

**ZVIDZE — THE EARLY NEOLITHIC SETTLEMENT
OF MID-EASTERN BALTIC REGION**

**И.Б. Лозе. Звидзе — раннеолитическое поселение
в Центральной Прибалтике**

Звидзе — типичный многослойный памятник восточной части Балтийского региона с хорошо срастифицированными мезолитическими и неолитическими слоями. Ранее в литературе было представлено описание археологических и палеонтологических материалов. Здесь известна одна из самых значительных серий радиоуглеродных датировок для территории Балтийского моря. Один из самых актуальных вопросов касается создания классификации морфологии и орнамента раннеолитической керамики. Глиняная посуда стоянок Ича и Оса, расположенных на притоках реки Айвиексте, отличается от керамики поселения Звидзе, расположенного на левом берегу р. Айвиексте рядом с левым берегом озера Лубана. Керамика представлена в основном крупными сосудами S-профиля, а также шаровидными мисками с округлыми днищами. Орнаментация крупных и небольших сосудов важна для определения их функционального использования (Loze, 1988; 2001). Посуда орнаментирована округлыми оттисками, образующими геометрические композиции (треугольники, равносторонние ромбы), линиями, составленными в различных комбинациях, включая человеческие фигуры и водоплавающих птиц (лебедей и гусей). Эта крайне детализированная и разработанная орнаментация из точек отвечала эстетическим вкусам населения Звидзе, разработавшего специфический стиль и отказавшегося от традиционной орнаментальной системы раннего неолита.

Учитывая ту роль, которую орнаментация глиняной посуды играла в становлении этнокультурных групп, нарвская культура должна рассматриваться как специфическое разнородное культурное образование. В этой связи необходимо изучить роль позднеолитических сообществ в сложении данной культуры. Орнаментации округлыми оттисками была также типична для культуры Эртебёлле в Дании, где она была выполнена посредством техники сверления. Необходимо упомянуть две уникальные находки украшенных в этой технике костяных кинжалов, найденных на песчаном берегу Лубанского озера (Loze 2015, fig. 6 a, b). По определению специалистов, их орнаментация принадлежит к группе мотивов симметричных орнаментальных систем.



Fig. 1. Late Mesolithic plate with anthropomorphic figure. Made in drilling technique. Zvidze Settlement

Рис. 1. Позднемезолитическая пластина с изображением антропоморфной фигуры. Выполнена в технике сверления. Поселение Звидзе

Zvidze settlement is one of the standard type of mid-Eastern region multi-layered settlements. However, it excels with clearly stratified Mesolithic, Neolithic culture layers. Aspects of the former have been described not only archaeologically but also paleontologically. Additionally, the settlement has one of the largest series of radiocarbon dating's among the territories around the Baltic see basin.

One of the reoccurring questions concerns the need to develop the classification of the Early Neolithic ceramics material in connection with the morphology and ornamental structure. The ceramics from Iča and Osa settlements, which belong to the tributary rivers of Aiviekste, differ from the ceramics of Zvidze settlement, which in turn is located near the tributary river on the left side of Aiviekste and next to the left bank of the lake Lubān. The priority of ceramic production in Zvidze settlement are large pots with S-shaped profiles, as well as circular bowls with rounded bottoms. No less important is the argument, in the development of the system of their particular uses, is the ornamentation of large and small vessels (Loze, 1988, 2001). It is a special dot decoration technique which uses geometrical figures (triangle, equilateral rhomb), grouping the dotted lines in various combinations, not forgetting shapes of people and water birds — goose and swan. This, quite detailed and artistically developed, dot decoration system attests to the desire of the Zvidze inhabitants to cultivate a specific style and abandon the traditional decorative principles of Early Neolithic.

Bearing in mind the role played by the ceramic ornamentation in the development of ethnocultural groups, Narva culture should be considered as a specific cultural unit without a homogenous structure. Hence, the role of the Late Mesolithic in the formation of this culture should be reviewed. At this time the dot decoration technique was

characteristic of the Ertebølle culture in Denmark, where it is realised through the drilled technic. It should be reminded of two unique finds with the use of this technique in the sandbank of the lake Lubān — two bone daggers (Loze, 2015, Fig. 6.a and 6.b). By a specialists conclusion, they have already been classified by their drillings as belonging to a group of motifs covered with of symmetrical ornaments.