

А.К. Салмин, Л.С. Лаврентьева,
Н.В. Кондратьева, Е.Б. Толмачева

**ПРАЗДНИКИ, ОБРЯДЫ
И ВЕРОВАНИЯ МАРИЙЦЕВ И УДМУРТОВ**
(Вещи и фотографии из фондов отдела Европы МАЭ РАН)

КАТАЛОГ

Настоящая публикация призвана ввести в научный оборот ценнейшие источники по бытовой культуре и верованиям марийцев и удмуртов. Каталог включает вещественные и иллюстративные коллекции отдела Европы МАЭ РАН, хронологический диапазон которых охватывает 1878–1973 гг.

Систематизированный по этнотематическому принципу каталог отличается от немногих имеющихся публикаций подобного рода, составленных в виде инвентарных списков (см. Библиографию). В музейной деятельности отдела каталог представляет собой руководство по изучению его коллекций. Составители старались сохранить оригиналы записей в описях, зафиксированные собирателями и регистраторами.

Публикация открывает новый этап в изучении коллекций отдела Европы МАЭ РАН. Составители надеются, что каталог-альбом будет пополняться и уточняться.

Марийцы

Фотографии

Коллекция 1610: Коллекция от И.К. Зеленова поступила в 1909 г. (Казанская, Вятская и Уфимская губ.).

№ 6: Замужняя женщина в праздничном костюме и головном уборе — *шарпане*. Чебоксарский у.

№ 7: Группа замужних женщин в праздничных костюмах и *шарпанах*. Там же.

№ 8, 9 и 13: Девушка в праздничном костюме и *шарпане*. Там же.

№ 14: Девушки в праздничных костюмах и *шарпанах*. Там же.

№ 15: Замужняя женщина в праздничном костюме. Казанская губ., Козьмодемьянский у.

№ 16: То же: вид сзади.

№ 18: Невеста в свадебном костюме. Казанская губ., Царевококшайский у.

© А.К. Салмин, Л.С. Лаврентьева, Н.В. Кондратьева, Е.Б. Толмачева, 2008

№ 21: Женщина в свадебном костюме. Там же.

№ 23: Старуха в зимнем праздничном костюме. Там же.

№ 42: Замужняя женщина в праздничном костюме. Вятская губ., Елабужский у.

№ 43, 44: Девушка в праздничном костюме. Уфимская губ.

№ 48: Мужчина и женщина в праздничных костюмах; на женщине старинный головной убор *шурка*. Вятская губ., Уржумский у.

№ 50: Музыканты с барабаном и гусями. Вятская губ., Елабужский у.

№ 58: Языческое кладбище. Там же.

№ 71: *Куда* — надворная постройка — помещение для домашнего духа *Куда-водьш*. Эта же фотография помещена в разделе «Удмурты» под № 1700: 35. Произошла ошибка или представивший коллекцию И.К. Зеленов сделал это сознательно? Видимо, в этом разберутся исследователи.

№ 72: Бревенчатая стена со входом в *кудо*.

№ 73: Священная роща. Там же.

№ 74, 75: Место моления в лесу. Вятская губ., Уржумский у.

№ 76: Дерево, около которого совершалось жертвоприношение; на нем — венчик из березовых и липовых веток, привязанный лыковым поясом. Вятская губ., Уржумский у.

Коллекция 2313: Поступила от О.И. Смоленцева в 1914 г. (Регистратор К. Щенников).

№ 1: Полевые ворота в д. Тупья. Вятская губ., Уржумский у.

№ 4: *Куда* в д. Пир-Жуймал. Там же.

№ 6: Мужчина и женщина в праздничных костюмах. Д. Большой Царнур. Там же.

№ 7: Праздничный костюм девушки. С. Токай-Беляк. Там же.

№ 19: Масленица. Катание с горы на коньках и ледянках, д. Большой Царнур. Там же.

№ 20: Музыкальные инструменты: скрипка, пузырь и барабан. Там же.

№ 21: Свадебный поезд. С. Сернур, Казанская губ., Царевококшайский у.

№ 24: «Выбрасывание остатков от поминального обеда на задворки и скармливание их собаке. Если молитва была услышана Богом, то собака будет веселой. Если же собака будет скучной, то это означает, что молитва не услышана Богом». Там же.

№ 27: Приглашение покойника в гости на сороковой день. «Для этого член семьи умершего приезжает на кладбище и приглашает покойника в гости. Уезжая с кладбища, для него на телеге оставляет место, более удобное, а сам садится сбоку». Там же.

№ 30: Поминки на сороковой день. «На разостланную на скамью скатерть ставят водку, пиво, хлеб и лукошко, на которое каждый гость ставит восковую свечу. Большая свеча поставлена хозяином дома, а гости зажигают свои свечи от этого огня. На жерди висит одежда умершего, которую надевают на одного из гостей, похожего по возрасту на покойника, угощают его и затем прощаются». Там же.

№ 31: На поминках в сороковой день. «На коленях сидит жрец-карт и отламывает кусочки принесенного гостями и хозяйского хлеба и бли-

нов и бросает в лукошко. Слева, рядом с лукошком, сидит гость в одежде покойника. Карт, бросая хлеб в лукошко, читает молитву». Там же.

№ 32: Обед в сороковой день. «На почетном месте сидит гость в одежде покойника, а рядом с ним — вдова умершего (виден только лоб)». Там же.

№ 33: Окончание обеда. «После обеда гости берут с лукошка свои зажженные свечи и становятся на колени, а гость в одежде покойника пляшет под звуки пузыря». Там же.

№ 34: Прощание с покойником (гость в одежде покойника). «Целуют его и дают хлеба». Там же.

№ 35: Священный дуб, которому поклоняются во время моления *Ага-паерам*. Д. Автукан-сала, Вятская губ., Уржумский у.

№ 36: Шествие на моление *Ага-паерам* с пищей. Д. Низовье, Казанская губ., Царевококшайский у.

№ 38: Начало моления. «Карт обходит принесенные хлеба с головней в руках, чтобы согнать дымом нечистого духа, а второй карт ударяет по топору ножом, чем дает знать о начале молитвы». Там же.

№ 39: Моление. «Хлебы и пиво открыты. На края установлены зажженные свечи, жрецы-карты читают молитвы». Д. Шарьял. Там же.

№ 40: Окончание моления. «Старший карт перешел на другую сторону и от каждого хлеба отламывает частицу и передает младшим жрецам. Последние частицы эти сжигают на огне». Там же.

№ 41: После моления. «Освященные хлеба и пиво уносят с места моления домой». Там же.

№ 42: «Группа жрецов, участвовавших в молении, впереди — старший жрец». Там же.

№ 44: «Моление перед пробой хлеба от первого урожая». Там же.

№ 45: «Священная роща, где приносятся кровные жертвы Верховному Богу Кюштю-юмо». Д. Тулья, Вятская губ., Уржумский у.

№ 46: «Избранные обществом лица отправляются для покупки скота на жертву». Д. Нурма. Там же.

№ 47: «Шествие с жертвенным скотом на место моления. Впереди везут воду для варки мяса, затем идет гуслиар и играет на гусях, далее везут под узды лошадь, овцу и несут гуся». Д. Старое Село. Там же.

№ 48: «Встреча приведенного на жертву коня. Жрецы встречают в шапках, а остальные без шапок. Гуслиар играет на гусях». Там же.

№ 49: «Приведенные на жертву лошадь, бык и баран привязываются к священному колу». Там же.

№ 50: Принесение в жертву гуся. Жертва приносится божьему док-ладчику для того, чтобы последний передал Богу их молитву в исправном виде. Там же.

№ 51: «Жрец кадит головней жертвенник, на который положены хлеб, сыр и масло и сгоняет дымом нечистого духа. В котлах варится жертвенное мясо». Там же.

№ 52: Жертвенник. Там же.

№ 53: «Карт кадит головней над жертвенным быком, отгоняя нечистого духа». Там же.



Рис. 1. *Ямта* — ветка, воткнутая в хлеб. МАЭ. Колл. № 2313-58

№ 54: «Помощник жреца — уссо — звонит ножом по топору, чем приглашает присутствующих помолиться». Там же.

№ 55: «Карт обливает быка водой через еловые ветки. Затем ветками щекочет быка, чтобы последний встряхнулся. После этого быка режут». Там же.

№ 56: «Режут жертвенного барана. Кровь выпускается в чашку, а рана прижигается картом головней». Там же.

№ 57: «Котлы для варки жертвенного мяса». Там же.

№ 58: *Ямта* — ветка, воткнутая в хлеб. «На ветку вешают небольшие кусочки жертвенного мяса, которое отрезают от всех конечностей животного, сердца, глаза, мозга и печени». Там же.

№ 59: «Моление с ямтой». Там же.

№ 60: «Ямту сжигают на огне». Там же.

№ 61: «Жертвенный хлеб из овсяной муки, в который ставится ямта». Там же.

№ 62: «Моление с супом, сваренным из жертвенного мяса». Там же.

№ 63: «Обливание супом ветки, срубленной с дерева, перед которым был устроен жертвенник». Там же.

№ 64: «Уссо передает карту облитую супом ветку дерева. Уссо захватывает ветку полотенцем, а карт принимает ее в свое полотенце и бросает в костер». Там же.

№ 65: «После сожжения ветки и исполнения молитвы берут по куску жертв венного мяса и едят». Там же.

№ 66: «Общий обед после моления». Там же.

№ 67: «Жрецы сжигают жертвенник и остатки от обеда. Большой дым идет к Богу». Там же.

№ 69: «Карты головнями кадят все места, где происходило моление. После этого можно будет ходить по этим местам всем посторонним (не участвовавшим в молении)». Там же.

№ 70: Ворожец гадает на поясе. С. Роньга, Казанская губ., Царевококшайский у.

Удмурты

Вещи

Коллекция 2085 (15–20): Поступила от Г.Д. Федорова. Вятская губ. 1913 г. Костюм жреца. Сохранность всех частей костюма удовлетворительная.

№ 15: Колпак валяный из белой шерсти. Размеры: основание — 28 см, высота — 34 см; по бокам прорези длиной 4 см.

№ 16: Рубашка белая полотняная, сшита из четырех прямых полотнищ (длина 82 см, ширина плеч 35 см). Рукава вшивные с ластовицами (10 × 10 см), без манжет (длина 48 см). Воротник небольшой, стоячий (ширина 4 см). Грудной разрез с правой стороны (16 см), у ворота завязывается полотняной ниткой. Подол подрублен той же материей.

№ 17: Штаны с гашником (шнурком), белые полотняные, сшиты из четырех кусков. Завязываются шнурком, вдетым в пояс. Ширина штанов (по поясу) 38 см, длина 73 см.

№ 18 а, б: Онучи из белого домотканого в елочку полотна. Размеры: длина 137 см, ширина 32 см.

№ 19 а, б: Лапти липовые с оборами, плетеными из конского белого волоса. Плетение «вотского типа»: подошва косого плетения, борта очень низкие, носки прямого плетения. Длина лаптя по подошве 27–28 см.

№ 20: Кафтан белый полотняный распашной (из пяти полотнищ). Размеры: длина по (спине) 101 см, ширина (в плечах) 55 см; длина рукава 52 см, ширина (в плечах) 18 см, у кисти 14 см.

Коллекция 2085 (21–22): Костюм помощника жреца.

№ 21: Рубаха из белого холста, прямая. Длина грудного разреза от ворота 28 см, воротник стоячий шириной 4,5 см. Рукава вшивные, в плечевой части тоже на подкладке. От плеча по рукаву подкладка 19 см, дальше рукав без подкладки. Рукава с квадратными ластовками 12 × 12 см. Общая длина рукава 65 см, ширина в плече 15 см, у кисти 15 см. Ластовки из домотканого плотна в синюю полоску. Рукава без обшлагов, но в нижней части у кисти украшены ткаными полосками красными полот-



Рис. 2. Гусь деревянный — *зэзэк*. МАЭ. Колл. № 2161-81

няными нитками (3 шт.). Общая длина рубахи (по спине) 112 см, ширина в плечах 35 см, по подолу 80 см.

№ 22: Шапки из синего самодельного сукна в форме прямого колпака (типа камилавки). Размеры: по окружности 63 см, высота 21 см. Сохранность плохая.

№ 23: Полотенце для вытирания рук при священнослужении. Белое полотняное, обшитое красным ситцем с тканой и ручной вышивкой геометрического орнамента. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 2161: Поступила от К.В. Шенникова в октябре 1913 г. Вятская губ., Глазовский у.

№ 81: Гусь деревянный — *зэзэк*. Вырезан из целого куска дерева, длина (от клюва до хвоста) 67 см. «Гусь был укреплен в стене куа — шалаша, где устраиваются общественные моления, перед очагом. Куа находится около дер. Ворцы, в 5 верстах от села Пужмея Гагинской волости Глазовского уезда. Точное назначение гуся не удалось установить». Сохранность удовлетворительная.

№ 82: «Ложка деревянная грубой работы. Употребляется при общественных молениях для подливания в огонь при очаге кумышки». Размеры: длина ручки 15 см, длина черпака 7 см, ширина черпака 6 см, глубина 4 см. Сохранность удовлетворительная.

Коллекция 2240: Поступила от епископа Сарапульского Мефодия. Собиратель — свящ. Петр Краснопёров. 1913 г. Вятская губ., Малмыжский у.

№ 1: Короб лубяной в виде ящика прямоугольной формы. Сохранность средняя.

№ 3: Кнут — знак власти главного жреца в виде палки, точеной, круглой в сечении, со сквозным отверстием для подвешивания. Кнутовище из кожаного ремня, сплетенного из узких полосок. Сохранность средняя.

Фотографии

Коллекция 1700: Поступила от И.К. Зеленова в 1908 г.

№ 1: Девушка в праздничном наряде. Д. Лызи, Казанская губ. и у.

№ 2: Девушка в праздничном наряде. Там же.

№ 3: Девушка в праздничном наряде. Там же.

№ 4: Молодушка и две девушки в праздничном наряде. Там же.

№ 5: Молодушка в праздничном наряде. Там же.

№ 14: Молодушка и две девушки в праздничных нарядах. Там же.

№ 16: Замужняя женщина в старинном наряде. Там же.

№ 19: Девушка в старинном вотском головном уборе *такъе*, с. Бодья Сарапульского у.

№ 20: Группа женщин и детей в современных вотских костюмах, д. Чешкыт Сарапульского у.

№ 21: Группа женщин в современных вотских костюмах, д. Чешкыт Сарапульского у.

№ 22: Замужняя женщина и девочка (мать и дочь) в современных вотских костюмах, д. Чешкыт Сарапульского у.

№ 30: Мужчина и женщина в праздничных костюмах. Вятская губ., Глазовский у.

№ 31: Женщина в праздничном костюме. Там же.

№ 35: Шалаш — *ква (куола)* — «Надворная постройка, устраиваемая для семейных молений и летнего жилья». С. Бодья. Там же. Сравни № 1610–71 в разделе «Марийцы».

№ 36: *Быдзым ква* — большой, великий шалаш (капище); устраивается для родовых молений около деревни. Д. Арланово Вятской губ., Сарапульский у.

№ 37: «Передняя стенка, расположенная против входа; столб и полка с принадлежностями языческих молений на них в *быдзым-ква*». Там же.

№ 38: «Стол в *быдзым-ква* с принадлежностями для языческих молений». Там же.

№ 39: *Быдзым-ква*. Там же.

№ 56: *Кереметь* — священная роща для общественных молений. «Моления совершались два раза в год». С. Бураново, Вятская губ., Сарапульский у.

№ 59: Сцена моления на *керемети*: «Момент произношения молитвы жрецами». Там же.

№№ 60–62: *Кереметь*. «Заброшенное священное место для жертвоприношений». Д. Курегурт. Там же.

№ 100: Группа: молодушка, замужняя женщина и мужчина в праздничных костюмах. Глазовский у. Вятской губ.

№ 102: Бесермяне. Группа мужчин, один из них играет на волынке *бызе*. Д. Шаморданово Ежовской вол. Глазовского у. Вятской губ.

№ 103: Бесермяне. Мужчина, играющий на *бызе*. Д. Большой Жуам. Там же.

Библиография

Авижанская С.А., Браун М.Л., Крюкова Т.А. Каталог-указатель (краткое описание коллекций отдела этнографии народов Поволжья и Приуралья Государственного музея этнографии народов СССР) // Музей и современность: Проблемы совершенствования экспозиций по истории советского общества. М.: ГМЭ, 1975. С. 180–281.

Лаврентьева Л.С. Каталог иллюстративных коллекций отдела Европы МАЭ // Сборник МАЭ. СПб.: Наука, 1992. Т. XLV. С. 180–206.

Народы Среднего Поволжья и Приуралья. Л.: РЭМ, 1990. Ч. 1, 2.

Сокровища Кунсткамеры: Из фонда фотоиллюстративных коллекций. СПб.: МАЭ РАН, 2001.

Станюкович Т.В. и др. Каталог коллекций Отдела Европы МАЭ // Сборник МАЭ. Л.: Наука, 1982. Т. XXXVIII. С. 153–191.