

## ВВОДНОЕ СЛОВО

Фотоколлекции МАЭ — уникальное собрание фотоматериалов по народам почти всех регионов мира. К сожалению, эти уникальные коллекции до сих пор еще плохо изучены. Издавались пробные работы, практически только иллюстрирующие богатство фотособрания МАЭ (Сокровища Кунсткамеры. Из фонда фотоиллюстративных коллекций СПб., 2001, авторы-составители Н.Ч. Таксами, Н.В. Ушаков).

Монография В.А. Прищеповой посвящена уникальным собраниям иллюстративных материалов и фотоматериалов МАЭ по Центральной/Средней Азии второй половины XIX — начала XX в. В первую очередь автор характеризует их как отражение основных вех фотододела в дореволюционной России. Затем дает историю формирования фонда фото- и иллюстративных материалов по региону. Далее приводятся сведения о собирателях этих коллекций. В этнотематической характеристике дается содержательная сторона фотоматериалов по народам. Особое внимание уделено одному из самых полных фотособраний по Бухарскому ханству. Завершает работу характеристика иллюстраций русской периодической печати (подборка, хранящаяся в МАЭ).

В монографии довольно полно дается характеристика фотоиллюстративного фонда по народам Центральной/Средней Азии. Сведения о собирателях содержат четкую характеристику специфики сбора этих коллекций. Многочисленные примеры по этнографическому быту и истории здесь более чем уместны, ибо фотографии оживают, только если их сопровождает текст, в котором рассказывается о том, что на них зафиксировано.

Одновременно автор ставит ряд критических вопросов. Отмечена недостаточная атрибуция фонда, так как иллюстративные коллекции воспринимали как дополнительные к основному вещевому фонду. Замечены неточности и ошибки первоначальных текстовых описаний собирателями. Поднят вопрос о достоверности некоторых фотографий как источника, так как их делали, соглашаясь с практическими запросами того времени.

В конце монографии дается перечень фотоиллюстративных коллекций МАЭ по народам Центральной/Средней Азии, который облегчает пользование фондом многим пользователям.

Монография иллюстрирована более чем сотней фотографий. Кроме того, на сайте МАЭ размещено около 700 фотографий, подробно иллюстрирующих эту книгу (это стало возможным благодаря проведенному сканированию практически всех фотоотпечатков МАЭ по гранту Форда).

Кажется, что предлагаемая вниманию заинтересованного читателя монография — только начало анализа очень сложного источника — иллюстративных материалов по народам Центральной/Средней Азии, начиная от оценки фотоисточника с точки зрения самого фотодела и заканчивая анализом этнографического и исторического материала на фотографиях. Можно надеяться, что скоро появятся аналогичные работы по другим фотособраниям МАЭ.

*Н.В. Ушаков,  
кандидат исторических наук,  
заведующий лабораторией аудиовизуальной антропологии МАЭ*