

ИСТОРИЯ КУНСТКАМЕРЫ: КОЛЛЕКЦИИ, СОБИРАТЕЛИ, СОТРУДНИКИ

С.В. Зенько, О.А. Субарева

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН

Музей антропологии и этнографии является одним из крупнейших исследовательских центров по изучению культурного наследия человека. С момента основания Петербургской Академии наук, музей был «важнейшей источниковедческой базой для научных исследований» [Кисляков 1997: 131]. На Кунсткамеру были возложены и просветительские задачи. Создавая ее, Петр I выразил желание, чтобы «люди смотрели и учились». Тогда проблема привлечения посетителей была решена следующим образом: Петр I решительно отверг предложение о плате за осмотр музея, так как считал, что «надлежит охотников приучать и угощать, а не деньги с них брать» (цит. по: [Таксами, Шафрановская, Иванова 2001: 8]).

С течением времени формы привлечения посетителей и работа с ними менялись. Первоначально эта деятельность касалась прежде всего взрослой аудитории, но со временем сотрудники музея начали разрабатывать разнообразные занятия для детей, которые знакомили с историей российской науки и традиционными культурами народов мира. В музее проводились обзорные и тематические экскурсии, групповые [Окладникова 1997: 7–24] и индивидуальные [Жамойда 1999: 137] занятия со школьниками, работал лекторий [Окладникова 1997: 7], существовали межмузейные абонементы [Таксами 1999: 9].

За последнее десятилетие сформировалась новая образовательная концепция отечественного музея, т.е. система представлений о его общественном предназначении и сущности работы с посетителями. Изменилось отношение к самой аудитории, которая начинала восприниматься не как объект, который нужно обучать и воспитывать, а как равноправный участник коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде [Васильева, Ланкова, Тумакова 2005: 6]. Откликнулся на требования времени и наш музей. В первую очередь это проявилось в работе с детской аудиторией: программы для детей приобрели более интерактивный характер. Это позволило сделать музей более понятным и доступным для ребенка.

Сейчас работу с детской аудиторией в нашем музее можно разделить на несколько блоков. Первый блок занятий составляют обзорные экскурсии, которые знакомят детей и подростков либо с историей музея (рассказ о Кунсткамере), либо с этнографическими коллекциями. Обзорные экскурсии для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста содержат интерактивные элементы: игра, проведение опытов и др.

Второй блок — игровые занятия для старших дошкольников и младших школьников. Данные экскурсии в игровой форме знакомят ребят с культурой того или иного народа. На занятиях используются приемы театрализации, переодевание и др. Ряд занятий проводится не только на экспозиции, но и в помещении Детского центра, где ребята на практике могут закрепить полученные сведения. Например, на занятии, знакомящем с культурой Японии, в Детском центре ребята могут сделать на память фигурку в технике оригами. После каждого занятия дети уносят с собой листы с домашними заданиями.

Третий блок — «Урок в музее» — адресован учащимся средних и старших классов. В основу их положена та или иная тема из школьной программы в рамках курса географии, истории древнего мира, истории средних веков или истории нового времени. Эти занятия построены на самостоятельной работе учащихся в музее.

Необходимо отметить, что перечисленные занятия проводятся как для групп, так и для одиночных посетителей.

Специально для одиночного посетителя в музее разработана программа «Маршрутный лист». Каждый ребенок, пришедший в музей в выходные дни (кроме каникул), может получить маршрутный лист, помогающий ему самостоятельно ознакомиться с экспозициями музея. Разнообразие заданий позволяет сделать это в интересной и увлекательной форме. В будущем планируется создание тематических маршрутных листов для разных возрастных групп детей.

В 2007 г. в музее был создан мультимедийный информационно-экспозиционный комплекс. На экспозициях музея, а также в помещении Детского центра были установлены сенсорные киоски с мультимедийным гидом, который включает в себя путеводитель по музею, энциклопедию «Страны, народы, культуры» и раздел «Музей для детей». В рамках данного раздела разработаны электронные викторины и игры по этнографической тематике. Сейчас эти программы доступны одиночному посетителю. В будущем они могут использоваться и на занятиях.

Сотрудники нашего музея не только работают над созданием внутримузейных программ и занятий, но и активно участвуют в различных межмузейных программах. Так, музей принимает участие в ежегодном фестивале детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». В 2008 г. в рамках этого фестиваля был разработан маршрутный лист «Как выжить на необитаемом острове». Для параллельной программы фестиваля в помещении Детского центра музея были проведены мастер-классы «Остров бумажных кораблей», где ребята могли изготовить в технике оригами модели лодок разных народов мира, разгадать по запаху или на ощупь различные пряности, ответить на вопросы викторины «Человек и лодка», с помощью документального фильма «Кругосветное плавание» «отправиться в кругосветное путешествие», а также сочинить совет другу «Как выжить на необитаемом острове».

В конце января 2009 г. совместно с Ленинградским зоопарком был реализован зоо-этнопроект «Восточный Новый год», с игрой-путешествием на экспозиции «Китай» и мастер-классами по изготовлению атрибутов новогоднего праздника, традиционных для китайской культуры.

В феврале 2009 г. в нашем музее проходил один из этапов игры-конкурса «Большая регата» — «Terra habitata». Выполняя задания, участники игры «зна-

комились с жизнью коренных обитателей Северной Америки, Японских островов и Африки».

Подобные формы работы, как нам кажется, позволяют музею быть не только источником информации, но и местом творчества, отдыха, общения. «Коллекции сами по себе не обеспечивают успеха музею, равно как и количество посетителей. Критерием успеха является оценка коллекции публикой, отражающая приобретенный в музее опыт» [Соболева, Эпштейн 2004: 14]. И опыт этот должен быть положительным, только таким образом можно достичь того, чтобы посетитель приходил в музей многократно с пользой и удовольствием.

Библиография

Васильева Г.В., Ланкова Н.М., Тумакова О.Е. Я поведу тебя в музей... Методическое пособие для организации работы с детьми дошкольного возраста. Тольятти, 2005.

Жамойда А.И. В музее антропологии и этнографии в конце 30-х // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1999. С. 136–149. Вып. 8–9.

Кисляков В.Н. Некоторые соображения о судьбах первых европейских музеев // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1997. С. 127–134. Вып. 6–7.

Окладникова Е.А. Музейная педагогика в МАЭ: первые опыты // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1997. С. 3–25. Вып. 6–7.

Таксами Ч.М. Кунсткамера в 275-летие Российской Академии наук // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 1999. С. 3–15. Вып. 8–9.

Таксами Ч.М., Шафрановская Т.К., Иванова Е.В. Приглашаем в Кунсткамеру. СПб., 2001.

Соболева Е.С. Эпштейн М.З. Концепция музейного маркетинга // Курьер Петровской Кунсткамеры. СПб., 2004. С. 10–14. Вып. 10–11.

Д.В. Иванов

ДВА ИЗОБРАЖЕНИЯ АМИТАЮСА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ № 2951

В фондах Зарубежной Азии МАЭ РАН хранится коллекция № 2951. Эта коллекция поступила в музей в 1920 г. из Музейного фонда. В состав коллекции входит восемь предметов культа. В 20-х годах XX в. эти экспонаты были описаны как буддийские культовые предметы, а сама коллекция зарегистрирована как монгольская. В настоящее время мы можем утверждать, что в состав коллекции входят как буддийские вещи, так и две джайнские скульптуры (2951–1; 2951–2). Нас в составе этой коллекции заинтересовали две скульптуры, изображающие бодхисатву Амитаюса, выполненные в сино-тибетском стиле. По поводу термина сино-тибетский стиль сейчас ведутся многочисленные дискуссии. Среди исследователей есть мнение, что данный стиль правильнее называть тибето-китайским, но мы будем называть его сино-тибетским по традиции, которая уже все-таки сложилась в отечественной литературе.

2951–8 — бронзовая позолоченная скульптура. Бодхисаттва изображен сидящим в позе ваджрасана. Руки сложены на коленях в жесте дхьяни-мудра. Главным атрибутом бодхисаттвы Амитаюса является сосуд, наполненной амритой (эликсиром бессмертия). В настоящее время этот атрибут утрачен, но на