

**Т.К. Шафрановская**

## **О КОЛЛЕКЦИЯХ УЧЕНЫХ XVIII в.**

Нет сомнения в том, что личные (частные) коллекции ученых имели в XVIII в. весьма существенное значение для их научной работы. Единственный музей, Кунсткамера, едва ли мог удовлетворить полностью все запросы исследователей, работавших в России и ее главном научном центре — Петербурге. В соответствии со своими интересами ученые чаще были вынуждены собирать образцы интересующих их объектов. Домашняя обстановка давала преимущества сравнительно с работой в залах музея. Коллекции под рукой были в особенности нужны из-за недостатка или отсутствия (сравнительно с более поздним временем) достаточно полных и точных описаний в книгах. Между тем сведений в опубликованной литературе о личных коллекциях ученых XVIII в. очень мало. Весьма краткие указания встречаются иногда в биографических материалах.

Говоря о коллекциях XVIII в., необходимо учитывать, что в Петербурге были сосредоточены дорогостоящие собрания произведений искусства и различных ценных вещей, которые принадлежали состоятельным людям и вельможам, располагавшим иногда неограниченными средствами. Такое коллекционирование шло ради обладания ценностями. Ими можно было любоваться и хвастаться при приемах гостей.

Иную цель преследовали коллекции ученых, собиравшиеся в помощь и в качестве пособия для научных работ. Но нельзя исключать, что они могли коллекционировать вещи, не имевшие прямого отношения к их профессиональным занятиям. Провести же четкую границу между коллекцией, игравшей роль научной лаборатории, и предметами, собиравшимися из любопытства, ради наслаждения ими, не всегда удается полностью.

Следует иметь в виду, что коллекции ученых, живших в России в XVIII в., имеют чаще всего непосредственное отношение к Кунсткамере — универсальному музею Академии наук того времени. Ученые, обладавшие личными коллекциями, постоянно привлекались к работе в музее. Опыт, накопленный при собирании личных коллекций, переносился в музей. Коллекции ученых, связанных с Академией наук, переходили со временем (частично или полностью) в Кунсткамеру. Многие коллекции собирались учеными и непосредственно для пополнения музея.

© Т.К. Шафрановская, 2007

В описании путешествия 1777–1778 гг. Иоганна Бернулли [Bernoulli 1782–1793], побывавшего в Петербурге в 1778 г., встречаются сведения о коллекциях петербургских ученых. О них, несомненно, полезно вспомнить.

Иоганн Бернулли происходил из известной семьи швейцарских ученых, выдвинувшей в XVII–XVIII вв. целый ряд выдающихся математиков. Сам И. Бернулли был астрономом, членом Берлинской Академии наук. В 1776 г. он был избран иностранным почетным членом Академии наук в Петербурге. Посещение И. Бернулли Петербурга в 1778 г. было в какой-то степени ответом на это избрание. До приезда в Петербург И. Бернулли уже был знаком со многими нашими учеными по встречам в Берлине и состоял в дружеских отношениях с семьей Леонарда Эйлера, вернувшегося из Берлина в Россию. Знакомства И. Бернулли содействовали тому, что он мог посещать большинство ученых Петербурга, а друзья старались знакомить его подробнейшим образом с городом, Академией наук, коллекциями ученых и вельмож.

И. Бернулли не раз навещал академика П.-С. Палласа, который показывал ему много замечательных вещей. Но большинство редкостей Палласа лежали запакрованными. По-видимому, ученый пока не собирался приводить их в порядок. В день одного из посещений Паллас как раз получил из Англии ящик с минералами и другими вещами. Таким образом, очень ценная коллекция Палласа состояла не только из русских и сибирских предметов.

Из коллекций Палласа, собранных в России, И. Бернулли осматривал подробнее всего насекомых, а также монгольские и калмыцкие изображения божеств. Подобно гравюрам, восточные рисунки были развешены в рамках под большими стеклами и расположены по стенам в виде геометрических фигур. У Палласа имелась дорогая коллекция бабочек, которая дополняла убранство его комнат.

Монгольские и калмыцкие вещи, судя по их выполнению, представляли значительную ценность. И. Бернулли не счел нужным останавливаться на них подробно. Паллас должен был дать их описание в своих известиях о монгольских народах.

В один из дней пребывания И. Бернулли в Петербурге академик И.-А. Гильденштедт повел его к своему лучшему другу барону Г.Ф. Ашу, первому полковому врачу русской армии, незадолго перед тем избранному почетным членом Петербургской Академии наук.

Г.Ф. Аш был большим любителем и знатоком монет и медалей. И. Бернулли подробно осматривал его прекрасную нумизматическую коллекцию. Она состояла из русских и иностранных монет последних веков, а также древних греческих и римских. Однако новейших монет было значительно больше.

Коллекция была бы несравненно полнее, если бы Г.Ф. Аш не раздавал ее многие экземпляры. Очень много монет он передал своему брату, жившему в Москве. Брат также собирал монеты и медали. Г.Ф. Аш часто дарил монеты и медали из своей коллекции друзьям, и не только дублеты, но и экземпляры, полученные с большим трудом.

В числе гравированных новых русских медалей И. Бернулли запомнились такие имена: Егер (Jäger), Нудов (Nudow), Гасс (Gass), Вехтер (Wechter). Внимание Бернулли привлекла медаль, выбитая в честь генерала Оттона Вейсмана, прославившегося во время войны с Турцией 1773 г. Аллегорический рисунок, выгравированный на медали, был выполнен по замыслу Г.Ф. Аша. В коллекции находилась и медаль к открытию в 1767 г. Комиссии по сочинению нового уложения. На ней Г.Ф. Аш был изображен в числе других членов Комиссии.

Интерес представляла и коллекция копий из олова с медалей, выбитых несколько лет назад по указанию польского короля. Все они гравировались Хольцхаузером (Holzhäuser). В числе этих медалей многие были посвящены ученым. В коллекцию Г.Ф. Аша входило порядочное число римских монет, найденных на территории России, и множество турецких и татарских. Всего не удалось осмотреть. Каждый экземпляр был завернут в бумагу. Много времени ушло и на осмотр части коллекции.

Кроме монет и медалей Г.Ф. Аш обладал собранием оттисков с разных камней. У него были еще хорошие картины и портреты. В их числе Петр I на смертном одре. Портрет графа Бестужева (Алексей Петрович Бестужев-Рюмин) с большой белой бородой — в том виде, когда он вернулся из заключения.

Г.Ф. Аш собирал также природные редкости, но посылал их в Геттингенский университет. Воспитанник этого университета, Г.Ф. Аш многое передал в Геттинген и был избран членом Геттингенского королевского общества.

В течение двух дней по три часа знакомился И. Бернулли с коллекциями академика Эрика Лаксмана, который с большой охотой показывал их и делился своими знаниями. Особенно подробно была осмотрена минералогическая коллекция. Значительным было и собрание раковин. Лаксман обещал прислать И. Бернулли записку о наиболее значительных вещах, представленных в его коллекциях, но не сдержал обещания. Все же кое-что И. Бернулли было зафиксировано. Иначе ему не пришлось бы писать об одной из замечательнейших естественно-исторических коллекций Петербурга.

Минералогическая часть коллекции Лаксмана состояла не только из образцов, привезенных из Сибири. Однако во время пребывания в Барнауле Лаксману удалось собрать исключительные образцы. Из Колывани Лаксман привез очень интересные кубические золотые штуфы. О них впервые стало известно по описанию аббата Шаппа д'Отероша. В кремнистой породе хорошо видны кварцевые включения. При выветривании кремня образуются так называемые пемзовые штуфы. Постепенно они снова наполняются прочной породой. То же происходит и с медным колчеданом со свинцовым блеском. Из последнего образуется свинцовый шпат. Лаксман показывал все это самым убедительным образом. У него имелись превосходные образцы красного свинцового шпата.

Лаксман показывал также на примере рогового камня (роговик, орлик) процесс образования роговой серебряной руды, о которой он

напечатал обстоятельное известие. У Лаксмана хранился столетний штуф из Саксонии и другие штуфы оттуда. Сейчас их больше там не находят. Любопытна еще медная окалина, из которой один хвостун обещал выплавить золото и с выгодой пользовался своим обманом несколько лет в Петербурге. И. Бернулли отметил в коллекции Лаксмана еще не описанный сернистый цинк и превосходный образец асбеста.

Коллекция раковин Лаксмана, конечно, уступала во многом его коллекции минералов. Но и там было много красивых и редких экземпляров.

Вся коллекция Лаксмана находилась в полном порядке в шкафах за стеклами. Его собрания насекомых и птиц хранились вместе, развешанные на стенах подобно картинам. И. Бернулли не оставил о них подробных сведений. Эти коллекции надо было рассматривать внимательно и с большими знаниями сравнительно с теми, которыми он обладал.

Осматривал И. Бернулли и значительную по размерам минералогическую коллекцию академика И.И. Георги. К сожалению, она не вся еще была распакована. Приведенные же в порядок образцы были расположены в 16 выдвигаемых ящиках. С помощью Георги И. Бернулли записал следующее.

- I–II. Выдвижные ящики. Образцы сибирского мрамора.
- III. Естественная берлинская лазурь из Даурии, дающая светло-серый тон.
- IV. Различные фарфоровые глины с Уральских гор. Среди других желтая фарфоровая глина, которая дает фарфор, подобный китайскому. Трепел из Даурии, пригодный для вырезания курительных трубок.
- V. Различные образцы яшмы с Урала.
- VI. Халцедон оттуда же. Мрамор из Норвегии.
- VII. Каменная соль в больших кристаллах с Лены, впадающей в Ледовитый океан.
- VIII. Sulphur natrium с серной горы возле Нерчинска из Даурии. Янтарь с берегов Ледовитого океана. Каменный уголь.
- IX–X. Медная руда. Среди других образцы самородной меди в бесформенных глыбах с острова Беринга возле Америки. Красивые малахиты с Урала.
- XI. Золотая, серебряная и свинцовая руда. Особенно хорошие образцы свинцового шпата.
- XII. Светлая железная руда из Московской губернии. Она дает от 70 до 80 % железа. Другие железные руды.
- XIII. Окаменелости. Древесина березы из Олонца. На ней видна сохранившаяся еще белая кора. Небольшие окаменевшие раки из Амбоина (Молукский архипелаг).

- XIV. Еще другие окаменелости. Например, окаменелые куски древесины из Оренбурга; червивое окаменелое дерево с Камы возле Казани.
- XV. Образцы древесины из Сибири в виде квадратных кусков.
- XVI. Разное.

О многих вещах из коллекции Георги сказано в описании его путешествий. Но И. Бернулли не располагал этим изданием и не смог дать соответствующих ссылок.

Вместе с академиками Л.Ю. Крафтом и Н.И. Фусом И. Бернулли был приглашен на обед к любезнейшему и много знающему академику Я.Я. Штелину. Он обладал небольшой старательно подобранной коллекцией картин. В ней имелись вещи Бассана (Bassan), Либери (Liberi), Ротари (Rotari).

После обеда Штелин показывал различные редкости, китайские географические карты и рисунки. В числе последних было много известных и посредственных. Своеобразный китайский музыкальный духовой инструмент. Его описание Штелин опубликовал. Он располагал большим собранием монет, находившихся в обращении в XVIII в. в разных частях света. У него было много золотых медалей, главным образом русских. Он мог их легко собрать: чаще всего именно Штелину приходилось составлять текст надписей для медалей. Наконец, у него были образцы древесных пород, полученные из разных стран.

Коллекции ученых, с которыми знакомился И. Бернулли, имели преимущественно естественно-исторический характер. Это вполне понятно. Коллекции принадлежали академикам, а Академия в Петербурге занималась во второй половине XVIII в. главным образом физико-математическими и естественными науками.

П.-С. Паллас располагал образцами монгольских и калмыцких изображений культового назначения. Но краткие сведения И. Бернулли о коллекциях Палласа свидетельствуют о том, что это были вещи, служившие непосредственно для научной работы ученого. Предметы из монгольских стран были описаны в двухтомном труде П.-С. Палласа «Sammlungen historischer Nachrichten über die Mongolischen völkerschaften» 1776–1801 гг. Любопытно, что естественно-исторические коллекции, развешанные по стенам, служили украшением домашней обстановки Палласа.

Эрик Лаксман был страстным собирателем минералогических и других естественно-исторических коллекций. Собранные коллекции он много раз передавал для пополнения Кунсткамеры и в дар целому ряду ученых. Собрание коллекций было для него своеобразным научным творчеством. Но и для Лаксмана образцы из его собраний служили иногда источником для подготовки научных статей, как это было с его работой «Серебряная роговая руда, химическими опытами исследованная и описанная» (издание на русском языке 1775 г.).

Значение, придававшееся Лаксманом коллекционированию, сказалось и на его личных коллекциях, поразивших И. Бернулли.

Минералогическая коллекция И.И. Георги была результатом его экспедиций. Собиравшиеся материалы поступали в Кунсткамеру, частично, как это отмечал И. Бернулли, ими пользовался сам Георги для написания работ, в том числе двухтомника «*Bemerkungen einer Reise im Russischen in den Jahren 1773 und 1774*», печатавшегося в 1772–1774 гг.

Иной характер носили коллекции генерала, врача, почетного академика Г.Ф. Аша. По своему служебному положению и роли, которую он играл, Аш примыкал к привилегированной верхушке петербургского общества. Он интересовался нумизматикой. Коллекции Аша не имели отношения к медицине. Это было коллекционирование, которым занимались дворяне и различные титулованные лица, располагавшие значительными средствами.

Не следует отрицать заслуг Я.Я. Штелина в развитии в России театрального дела, музыки, изобразительных искусств. Но ученым в собственном смысле слова академик Штелин не был. Его разнообразная и разносторонняя деятельность сказалась и на принадлежавших ему коллекциях, носивших случайный характер. Все же собиравшиеся предметы служили изредка и для Штелина материалом для подготовки статей, как это имело место с описанием музыкального инструмента.

### Краткие биографические справки

Аш Григорий Федорович (1728–1807) — барон, статский советник, член Медицинской коллегии, генерал-доктор русской армии, потом действительный статский советник, член Медицинского совета.

Бернулли Иоганн (Bernoulli Johann) (1744–1807) — королевский астроном и директор математического Отделения Королевской Академии наук и литературы в Берлине.

Гильденштедт (Gildenstedt) Иоганн-Антон (1745–1781) — адъюнкт, профессор натуральной истории (1771).

Крафт (Kraft) Логин Юрьевич (Вольфганг-Людвиг) (1743–1814) — адъюнкт, профессор экспериментальной физики (1771).

Паллас (Pallas) Петр Симонович (Петр-Симон) — немецкий географ, натуралист, этнограф, историк, профессор естественной истории. В 1768–1774 гг. возглавил комплексную российскую экспедицию по центральным областям России, Поволжью, Уралу, Сибири.

Фус (Fuss) Николай Иванович (1755–1825) — швейцарский математик, приглашенный Л. Эйлером в Россию, академик высшей математики (1783), непременный секретарь Академии наук, автор работ в области математики, механики, астрономии, геодезии.

### Resume

The paper summarises and evaluates a number of private scientific collections that existed in St.-Petersburg in XVIII century (those of Pallas, Laksmann, Stehlin etc.). The main aim is to establish some kind of foundation for further studies in the field of history of Kunstkamera.

### Библиография

*Bernoulli I. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen. Berlin, 1782–1793.*