

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе впервые объектом специального изучения становится иллюстративный фонд МАЭ по народам Средней Азии и Казахстана второй половины XIX — первой половины XX в. Это попытка дать научное осмысление этой огромной коллекции иллюстративных материалов, ввести их в научный оборот.

Иллюстративные коллекции рассматриваемого периода МАЭ стали основой для пополнения фонда в последующие десятилетия. Они существенно дополняют и обогащают наше представление об этнографии и истории региона. Некоторые фотоматериалы публикуются впервые. Изучение биографий собирателей коллекций, деятельности учреждений, которые способствовали накоплению коллекций музея, предоставляют возможность расширить сведения по истории отечественной этнографической науки.

В обзоре иллюстративных коллекций отдела Центральной Азии МАЭ РАН второй половины XIX — начала XX в. изложена история формирования фонда МАЭ по региону. На основании изучения и систематизации музейного изобразительного материала стало очевидным, что в разные годы он поступал в МАЭ неравномерно. В первые годы сборы носили случайный, нерегулярный характер. С конца XIX в., когда музей начал организовывать экспедиции, иллюстративные коллекции стали пополняться более планомерно.

Исторический обзор этих коллекций помог нам открыть новые или вспомнить забытые имена собирателей, выявить целый ряд отечественных деятелей в области научного фотографирования. За каждым именем собирателя — своя биография, но объединяет их одно — они собиратели коллекций МАЭ. К сожалению, о многих из собирателей иллюстративных коллекций так и не удалось получить сведений, несмотря на активные попытки.

При изучении материалов иллюстративных коллекций музея нельзя не заметить различные научные и художественные подходы в создании рисунков и фотоснимков разными авторами. Видение предмета одним автором отличалось от подхода к этой же теме другого.

Нельзя забывать о трудностях, связанных со сбором изобразительного материала, особенно это касалось первых поступлений, в обстановке недоверия, даже враждебности жителей только отвоеванного края. Тем не менее собирателям удалось привезти значительные коллекции.

Наиболее ранними по времени создания стали рисунки А. Померанцева, П.М. Кошарова, фотоальбом с рисунков В.В. Верещагина. Среди коллекций рассматриваемого периода рисунки более позднего времени поступили от С.М. Дудина и А. Ворониной-Уткиной. Такой вид научной визуальной фиксации полевых материалов, как экспедиционные зарисовки наряду с фотографией существовал даже позже, в советские годы.

Наиболее ранними фотоматериалами являются портрет Джангирхана (до 1845 г.) и снимок казахской депутации 1860 г. Фотографически: «Туркестанский альбом», «Виды и типы Хивинского ханства», «Типы народностей Средней Азии» возникли благодаря просветительской деятельности К.П. Кауфмана. Первой монографической фотоколлекцией МАЭ стало поступление снимков по культуре казахов от И.С. Полякова.

Российские фотографии сыграли важную роль в распространении фотографических знаний, в формировании отечественной визуальной антропологии как самостоятельной области науки и искусства. Главная ценность этих материалов состоит в фиксации ушедшей в прошлое жизни народов региона. По оценке историков фотографии, отечественные фотографы-любители конца XIX — начала XX в. «как в техническом, так и в художественном отношении сделали огромные успехи и могут теперь смело конкурировать не только в России» [Фототворчество России 1990: 10].

Состав фотоколлекций МАЭ отражает основные этапы эволюции отечественной фотографии. Так, появление среди монохромных фотографий раскрашенных от руки снимков из коллекции И.С. Полякова 1880 г. и С.М. Дудина 1899 г. стали предшественниками сложнейших технологий цветной печати наших дней. В конце XIX — начале XX в. раскрашенная фотография считалась наиболее популярной. Снимки раскрашивали чаще всего частично, как фотографию из коллекции И.С. Полякова, или полностью, как на снимках С.М. Дудина, но реже. Поступление в МАЭ в 1908 г. первой стереоскопической коллекции также отражало еще один этап развития отечественной фотографии. Стерефотография стала одной из ранних попыток создать ощущение объемности. Фотомонтаж также нашел отражение в иллюстративных коллекциях МАЭ на примере коллекции Н. Орде 1894 г.

В представленной работе иллюстративные коллекции описаны обобщенно, с привлечением внимания к отдельным интереснейшим собраниям и экспонатам. В некоторых случаях, используя литературные, архивные данные и материалы периодической печати рассматриваемого периода, удалось выявить исторические сведения о них. Как оказалось, комплексное использование разнообразных материалов, сопоставление разного вида источников открыло новый, даже неожиданный пласт информации по этнографии исследуемого региона. Этого не удалось бы достичь при обращении к этим источникам по отдельности.

Таким образом, тщательного изучения требуют не только вещевые, но и иллюстративные коллекции. При должном подходе самый незначительный музейный экспонат после достаточно подробного изучения с привлечением дополнительных сведений может стать очень ценным источником историко-этнографической информации.

В одном исследовании невозможно охватить весь изобразительный материал иллюстративных коллекций отдела Центральной Азии (бывшей Средней Азии и Казахстана) МАЭ РАН по причине его большого объема. Наша задача состояла в привлечении к изучению иллюстративных коллекций музея как этнографов, так и историков. Главная ценность этих материалов, среди которых встречается много редких документов, состоит в том, что на них запечатлены ушедшие в прошлое этнографические реалии.

Полноценное введение в научный оборот иллюстративного фонда МАЭ невозможно без первичной кропотливой работы по детальному знакомству с иллюстративным фондом, выверки всей информации к нему, сбору дополнительной, касающейся собирателей, истории учреждений, от которых поступили коллекции, и т.д.

В наши дни исторические фотографии являются в ряде случаев единственными свидетелями изменений, которые затронули многие области традиционного уклада, и позволяют по снимкам изучать и сравнивать произошедшие перемены. Обращение к иллюстративному фонду МАЭ открыло многие малоизвестные изобразительные материалы. В целом иллюстративные коллекции создают картины жизни края, их можно назвать иллюстрированной энциклопедией по истории и культуре народов Средней Азии и Казахстана, рассматривать как пособие по местному краеведению.

Работа по дальнейшему изучению иллюстративных этнографических материалов позволит воссоздать различные стороны традиционной культуры и быта народов региона, отображенные в коллекциях не просто в виде слов и описаний, а в зримых образах.