

О.И. Конькова. Создание компьютерного диска «История и культура народов Ингерманландии» (совместно с Обществами ингерманландских финнов, ижоры и води, обществом Водской культуры). Завершена авторская работа. Написаны тексты, подбраны и отсканированы иллюстрации.

Т.М. Моисеева. Подготовка материалов по Армилярной сфере Депрессуа для сайта Ломоносовской комиссии СПбНЦ РАН.

С.А. Старостенков. Координатор интернет-проекта www.zvon.ru Ассоциации колокольного искусства России.

Ю.Ю. Шевченко. Выставлена на общий доступ сервера МАЭ электронная версия монографии «В зоне славянского этногенеза: Палеодемоэкология Низовий Десны в I тысячелетии н.э.».

ЛАБОРАТОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ МАЭ РАН

В течение 2006 г. для временных выставок, постоянных экспозиций и фондохранилищ коллективом лаборатории была выполнена реставрационная и консервационная обработка ряда предметов. Полностью завершены работы по 150 предметам (из них простых — 122, сложных — 24, особо сложных — 4), находятся в работе на разных стадиях обработки 19 предметов (из них простых — 4, сложных — 5, особо сложных — 10).

Проведена фотофиксация, общая первичная очистка и упаковка более 250 фрагментов предметов (дерево, полихромная деревянная скульптура из Океании), произведен подбор и идентификация части фрагментов (более 30) полихромной деревянной скульптуры (ритуальные предметы-маланганы из Океании).

Работа в фондах и на экспозициях

Проведены осмотры экспонатов в фондах Америки; Сибири; Центральной Азии; Австралии и Океании; отдела археологии, «Особой кладовой» и на экспозициях «Африка» и «Грезы о Востоке» совместно с хранителями коллекций с целью выявления предметов, нуждающихся в реставрационной и консервационной обработке, при подготовке выставок, по заявкам кураторов и хранителей. Всего 13 осмотров, 264 предмета; рабочих посещений фондов 12, рабочих посещений экспозиций 22 (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев).

Проводилась работа на экспозициях и в хранилищах по чистке, закреплению экспонатов, мелкому ремонту экспозиционного

оборудования: реставрация деталей руки фигуры Бога Охоты (П.Ю. Козлов, А.В. Тимофеев); закрепление деталей на макете здания Кунсткамеры (А.В. Тимофеев); установка креплений колласски композиции «Рикша» (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев); монтаж 30 декоративных элементов люстры-паникадила после реставрации (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев); монтаж предметов в витринах и на планшеты в процессе проведения фотосъемки экспозиций «Япония», «Индонезия», «Китай» (А.В. Тимофеев, О.В. Жмур).

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТАХ

Консультации для сотрудников по вопросам сохранности, упаковки и монтажа предметов, участие в отборе и упаковке предметов, согласно плану выставочной работы МАЭ (6 выставок: «Климат и человек. Жизнь в экстриме», «Грёзы о Востоке», «Pacific Treasures», «Ориноко: мир индейцев Амазонии», «Маски. От мифа к карнавалу», «Шаманские бубны Азии» (О.В. Жмур, Е.Н. Никифорова, А.В. Тимофеев).

Выставка «Грезы о Востоке» — устранение деформаций шелкового платка, установка крепежной конструкции и текстильного покрытия на подставку манекена «Невеста»; демонтаж, осмотр, оценка состояния сохранности, заполнение документации по сохранности шести картин Государственного Музея искусств; участие в демонтаже экспозиции, осмотр, оценка состояния сохранности коллекционных предметов МАЭ после экспонирования (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев).

Выставка «Маски. От мифа к карнавалу» — работа на монтаже, оценка, описание и документальная фиксация состояния сохранности коллекционных предметов МАЭ (О.В. Жмур).

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Составлены реставрационные задания с индивидуальным подбором методик обработки (при необходимости — с привлечением для консультаций научных сотрудников и хранителей МАЭ, членов реставрационного совета и приглашенных консультантов) для всех поступающих в реставрацию предметов (О.В. Жмур, П.Ю. Козлов, Е.Н. Никифорова, А.В. Тимофеев).

Проводились занятия с сотрудниками лаборатории по методическим вопросам реставрации и консервации, обучение практическим приемам реставрации и консервации — в рабочем порядке, в процессе работы над экспонатами (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев).

Дано 26 консультаций для сотрудников МАЭ по вопросам материаловедения, упаковки, хранения и экспонирования музейных предметов (О.В. Жмур, А.В. Тимофеев, Е.Н. Никифорова).

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ И ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В процессе работы над экспонатами велась отчетная реставрационная документация. Процессы реставрации фиксировались цифровой фотокамерой (более 1000 снимков), на основе полученных материалов пополнялись базы данных. Фотоматериалы систематизировались, велась учетная документация по фотоработам в лаборатории.

Проведена инвентаризация находящихся в лаборатории коллекционных предметов МАЭ, поступавших в 1991–2005 гг. и не прошедших реставрационной обработки в связи с внесениями изменений в текущие графики работы. Разработан перспективный план работы с данными объектами.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

О.В. Жмур прошла профессиональную стажировку (повышение квалификации) в отделе реставрации кости Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря (Москва) под руководством зав. отделом реставрации кости ВХНРЦ Л.В. Гетьман (16.10 — 03.11.2006).

ЛАБОРАТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

Основной объем деятельности лаборатории в 2006 г. составила работа по проекту «Мультимедийный информационно-экспозиционный комплекс МАЭ (Кунсткамера) РАН». Полностью или выборочно осуществлена попредметная фото фиксация экспозиций «Америка» (900 экспонатов, 5000 кадров), «Африка» (324 экспоната, 1226 кадров); «Япония», «Индокитай», «Монголия», «Индия», «Индонезия» (211 экспонатов, 821 кадр). Всего отснято 1439 экспонатов, сделано 7047 фотографий.

Кроме того, в 2006 г. были выполнены фото работы для каталога «Тлинкиты», путеводителей по залам «Япония» и «Африка», буклету музея. Выполнен заказ по проекту «Тайцы» консульства Таиланда (фотосъемка и сканирование). Завершены фотоработы для Сборника МАЭ по коллекциям отдела Центральной Азии (500 иллюстраций).