другие экспонаты. Над этим придется всерьез подумать. В то же время надо сказать, притом очень кратко (не столько с помощью экспонатов, сколько с помощью текстов и иллюстраций), как выглядит Океания в настоящее время (численность населения новых государств, этнический состав и т.д.).

Видимо, в будущей экспозиции придется предусмотреть экспозицию первого плана (экспонаты в шкафах) и экспози-

цию второго плана (витрины, альбомы, вертушки). Экспозиция второго плана дает хорошие возможности для привлечения значительного количества вспомогательного материала, в том числе иллюстративного, который так важен для показа современного положения коренного населения Австралии и Океании. Возможен еще и третий план экспозиции. Современный уровень развития техники дает возможность использовать в музее и такой сравнительно редкий материал, как музыкальные записи. Посетители музея могли бы прослушать во время экскурсии музыку и песни океанийцев, которые составляют одну из интереснейших сфер их духовной культуры. Все это сделает нашу экспозицию полностью соответствующей уровню современных требований.

М.С. Бутинова

Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЙ КАК ЛИЧНОСТЬ

Научный мир хорошо знает Н.Н. Миклухо-Маклая как большого ученого, известного путешественника, крупного общественного деятеля, боровшегося за права тех племен, которые он изучал. Почему одному человеку, да еще за столь короткую жизнь (он умер в возрасте 42 лет) удалось сделать так много? Разумеется, потому, что это была яркая незаурядная личность. Это человек с твердыми убеждениями, непреклонным характером, горячим желанием добиться своей цели. Н.Н. Миклухо-Маклай считал, что судить о людях надо по тем целям, которые они перед собою ставят. Целью своей жизни он считал пользу науки и благо человечества. И он упорно шел к своей цели, преодолевая большие трудности и преграды.

Н.Н. Миклухо-Маклай сформировался как личность в начале 60-х годов XIX в., когда в России распространялись передовые демократические идеи Чернышевского и Герцена. Кстати, увлечение этими идеями сказывалось на всей семье будущего путешественника. Его мать была знакома с Герценом. Когда Николай Николаевич был уже за границей, она по его просьбе выслала ему портрет Чернышевского. Сам он не расставался с книгой Чернышевского «Что делать?». Его увлеченность демократическими идея-