

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очередной сборник в серии изданий Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого «Культурное наследие народов Европы» посвящен коллекциям старейшего музейного собрания России. Обращение к европейской тематике отнюдь не случайно.

Со времени своего основания в 1714 г. наш музей собирал коллекции по народам, считавшимися современниками исключительно «экзотическими», необычными, далекими и малоизвестными. Интерес к этнографии европейских народов в русском обществе возник гораздо позднее — лишь с середины XIX в. Это отражало и ситуацию в других европейских странах, где в поисках истоков собственной этнической культуры обратились к традиционной, в первую очередь сельской, культуре, обнаружив в ней достоинства, на которые прежде мало обращали внимание. Однако собирание предметов традиционной культуры европейских народов в МАЭ не было поступательным. С одной стороны, это объяснялось поздним включением в процесс систематического коллекционирования — данный факт значительно уменьшал шансы на получение уникальных старых экспонатов. С другой стороны, этнография европейских народов ставилась зачастую в противоположность этнографии неевропейских народов — и здесь на первый план выходили культурологические, социокультурные и политологические аспекты, оставлявшие вопросы описания и систематизации предметов традиционной культуры на периферии исследовательского поиска.

Настоящий сборник ставит перед собой цель рассказать о формировании уникальных европейских коллекций МАЭ, отражающих традиционную культуру народов континента. Европа с ее многообразием и потенциалом представляет собой уникальный регион для исследования. На континенте переплелись цивилизации и культуры, давшие исключительно сложный синтез взглядов, оценок, суждений и подходов, актуальность которых неоспорима в современном развитии человечества. Зарубежная Европа не только являет собой уникальный культурный комплекс, сложившийся на протяжении тысячелетий, но и представляет самую мощную экономику мира, что влияет на восприятие европейской культуры в различных странах и на всех континентах. В задачи авторов сборника входило не только показать культурное разнообразие ремесел и промыслов, из которых со временем сформировалась промыш-

ленность, обеспечившая взлет культурного, научного и духовного потенциала Европы, но и отразить историю ее формирования. Этническая специфика, культурные особенности, многообразие форм и качества служили главными ориентирами в описании коллекций МАЭ, являющихся, безусловно, уникальной сокровищницей предметов традиционной культуры.

Сборник открывает статья Ю. В. Ивановой-Бучатской «Немецкое Рождество: традиционные компоненты, предметы и символы в коллекциях и архивных материалах МАЭ». Данная работа представляет собой серьезное научное исследование рождественской обрядности в Германии начиная с XV в. и заканчивая нашими днями. Широкие хронологические рамки позволяют анализировать ключевые моменты сложения обрядов Адвента — Рождества в немецких землях во всей их полноте и региональном разнообразии. Юлия Валерьевна внесла неоценимый вклад в дело пополнения музейных фондов, а потому с подлинным знанием дела выстраивает статью, опираясь на коллекции. Данную работу вполне можно считать самым глубоким из опубликованных в нашей стране до настоящего времени исследованием в области немецкой рождественской обрядности. История праздника Рождества в Германии, ремесла, занятые обеспечением производства елочных украшений, Рождество как символ немецкой идентичности и немецкое Рождество как знаковое явление в Европе и мире — вот основные направления, по которым следует автор.

Продолжает сборник статья М. Н. Винниковой «О реконструкции смыслового значения и способов ношения женских головных уборов Туровщины (по материалам белорусской коллекции МАЭ)». Данное исследование является исключительно новаторским. Музей антропологии и этнографии располагает уникальной коллекцией белорусских женских головных уборов, бытовавших в XIX—XX вв. Регион Туровщины (непосредственно города Туров, Давидгородок и примыкающие деревни) представляет собой исключительно богатый для этнографа ареал, в котором законсервировались архаические формы костюма, продолжавшие использоваться до первых десятилетий XX в. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность наших предшественников, научных сотрудников МАЭ, позволила донести до нашего времени уникальные образцы головных уборов сельских и городских жительниц Туровщины. Важно, что подобные экземпляры не сохранились в музейных собраниях Беларуси. И коллекции МАЭ предоставляют редкую возможность реконструировать белорусский региональный костюм убедительно и достоверно. Статья Марии Николаевны Винниковой отличается глубиной анализа и содержит массу интереснейшего этнографического и искусствоведческого материала.

Обрядам весеннего цикла посвящена статья Н. Г. Голант «Традиция ношения мартовской нити в странах Карпато-Балканского региона (по материалам МАЭ)». Взяв в качестве источника коллекции МАЭ, а также используя собственные полевые материалы, автор реконструирует практику ношения мартовских нитей и сложнейший комплекс обрядов и верований, связанных с ними, у восточных романцев и болгар. Много лет Наталия Геннадьевна занимается данной темой. Ее экспедиционные исследования проводились как в Румынии, так и в Болгарии, а также в областях, входивших прежде в состав

Российской империи / Советского Союза — в Молдове и на Украине. Значительная часть коллекций мартовских нитей и атрибутики, с ними связанной, была собрана автором во время научных поездок, атрибутирована и безвозмездно передана в фонды МАЭ. Поэтому читатель может получить ценнейшую информацию о предмете исследования фактически из первых рук.

Балканскую тематику продолжает статья Д. С. Ермолина «Похоронный обряд приазовских албанцев (по материалам фотоиллюстративного фонда отдела европеистики и архива МАЭ)». Музей антропологии и этнографии проводит экспедиционные исследования в Приазовье и Буджаке, местах компактного проживания албанцев на территории Украины, с 1998 г. С этого времени в фондах накоплен значительный материал по культуре жизнеобеспечения, обрядовым практикам, ритуалам выходцев с Балканского полуострова, обосновавшихся в пределах Российской империи в 1811 г. Исследование Дениса Сергеевича посвящено похоронной обрядности албанцев Приазовья. Работа строится на материалах фондов иллюстративных коллекций отдела европеистики МАЭ, а также на полевых материалах. В статье рассматривается комплекс похоронной обрядности, а также культура кладбища в полиэтничном регионе, где переплелись традиции и обрядовые практики албанцев, болгар, гагаузов, украинцев, русских и других этносов. Безусловной ценностью работы является привлечение фотоиллюстративных материалов из экспедиций сотрудников МАЭ в Албанию, Черногорию, Боснию и Герцеговину, Турцию и другие страны Балканского полуострова, позволяющих проводить исследование региона Приазовья на базе широкого фактологического материала, анализируя и делая выводы, опираясь на данные по разным народам, живущим по соседству.

В блок, посвященный балканской тематике, входит статья Л. С. Лаврентьевой «“Говорить по-арабски”». Из гагаузских коллекций полковника В. А. Мошкова». В данной работе описываются гагаузские коллекции МАЭ, представляющие собой исключительный интерес в силу того, что подобных предметных и иллюстративных собраний по традиционной культуре этого народа нет больше ни в одном музее России. Своими гагаузскими коллекциями МАЭ обязан В. А. Мошкову — собирателю и исследователю конца XIX — начала XX в. Находясь по долгу воинской службы на южных рубежах Российской империи, Валентин Александрович Мошков, страстно увлеченный этнографией, собрал большое количество тканей, предметов быта, украшений и проч., характеризующих самобытную культуру гагаузов — тюркоязычного этноса, исповедующего православие. Имя собирателя хорошо известно в истории отечественной этнографии и тюркологии. Данная статья представляет собой исследование предметных коллекций, собранных ученым-энтузиастом.

Анализу автор статьи подвергает как коллекции вещей, так и фотографии и рисунки, выполненные более века назад в гагаузских поселениях. Людмила Сергеевна Лаврентьева вводит читателя в увлекательный мир культуры гагаузов, самобытный и богатый, полный заимствований из других традиций и в то же самое время ни на что не похожий.

Греческой проблематике посвящена работа А. А. Новика «Греческие коллекции в собрании МАЭ — источник по традиционной культуре мариуполь-

ских греков». Данное исследование стало результатом многолетней полевой работы в Приазовье, в Донецкой и Запорожской областях Украины, где проживает большая группа мариупольских греков. Из экспедиций были привезены предметы традиционной культуры, бытовавшие в греческой среде в XVIII—XX вв., а также многочисленные фотоматериалы, ставшие частью фотоиллюстративного фонда МАЭ.

Гордостью греческой коллекции является керамика, привезенная из Донецкой области в 2001–2002 гг. Эта керамическая посуда мариупольских греков представляет значительный научный интерес, так как относится к периоду переселения греков из Крыма в пределы Российской империи, а также к последующим десятилетиям, ушедшим на обустройство на новых местах. Возраст и сохранность этих предметов представляют гордость для музея, так как подобных вещей практически не осталось в других, даже самых крупных собраниях России и Украины.

Описание греческих коллекций МАЭ в таком виде и настолько полно публикуется впервые. В статье Александра Александровича Новика на примере музейных коллекций даны сведения о быте, жизни и культуре мариупольских греков в широкой исторической ретроспективе.

Предметам традиционной культуры жителей Мадейры в собрании МАЭ посвящена статья Дж. И. Месхидзе «Мадейрская коллекция К. Н. Посьета и этнографические реалии острова 50–60-х годов XIX века». Собранная и переданная в 1899 г. в качестве дара по завещанию адмирала Константина Николаевича Посьета (1819–1899), коллекция является уникальной, так как представляет не только этнографическую, но и историческую ценность. Адмирал Посьет побывал на Мадейре дважды. Из своих заморских странствий он привез вещи, которые ассоциировались с самобытностью и архаичным укладом жизни островитян. Для российского общества Мадейра представлялась экзотическим и неведомым уголком, а потому любые сведения о нем вызывали неподдельный интерес. В наше время ситуация мало изменилась — этнографические реалии местной жизни, равно как и предметы из собрания МАЭ, мало известны не только в обществе, но и профессиональным этнографам.

В статье Джульетты Изауовны Месхидзе приводится обширный архивный материал, а само научное повествование строится на фоне многочисленных бытовых реалий жизни острова середины XIX в.

Португальскую тематику продолжает исследование Е.С. Соболевой «Португальские “платки любви” как живая традиция». Данное исследование знакомит читателя с таким самобытным элементом культуры португальцев, как «платки любви». Такие платки девушки дарили молодым людям в знак возникших чувств. Помимо этнографической и художественной ценности, они представляют собой зачастую и ценность литературную. На таких предметах часто вышивали стихотворные строки и прозаические тексты, которые являют собой отдельный фольклорный жанр и требуют внимательного изучения. Традиция изготовления и дарения «платков любви», появившаяся в XVII—XVIII в., получила новый импульс на рубеже XX и XXI вв., когда в Португалии, как и в других странах Европы, проснулся интерес к собственному прошлому, к отечественной истории, этнографии и т.д.

Исключительно ценно то, что Елена Станиславовна Соболева в ходе экспедиционных поездок в Португалию смогла собрать не только ценнейший полевой материал, касающийся производства, бытования и функций «платков любви» в традиционной культуре, но и небольшую репрезентативную коллекцию для МАЭ. В данном аспекте автор выступает не только как исследователь, но и как собиратель, позволяющий сохранить для нашего музея столь важный срез народной культуры. В статье Е. С. Соболевой приводится богатый этнографический материал, который служит фоном для описания португальских «платков любви» как самобытного явления.

Сборник «Культурное наследие народов Европы» снабжен многочисленными иллюстрациями с изображениями предметов традиционной культуры из собрания МАЭ, а также фотографиями, рисунками, эскизами из фотоиллюстративного фонда отдела этноисторики МАЭ и полевых материалов авторов.

Том дополняет CD-диск с цветными иллюстрациями, которые в силу технических сложностей не могли попасть в печатном виде на страницы издания. Работа по комплектованию диска и путеводителя к иллюстративным материалам была выполнена научным сотрудником отдела этноисторики Ю. В. Ивановой-Бучатской.

Фотографии предметных коллекций выполнены сотрудниками лаборатории аудиовизуальной антропологии музея Н. В. Ушаковым, С. Б. Шапиро, Е. Б. Толмачевой.

Огромную помощь в работе при подготовке издания оказали хранители фондов Л. Ф. Трущенко и Н. И. Андросова.

Пользуясь случаем, хотелось бы выразить глубокую благодарность редакционно-издательскому отделу МАЭ, в первую очередь М. А. Ильиной и М. В. Банкович, за внимательное отношение, долгое терпение и ценные советы.

Александр Новик