
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таков общий состав дотанской прозы сяошо.

Детальное рассмотрение корпуса текстов, относимых к сяошо, — в их истории и бытовании, позволяет нам сделать некоторые предварительные выводы. Проанализированные материалы наглядно убеждают в том, что сфера определения сяошо лежит не в области сюжетности / бессюжетности или же художественности / нехудожественности — ни то и ни другое не могут служить основными критериями жанра. Сяошо — прозаическая форма, появившаяся и развивавшаяся в противопоставлении традиционной высокой словесности; не относясь к философским, каноническим и историческим сочинениям, сяошо прилежно черпали из них, и через цитаты и аллюзии в эти тексты проникла «высокая» идеология — конфуцианская, даосская или буддийская. Однако суть самих сяошо составляла идеология «бытовая», поэтому деление этой прозы на два главных типа (*чжигуай* и *чжижэнь*) как нельзя более уместно: в первых нашла отражение обыденная религиозность образованных кругов старого Китая, во вторых отразился их повседневный быт.

Высокая и низкая словесность существуют в Китае как сообщающиеся сосуды, и сяошо наглядно показывают, как первая питала вторую. В известном смысле сяошо можно назвать «прозой простецов», если бы те вдруг стали грамотными: образованные слои общества фиксируют на письме быль и небывальщину, записывают известия и рассказы, что ходят в мире. Начинают они с историй книжных и охотно используют их и далее, но по мере развития жанра все больше становится историй собственно бытовых — как реальных, так и чудесных, ведь сверхъестественное является частью повседневного быта. Отсюда следует такая важная особенность сяошо, как сосредоточенность на событийном. Не всякое событие разворачивается в сюжетное повествование, но всякое, что достойно упоминания, непременно записывается, пусть даже и в виде краткого и сухого сообщения. В ранних сяошо мы подчас наблюдаем лишь зерна историй, которые позднее прорастают, увеличиваются в объеме и наконец расцветают, изукрашенные художественным вымыслом.

Другая важная особенность сяшо — внимание к беседам и разговорам, которые также предстают как событие, заслуживающее фиксации.

Мы видим, что с доханьского времени и вплоть до воцарения династии Тан китайская проза сяшо прошла большой путь — от простой констатации факта до появления зачатков художественного вымысла, которые впоследствии получили дополнительное развитие. От простого собирательства в духе Конфуция, который, как известно, ничего не сочинял, но лишь передавал то, что было до него, — до создания масштабных сборников, где заимствованные и частично переработанные отрывки древних сочинений соседствуют с текстами, зачастую являющимися авторским изложением народных преданий или обработкой изустно ходивших бытовых историй. От сухого, лаконичного изложения в духе летописи «Чунь цю» к насыщенным действием и диалогами многостраничным рассказам, написанным с сознательным использованием разнообразных художественных средств; от деловых, чисто утилитарных записей *би*, по определению не имевших отношения к высокой словесности, к сяшо в качестве жанра, вполне осознаваемого как целое направление прозы, обладавшего собственной специфической художественностью и рассчитанного в первую очередь на познавательное, учительное, а то и назидательное чтение.

Дошедшие до нашего времени ханьские сяшо не похожи на лючаоские и с точки зрения авторства: те, кто известен нам в качестве авторов сборников из списка Бань Гу, — чаще всего или придворные маги или же образованные лица, ученые, весьма увлеченные магией или потусторонними материями. В послеханьское время картина меняется — среди известных нам авторов сяшо преобладают лица светские, часто по роду своих занятий связанные с историческими штудиями; а в период Наньбэйчао авторами сяшо во множестве становятся образованные люди из высших слоев общества, поэты, прославленные литераторы. В сяшо ханьского времени фактически нет произведений, не относящихся к *чжигуай*: все сохранившиеся материалы в той или иной степени рассказывают о необычайном. При Вэй и Цзинь сборники типа чжигуай составляют уже примерно две трети от общего числа сяшо; количество сборников, относящихся к *чжижэнь*, увеличивается, хотя удивительное, сверхъестественное, чудесное в прозе сяшо по-прежнему преобладает. При Южных и Северных династиях картина снова меняется: сяшо типа *чжижэнь* становится меньше — в лучшем случае речь идет об одной пятой части от сохранившихся текстов, зато значительно возрастает число «буддийских» сборников. Расширяется с течением времени и качественный состав героев сяшо: от августей-

ших особ и их окружения, безраздельно царивших в ранних сяошо, — до средних и низших слоев китайского общества (и даже простолюдинов!), что во множестве появляются в более поздней прозе. Становится больше персонажей-женщин. До теоретического осмысления сяошо как самостоятельного специфического явления еще далеко, однако же первые признаки движения в этом направлении мы можем наблюдать по перемещению произведений сяошо внутри классификационных разделов старых китайских библиографий:

Название сочинения	Суй шу 636 г.	Цю тан шу 945 г.	Синь тан шу 1060 г.
«Бо у чжи»	Цзаця ¹	Сяошо	Сяошо
«Ле и чжуань»	Цзаця	Цзаця	Сяошо
«Шу и цзи» Цзу Чун-чжи	Цзачжуань ²	Цзачжуань	Сяошо
«Соу шэнь цзи»	Цзачжуань	Цзачжуань	Сяошо
«Чжи гуай» Цзу Тай-чжи	Цзачжуань	Цзачжуань	Сяошо
«Ю мин лу»	Цзачжуань	Цзачжуань	Сяошо
«Гань ин чжуань»	Цзачжуань	Цзачжуань	Сяошо
«Мин сян цзи»	Цзачжуань	Цзачжуань	Сяошо

В сунское время, когда была составлена новая танская династийная история, вся китайская культура в целом и прозаическая словесность в частности оказываются на новом уровне развития, однако важные и существенные предпосылки для этого возникают еще при династии Тан, когда проза сяошо выходит за рамки собирательства историй и констатации фактов и смещается в область художественного творчества, для которого вымысел является определяющей характеристикой. О прозе этого времени речь пойдет в следующей книге — во втором томе данного исследования, который будет посвящен истории китайской прозы сяошо VII—X вв.

¹ 雜家 Разные авторы.

² 雜傳 Разные жизнеописания.