

## ***К VI. Опись 1. Единица хранения № 26.***

В этой папке хранятся два приветственных Адреса: Музея им. М.В. Ломоносова и Государственного Музея этнографии народов СССР.

Описанные материалы показывают, насколько большое значение придавалось юбилею старейшего отечественного академического музея в научных и общественных кругах не только нашей страны, но и в других странах.

Фотографии, сохранившиеся в Архиве МАЭ, запечатлели многих ученых и общественных деятелей, которые к настоящему времени уже ушли из жизни.

Судя по дошедшим до наших дней свидетельствам, можно зримо представить атмосферу празднования знаменательной даты в истории отечественной науки в преддверии уже недалекого очередного юбилея Кунсткамеры и МАЭ.

## **Библиография**

250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого: Сб. МАЭ. М.; Л., 1964. Т. XXII.

*Потапов Л.П.* Музей антропологии и этнографии АН СССР (к 250-летию Музея) // Советская этнография. 1964. № 4. С. 196–217.

*Станюкович Т.В.* Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714–1964. М.; Л., 1964а.

*Станюкович Т.В.* Музей антропологии и этнографии за 250 лет // 250 лет Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого: Сб. МАЭ. М.; Л., 1964б. Т. XXII. С. 5–150.

***С.А. Корсун***

## **МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО АМЕРИКАНИСТИКЕ В МАЭ (60–90-е годы XX в.)**

Настоящая статья посвящена международным проектам по изучению этнографии народов Америки. В 60–90-е годы XX в. активное участие в различных международных проектах МАЭ принимали сотрудники отдела Америки: Э.В. Зиберт, Р.Г. Ляпунова, Г.И. Дзенискевич, Р.В. Кинжалов, Ю.Е. Березкин.

В 1964 г. Москве состоялся VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук, который стал важным этапом в возобновлении контактов советских исследователей с зарубежными коллегами. По существу, это был первый выход советской этнографии на международную арену после нескольких десятилетий самостоятельного развития. С докладами на МКАЭН выступили американисты из США: Н.О. Лури, Р. Метро, Г. Коллинз, Ч.С. Чард, И. Скарланд, Р.А. Мак-Кеннан и др. От Дании в работе конгресса принимали участие К. Биркет-Смит и Х. Ларсен, последний подарил музею современный праздничный женский костюм эскимоски Гренландии (№ 6570). Небольшую археологическую коллекцию каменных орудий с территории Техаса преподнес археолог из США Т. Кан. М. Райерсон передала через Ю.П. Аверкиеву несколько рисунков на бересте индейцев кри (№ 6649). И.С. Гурвич передал гравированный моржовый клык эскимосов, который он получил от членов американской делегации (№ 6708).

Профессор этнологии университета штата Нью-Йорк У.Н. Фентон с большим интересом ознакомился с коллекциями МАЭ по ирокезам и рекомендовал сотрудникам музея как можно быстрее их опубликовать. Эта работа была выполнена Э.В. Зиберт [Зиберт 1975]. Р.Г. Ляпунова установила активные рабочие контакты с американским антропологом У.С. Лафлиным. Во время работы конгресса московские этнографы Ю.П. Аверкиева и И.А. Золотаревская договорились с коллегами из США об издании совместного сборника по индейцам Северной Америки. В США эта книга вышла в 1971 г., на русском языке — в 1977 г. [Североамериканские... 1977].

В рамках работы МКАЭН была организована юбилейная сессия, посвященная 250-летию основания МАЭ. С приветственными речами на сессии выступили директор Арктического центра при Национальном музее Дании Х. Ларсен и основоположник культурологии, крупный специалист по этнографии индейцев пуэбло, президент Американской антропологической ассоциации Л.А. Уайт.

В середине 1960-х годов Э.В. Зиберт совместно с чешским фотографом В. Форман участвовала в международном проекте по публикации тлинкитских коллекций МАЭ и московского Музея антропологии при МГУ. В 1967 г. этот альбом был одновременно издан в Праге на немецком языке, в Лондоне — на английском и в Мехико — на испанском [Siebert, Forman 1967, 1967a, 1967b].

В 1968 г. МАЭ впервые посетил директор французского Центра арктических исследований Ж. Малори, известный специалист по этнографии эскимосов Гренландии. Впоследствии он несколько раз приезжал в Ленинград и неоднократно встречался с сотрудниками отделов Сибири и Америки. Ж. Малори выступал с докладами, изучал эскимосские коллекции МАЭ, установил обмен литературой. Вместе с советскими коллегами он принимал участие в этнографических экспедициях по изучению народов Сибири. В рамках совместной работы проведено три симпозиума по изучению народов Арктики. В материалах двух симпозиумов были опубликованы доклады Р.Г. Ляпуновой [Ljapunova 1979, 1982].

В конце 1960-х годов началось сотрудничество отдела Америки МАЭ с Орегонским историческим обществом г. Портланда. Главной идеей совместного проекта была публикация в США русских источников по истории Аляски. С американской стороны в проекте принимали участие директор Орегонского исторического общества Т. Воган, Е. Кроунхарт-Воган и русский сотрудник этого общества Б. Дмитришин, с советской стороны — Э.В. Зиберт, Р.Г. Ляпунова и М.И. Белов из НИИ Арктики и Антарктики. Т. Воган посетил МАЭ в 1968 и 1970 гг. В 1972 г. в журнале Орегонского исторического общества была переиздана статья Е.Э. Бломквист о рисунках И.Г. Вознесенского [Blomkwist 1972]. Тогда же Т. Воган преподнес в дар МАЭ семнадцать каменных наконечников стрел из района среднего течения реки Колумбии и семь этнографических предметов XIX в. индейцев сиу и оджибва (№ 6668).

В 1973 г. праздновалось столетие основания Орегонского исторического общества, на этот юбилей были приглашены Р.Г. Ляпунова и М.И. Белов. В следующем году в Портланде проходила международная выставка с участием МАЭ по культуре народов Аляски. В результате совместной работы был издан трехтомник «Сибирь и Русская Америка: три столетия русской восточной экспансии» [The Siberia and Russian America... 1985–1989]. В это издание наряду с

другими вошли документы, впервые опубликованные сотрудниками МАЭ — Р.Г. Ляпуновой и Т.К. Шафрановской [Russian penetration... 1988: 225–230, 236–244]. В 1988 г. Т. Воган в очередной раз посетил МАЭ и передал вышедшие к тому времени два тома документов.

В 1970-е годы деловую переписку с сотрудниками музея вела этнолог с Аляски Д.Д. Рей. Она тщательно изучила всю доступную ей литературу по американским коллекциям МАЭ. Благодаря сотрудничеству с Э.В. Зиберт и Р.Г. Ляпуновой ей были известны публикации А.Д. Авдеева, Е.Э. Бломквист, С.В. Иванова, Б.А. Липшиц, Р.Г. Ляпуновой. Эти материалы и фотографии экспонатов МАЭ Д.Д. Рей использовала при подготовке монографии по искусству алеутов и эскимосов [Ray 1981].

В 1973–1974 гг. состоялась первая международная выставка, в которой МАЭ наряду с несколькими музеями Европы и США принял участие: «Дальний Север: 2000 лет искусства американских эскимосов и индейцев». Отбор 25 предметов культуры эскимосов, алеутов и тлинкитов для выставки был сделан в 1971–1972 гг. Э.В. Зиберт. Выставка проходила в Вашингтоне, Анкоридже, Портланде и Форте Ворс. Никто из сотрудников МАЭ в США не выезжал, аннотации к экспонатам МАЭ были написаны Ф. де Лагуна и Д. Левис, вступительная статья к разделу по культуре эскимосов — Г. Коллинз [The Far North... 1973].

В 1966 г. МАЭ впервые посетил Дж. Ван-Стоун — заведующий отделом археологии и этнологии Северной Америки Музея естественной истории им. М. Филда в Чикаго. В 1951–1958 гг. он работал в университете Эрбенкса, затем в университете Торонто (1959–1966 гг.). В 1958 г. в течение нескольких месяцев Дж. Ван-Стоун изучал американские коллекции в Копенгагене. Сферой его научных интересов была археология и этнография народов Аляски, в особенности эскимосов и атапасков. Для того чтобы работать с документами по истории Аляски периода Русской Америки, он учил русский язык. Еще во время работы в университете Торонто Дж. Ван-Стоун принимал участие в издании книги Л.А. Загоскина, для которой написал предисловие [Lieutenant... 1967: XI–XIV]. Во время поездки в Советский Союз Дж. Ван-Стоун посетил Москву, Ленинград и Иркутск. В Ленинграде в течение двух недель он почти ежедневно посещал МАЭ и работал в фондах с его американскими коллекциями. Э.В. Зиберт стала его настоящим другом, их переписка продолжалась до конца ее дней. Также в Ленинграде он посетил Институт археологии и музей Арктики.

В Москве Дж. Ван-Стоун познакомился с Ю.П. Аверкиевой и археологами А.П. Окладниковым, В.Н. Чернецовым и В.И. Мошинской. Практическим результатом знакомства Дж. Ван-Стоуна с советскими учеными стала публикация его и У. Освальта статьи о русском наследии на Аляске [Ван Стоун, Освальт 1968]. По его просьбе, Э.В. Зиберт опубликовала статью по атапасским коллекциям МАЭ, которая позднее под редакцией Дж. Ван-Стоуна была переиздана в журнале «Арктик Антрополоджи» — ведущего издания по проблемам археологии и этнографии народов Арктики [Siebert 1980].

В 1975 г. Дж. Ван-Стоун вошел в группу американских ученых, устанавливавших партнерские отношения с исследователями Арктики в Советском Союзе. В США была создана Комиссия по советско-американскому сотрудничеству в рамках программы IREX — International Research and Exchanges Board.

Дж. Ван-Стоун возглавил группу ученых, которые занимались исследованиями в области этнографии и археологии. В ее состав вошли Э.С. Берч, М.Е. Краусс, Д.Д. Андерсон, Г. Майкл. Для организации совместных исследований Дж. Ван-Стоун неоднократно посещал Советский Союз. На его книги публиковались рецензии на страницах «Советской этнографии», в 1967 г. — Ю.П. Аверкиевой, в 1976 г. — Р.Г. Ляпуновой, в 1981 г. — Г.И. Дзенiskeвич. Было организовано два симпозиума — в 1977 г. в Вашингтоне, в 1978 г. в Москве прошло совещание по организации второго симпозиума, который состоялся на следующий год в Ленинграде и Якутске. По их результатам в США и СССР опубликовали сборник статей [Традиционные культуры... 1981]. Первоначально планировалось, что в рамках совместной работы будет проведен обмен специалистами, которые смогут провести полевые исследования, однако из-за финансовых и административных проблем от этой идеи пришлось отказаться. В конечном итоге главным результатом сотрудничества ученых двух стран стала организация выставки «На стыке континентов». В ее подготовке Дж. Ван-Стоун принимал активное участие и лично отбирал предметы в фондах МАЭ.

Идея организации выставки возникла в 1977 г., однако она состоялась только в 1988–1991 гг. [Crossroads... 1988]. С американской стороны руководителем этого проекта стал директор Арктического центра при Смитсоновском институте У. Фитцхью. Проект дважды приостанавливался по политическим причинам (в 1979 г. и в 1983 г.). Во время открытия выставки в 1988 г. в Вашингтоне прошел симпозиум, где были представлены доклады сотрудников МАЭ: Г.И. Дзенiskeвич, Р.Г. Ляпуновой, Е.А. Михайловой, Ч.М. Таксами [Anthropology... 1994]. После Вашингтона выставка демонстрировалась в Сиглте, Нью-Йорке, Индианаполисе, Лос-Анжелесе, Анкоридже и Оттаве.

Как уже отмечалось, во время работы VII МКАЭН у Р.Г. Ляпуновой установились деловые отношения с антропологом У.С. Лафлин, а в 1970-е годы — с Л.С. Блэк (Л.Т. Блэк — инициалы в публикациях), которые она поддерживала до конца жизни. В 1970–1990-е годы Л.С. Блэк многократно посещала МАЭ и работала с коллекциями по народам Русской Америки. В 1982 г. вышла ее первая монография «Алеутское искусство» [Black 1982]. Около четверти этой работы занимает описание, анализ и интерпретация экспонатов МАЭ. Следующая работа, посвященная деревянным головным уборам алеутов и эскимосов, уже наполовину подготовлена на основе изучения коллекций МАЭ. Здесь помещены фотографии большинства деревянных головных уборов алеутов и эскимосов из собрания МАЭ [Black 1991].

В 1981 г. МАЭ посетила группа сотрудников Государственного музея Аляски (Alaska State Museum) из города Джуно. Они работали в рамках проекта по изучению коллекций народов Аляски в европейских музеях и посетили Бремен, Берлин, Ленинград, Хельсинки и Лондон, где сфотографировали около трех тысяч предметов, из них более тысячи в МАЭ. Предполагалось, что в США будет издан альбом по культуре народов Аляски из собраний европейских музеев [Preliminary... 1982]. Р.Г. Ляпунова подготовила статью для этого издания. Альбом издан не был, но уже более двадцати лет Государственный музей Аляски предоставляет фотографии экспонатов МАЭ для публикации в американских изданиях. Например, в книге Л. Блэк, вышедшей в 2003 г., опубликовано несколько таких фотографий [Black 2003: 104].

В начале 1980-х годов в МАЭ работала американский этнолог Ч. Самуэль. Она изучала тканые тлинкитские накидки с геометрическим узором и опубликовала монографию, где приведено детальное описание четырех накидок из собрания МАЭ и накидки из собрания Национального музея Дании, которая была получена по обмену из Кунсткамеры в 1862 г. [Samuel 1987]. Ее работу в МАЭ курировала Р.Г. Ляпунова. В 1980-е годы Р.Г. Ляпунова оказала помощь и норвежскому этнографу К. Бергсланд при подготовке к публикации на алеутском и английском языках фольклорных материалов, записанных В.И. Иохельсоном на Алеутских островах в 1909–1910 гг. [Unangam... 1990: XVII].

В конце 1970-х годов осуществлялся совместный проект Национального музея Финляндии (НМФ) и Института этнографии (ИЭ) по изданию каталога собрания А.К. Этолина. Руководителем проекта с финской стороны была П. Варьёла. Так как сопроводительные документы к коллекции А.К. Этолина были написаны на русском языке и в Финляндии не было специалистов по этнографии народов Аляски, руководство НМФ обратилось за содействием в Москву в Институт этнографии. Выбор партнеров оказался удачным, сотрудник ИЭ Ю.П. Аверкиева не только была известным американистом, но и свободно владела английским и финским языками. Р.Г. Ляпунова имела репутацию крупного специалиста по этнографии алеутов и истории Русской Америки. Плодотворная совместная работа продолжалась в течение нескольких лет.

В 1980 г. Ю.П. Аверкиева скончалась, дальнейшую работу по проекту осуществляли П. Варьёла и Р.Г. Ляпунова, которая несколько раз выезжала в длительные командировки в Финляндию и практически одна составила аннотации к 559 предметам, отобраным для каталога. К этому времени Р.Г. Ляпунова имела тридцатилетний опыт работы с коллекциями в МАЭ, хорошее знание источников и литературы по этнографии алеутов, документы к коллекции А.К. Этолина на русском языке и сами предметы.

Между тем Р.Г. Ляпунова не смогла изменить своих представлений о культуре алеутов. При изучении коллекций МАЭ в 1960–1970-е годы она не подвергала критическому анализу описи коллекций, составленные ее предшественниками. Если в описи было указано, что предмет относится к алеутам, то Р.Г. Ляпунова и считала его алеутским. Она по характерным внешним признакам относала одни предметы к изделиям алеутов, а другие — к изделиям эскимосов. Так, головной убор МАЭ № 536–22 Р.Г. Ляпунова всегда считала алеутским, хотя в списке его собирателя — Ю.Ф. Лисянского — он относится к изделиям эскимосов о. Кадьяк. То же повторилось в Хельсинки, в русскоязычном списке коллекции А.К. Этолина было перечислено несколько кожаных головных уборов эскимосов о. Кадьяк и не значилось ни одного алеутского. Несмотря на это, как и в отношении предметов МАЭ, Р.Г. Ляпунова определяла кожаные головные уборы как изделия алеутов. К сожалению, в отношении нескольких предметов из собрания НМФ она указала неверную этническую принадлежность [Varjla 1990].

О выставочных проектах «Дальний Север: 2000 лет искусству американских индейцев и эскимосов» и «На стыке континентов» говорилось выше. В 1985 г. МАЭ посетили Р. Вайтхед и Дж. Томпсон. Их приезд был связан с подготовкой международной выставки по культуре аборигенов Канады. В 1988 г. в Калгари в Музее Гленбоу, а затем в Оттаве в Канадском музее цивилизации прошла вы-

ставка «Песни духов. Художественные традиции коренных народов Канады» [The Spirit sings... 1988], на которой экспонировалось несколько предметов ирокезов, атапасков и тлинкитов из собрания МАЭ. В 1990–1992 годах в США работала выставка «Русская Америка: забытая граница», где были представлены пятнадцать предметов народов Аляски и Калифорнии из собраний МАЭ. В 1996 г. в Германии проходила выставка изделий из кости народов Сибири и Аляски, на которой экспонировалось 35 предметов народов Аляски из собрания МАЭ. В том же году в Испании прошла специализированная выставка, посвященная искусству тлинкитов из собрания МАЭ. В 1999–2000 годах в США в городах Анкоридж и Сан-Франциско работала выставка «Наука под парусами. Великие русские путешествия в Америку, 1728–1867», на которой было представлено более тридцати предметов из самых ранних коллекций музея по народам Аляски. В это же время в Барселоне, Мадриде (Испания), а затем в Хьюстоне (США) проходила международная выставка по культуре индейцев северо-западного побережья Северной Америки — «Духи воды. Искусство аборигенов, собранное экспедициями на Аляске и в Британской Колумбии, 1774–1910». МАЭ предоставил для этой выставки более двадцати предметов по культуре тлинкитов.

Совместные международные проекты сделали американские коллекции МАЭ хорошо известными за рубежом и, таким образом, ввели их в широкий научный оборот. В настоящее время большинство специалистов по культуре народов Аляски, непосредственно или по каталогам выставок, знакомы с коллекциями МАЭ и используют их для сравнительного изучения традиционной культуры отдельных народов.

### Библиография

*Ван Стоун Дж., Освальт У.Х.* Русское наследие на Аляске // СЭ. 1968. № 2. С. 128–131.

*Зиберт Э.В.* Ирокезские коллекции МАЭ // Из культурного наследия народов Америки и Африки Сб. МАЭ. 1975. Т. XXXI. С. 5–35.

Североамериканские индейцы / Ред. Ю.П. Аверкиева. М., 1977.

Традиционные культуры Северной Сибири и Северной Америки / Отв. ред. И.С. Гурвич. М., 1981.

Anthropology of the North Pacific Rim / Ed. by W.W. Fitzhugh, V. Chaussonnet. Washington; London, 1994.

*Black L.T.* Aleut Art. Anchorage, 1982.

*Black L.T.* Glory remembered. Wooden headgear of Alaska sea hunters. Juneau, 1991.

*Black L.T.* Aleut Art. Unangam Aguqaadangin. Anchorage, 2003.

*Blomkwist E.E.* Russian Scientist Expedition to California and Alaska, 1839–1849 // Oregon Historical Quarterly. 1972. V. 73. № 2. P. 101–170.

Crossroads of Continents: Cultures of Siberia and Alaska / Fitzhugh W.W., Crowell A. Washington, D.C., 1988.

Lieutenant Zagoskin's travels in Russian America 1842–1844. The First Ethnographic and Geographic Investigations in the Yukon and Kuskokwim Valleys of Alaska / Ed. by H.N. Michael. Toronto, 1967.

*Ljapunova R.G.* Problèmes de l'ethnogenèse des Alèoutes et de leur ethnographie // Inter-Nord. 1979. № 15. P. 99–115.

- Ljapunova R.G.* Ethnohistoire des Alèoutes des îles du Commandeur // Inter-Nord. 1982. № 16.
- Preliminary Report, European Inventory Project. Juneau, 1982.
- Ray D. J.* Aleut and Eskimo Art. Tradition and Innovation in South Alaska. Seattle; London, 1981.
- Russian penetration of the North Pacific Ocean. A Documentary Records. 1700–1797 // The Siberia and Russian America: Three Centuries of Russian Eastward Expansion. A Documentary Records / Ed. by B. Dmytryshyn, E. Crownhart-Vaughan, T. Vaughan. Portland, 1988. V. 2.
- Samuel Ch.* The Raven's Tail. Vancouver, 1987.
- Siebert E., Forman W.* Indianerkunst der amerikanischen Nordwestküste. Praha, 1967.
- Siebert E., Forman W.* North American Indian Art: Masks, Amulets, Wood Carvings and Ceremonial Dress from North-West Coast. L., 1967a.
- Siebert E., Forman W.* El arte de los indios norteamericanos de la Costa del Noroeste. Mexico, 1967b.
- Siebert E.V.* Northern Athapaskan collections of the first half of the nineteenth century // Arctic Anthropology. 1980. V. 17. № 1. P. 49–76.
- The Far North: 2000 Years of American Indian and Eskimo Art. Washington, D.C., 1973.
- The Siberia and Russian America: Three Centuries of Russian Eastward Expansion. A Documentary Records / Ed. by B. Dmytryshyn, E. Crownhart-Vaughan, T. Vaughan. Portland, 1985. V. 1., 1988. V. 2., 1989. V. 3.
- The Spirit sings. Artistic traditions of Canada's first peoples. A Catalogue of the Exhibition. Toronto, 1988.
- Unangam ungiikangin kayux tunusangin = Unangam uniikangis ama tunuzangis = Aleut tales and narratives. Collected 1909–1910 by Waldemar Jochelson / Ed. by K. Bergsland, M.L. Dirks. Fairbanks, 1990.
- Varjola P., Averkieva J.P., Ljapunova R.G.* The Etholen Collection: The ethnographic Alaskan collection of Adolf Etholen and his contemporaries in the National Museum of Finland. Helsinki, 1990.

*Е.С. Соболева*

### ПОПЕЧИТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ МАЭ В 1909–1914 гг.: РОЛЬ Ф.Ю. ШОТЛЕНДЕРА В СОЗИДАНИИ МУЗЕЯ

В 1909 г. по инициативе В.В. Радлова с разрешения Государственного Совета был создан Попечительный Совет при Музее антропологии и этнографии им. Императора Петра Великого. Совет немало способствовал расширению сферы деятельности МАЭ, пополнению его коллекций, развертыванию экспозиционно-выставочной и издательской деятельности. Этот аспект истории МАЭ пока исследован недостаточно.

Академик В.В. Радлов, готовясь к празднованию 200-летия Санкт-Петербурга, разработал проект развития МАЭ, доложил его 13 мая 1909 г. на заседании Историко-филологического отделения и получил одобрение Академии. В частности, отмечалось, что МАЭ «присвоено было наименование «имени Императора Петра Великого», а несколько позже то же наименование было присвоено другому академическому Музею — Музею Геологии, который равным образом хранит собственное собрание своего основателя — Петра» [СПбФА РАН. Ф. 2. Оп 1–1909. № 8. Л. 2]. Предлагалось к 1913 г. сформировать в МАЭ новый отдел, в котором были бы соединены все коллекции и предметы