

ПРЕДИСЛОВИЕ

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ) является наследником старейшего отечественного музея — Петербургской Кунсткамеры, основанной в 1714 г. За три столетия существования музея в нем сосредоточилось около двухсот пятидесяти тысяч этнографических экспонатов, отражающих традиционную культуру многих народов мира. Среди них достойное место занимает собрание по этнографии коренного населения Северной Америки и прежде всего с территории бывших российских владений — Русской Америки. Обычно под Русской Америкой понимается территория на северо-западе континента, которая включает Аляску с окружающими ее островами, а также небольшой район в Северной Калифорнии, где располагалось селение Росс.

Коллекции МАЭ по народам Русской Америки формировались на протяжении более двухсот пятидесяти лет начиная с середины XVIII в. Благодаря собирательской деятельности ученых, мореплавателей, служащих Российско-Американской компании в настоящее время музей обладает наиболее ценными в научном отношении и ранними по времени сбора коллекциями, по сравнению с другими этнографическими музеями мира. Европейские и американские исследователи стали заниматься сбором коллекций на террито-

рии Аляски и Калифорнии в основном в конце XIX в. К этому времени многие элементы традиционной культуры аборигенов были утрачены или подверглись сильному влиянию европейской культуры. Поэтому собрание МАЭ по народам Русской Америки имеет непреходящую научную ценность для современных исследователей, аборигенов Аляски и Калифорнии и широкой публики, о чем свидетельствуют многочисленные международные выставки, на которых демонстрировались коллекции музея.

В коротком предисловии к публикуемому полному каталогу коллекций музея по культуре эскимосов аляскинцев хотелось бы перечислить основные международные выставочные проекты, где часть этих коллекций наряду с экспонатами, представляющими другие коренные народы Аляски, экспонировалась и публиковалась в соответствующих каталогах выставок.

В 1973–1974 гг. состоялась первая крупная международная выставка, посвященная культуре коренного населения Северной Америки, в которой МАЭ принял участие наряду с несколькими музеями Европы и США — «Дальний Север: 2000 лет искусства американских эскимосов и индейцев». Выставка проходила в Вашингтоне, Анкоридже, Портланде и Форт Уэрте.

В 1977 г. в результате сотрудничества советских и американских ученых возникла идея организации выставки «На стыке континентов», однако она состоялась только в 1988—1991 гг. Во время открытия выставки в 1988 г. в Вашингтоне прошел симпозиум, где были представлены доклады сотрудников МАЭ: Г.И. Дзенискевич, Р.Г. Ляпуновой, Е.А. Михайловой, Ч.М. Таксами. После Вашингтона выставка демонстрировалась в Сиэтле, Нью-Йорке, Индианаполисе, Лос-Анджелесе, Анкоридже и Оттаве. Также в 1988 г. в Калгари в Музее Гленбоу, а затем в Канадском музее цивилизации в Оттаве прошла выставка «Песни духов. Художественные традиции коренных народов Канады», на которой экспонировалось несколько предметов ирокезов, атапасков и тлинкитов из собрания МАЭ.

В 1990—1992 гг. в Анкоридже работала выставка «Русская Америка: забытая граница», где были представлены пятнадцать предметов народов Аляски и Калифорнии из собраний МАЭ.

В 1996 г. в Германии прошла выставка изделий из кости народов Сибири и Аляски. В ее каталоге дано краткое описание тридцати пяти предметов народов Аляски из собрания МАЭ. В том же году в Испании прошла специализированная выставка, посвященная искусству тлинкитов, где экспонировалось более семидесяти предметов из собрания МАЭ.

В 1999—2000 гг. в городах Анкоридж и Сан-Франциско работала выставка «Наука под парусами. Великие русские путешествия в Америку, 1728—1867», где было представлено более тридцати предметов из самых ранних коллекций музея по народам Аляски. В этот же период в Барселоне и Мадриде, а затем в Хьюстоне прошла международная выставка по культуре индейцев северо-западного побережья Северной Америки «Духи воды. Искусство аборигенов, собранное экспедициями на Аляске и в Британской Колумбии, 1774—1910». Наш музей предоставил для этой выставки более двадцати предметов по культуре тлинкитов.

В 2001 г. в Цюрихе в течение полугода работала специализированная выставка, посвященная искусству тлинкитов из собрания МАЭ, на которой было представлено более ста двадцати предметов, из них около половины экспонировались впервые.

В 2002—2003 гг. в Финляндии и Швеции прошла выставка по культуре народов Севера «Арктическая цивилизация», организованная совместно отделом народов Сибири и отделом народов Америки МАЭ. Всего на этой выставке экспонировалось около 500 предметов, из них более ста тридцати по культуре американских эскимосов и алеутов. В этот же период

в Дортмунде прошла комплексная выставка, посвященная истории Кунсткамеры и ее роли в развитии науки в России. Наряду с другими экспонатами музея на ней можно было увидеть и памятники культуры народов Русской Америки. В 2002—2003 гг. в Париже состоялась выставка, посвященная культуре эскимосов острова Кадьяк, с участием нескольких предметов из коллекций МАЭ.

В 2003 г. в МАЭ при содействии Генерального консульства США в Санкт-Петербурге прошла выставка «Россия — Америка: 300 лет в книгах, картах, документах», на которой кроме музейных экспонатов были представлены документы и книги из собраний Архива Российской академии наук и Библиотеки Российской академии наук.

В 2004—2005 гг. в Торонто состоялась специализированная выставка МАЭ «Умиротворение духов: Прибрежные культуры Аляски», на которой экспонировалось около восьмидесяти уникальных предметов традиционной культуры алеутов и эскимосов Аляски.

Международные проекты сделали американские коллекции МАЭ хорошо известными за рубежом и ввели их в широкий научный оборот. В настоящее время большинство специалистов по культуре народов Аляски непосредственно или по каталогам выставок знакомы с коллекциями МАЭ и используют их для сравнительного изучения традиционной культуры отдельных народов.

Однако многочисленные уникальные коллекции одного из старейших этнографических музеев мира невозможно полностью представить на выставках. Чтобы познакомиться с ними публику и специалистов, МАЭ на протяжении нескольких лет ведет планомерную работу по публикации полных каталогов своих коллекций. В 2007 г. был опубликован каталог коллекций музея по культуре тлинкитов.

Каталог коллекций по культуре эскимосов аляутиик является важным этапом работы коллектива музея. Подготовка данного издания велась совместно с «Аляутиик музеем и археологическим заповедником» города Кадьяк (Аляска, США) и стала важным этапом в изучении и популяризации памятников культуры предков коренного населения современной Аляски. Распространение информации о памятниках культуры, в том числе и путем издания каталогов музейных коллекций, является сегодня одним из самых эффективных способов сохранения культуры коренных народов.

*Ю. К. Чистов, доктор исторических наук,
директор МАЭ РАН*